ركمؤرعبًدالعزيزشرف استاذ الإعلام ورئيس انقسم الأدبى بجريدة الأهرام

# فرالمقاللصحيحى

الناشو دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع (القاهرة) عبده غريب

فرالمقال الصجفي

الكتـــاب: فن المقال الصحفى

المؤلـــف : د / عبد العزيز شرف

تاريخ النشر : ٢٠٠٠

حقوق الطبع والترجمة والاقتباس محفوظة

بيهد غييه

شركة مساهمة معرية

الدارة : ٨٥ شارع الحجار - عمارة برج آمون

الدور الأول - شقة ٦

1: AT. 141 : TFOFF3Y

المطابـــع : مدينة العاشر من رمضان المنطقة الصناعية (C1)

.10/777777

المكتبية : ١٠ شارع كامل صدقى (القاهرة)

ص. ب: ۱۲۲ (الفجالة)

رقم الإيداع: ٩٨/٩٧٩٣

الترقيم للدولى : ISBN

977-303-032-6



في حديث له حول القراءة والكتب؛ قال "بول فاليرى": إن الاسائية في جملتها اليوم لا تقرأ شيئا غير الصحف!.. ثم انتهى إلى هذا القول الذي يدهش توفيق الحكيم لصدوره من "فاليرى": "يجب تعليم تلاميذ المدارس أن يطالعوا الصحف!: ولست أمزح؛ ذلك أن الشعب - إذا كان هو الحاكم - فإن الحاكم أن يتسلم في كل صباح تقريرا عن حالة ملكه وحالة العالم!.. هذا التقرير موجود في الصحف.. ولذلك ينبغى أن يتعلم كيف يستخرج هذا التقرير منها. إن تحليل صحيفة من الصحف، وغربلتها؛ رياضة على أكبر جانب من الفائدة وربما على أعظم جانب من القيمة أيضا!.. إن الغذاء العقلى الجنس البشرى، إنما يُعد الآن إعدادا في مطابخ الصحف؛ لأن الأغلبية الساحقة ـ ممن يعرفون القراءة ـ لا يملكون من الوقت لهذه القراءة أكثر من ساعة في اليوم!.. وهذه الساعة التي يشغلها غير الصحف"!

هذه حقيقة لا يمكن أن تُتكر؛ وهى كما يقول "الحكيم" حقيقة مخيفة؛ واذلك كان مصدر دهشته أن "مفكرا من طراز "فاليرى"؛ يبسطها بهذا الهدوء!". يقول الحكيم:

"حقا، لقد انتقات مهمة تتقيف الشعوب ـ من أيدى الفلاسفة والكتاب والشعراء والخطباء ـ إلى أيدى الصحفيين. قديما كان الناس فى البدو والحضر يتتاولون أيضا غذاءهم العقلى فى كل حين؛ لأن البشرية لم تتقطع يوما عن طلب الطعام الذهنى إلى جانب الطعام المادى!.. ولكنها لم تكن تعرف صحافة يومية، ولا أسبوعية!.. كانت تعرف شعراء الحى، وخطباء الهياكل، وفلاسفة الأسواق! وكان أولئك فى جملتهم قوما ممتازين: أنبئتهم العبقرية، وأرضعهم النبوغ.. كان الغذاء العقلى من يد هؤلاء، بديعا فى أغلب الأحيان مصفى، بعيدا عن السخف، والإسفاف، لأن الموهوبين لا يسفون، وإن أرادوا..! هكذا كان المطبخ العقلى فى الماضى، فهل لنا أن نتفاءل بالمطبخ الحديث" ؟!

يذهب الحكيم؛ ونحن معه؛ قبل التفاؤل والتشاؤم؛ إلى ضرورة التساؤل أولا: هل يتغير نوع الثقافة بتغير المجتمع؟ "لاشك أن هنالك شيئا يتغير، وأن هنالك شيئا البتغير! إن ألوان الطعام المادى قد تغيرت، وتتوعت وتعقدت على مر الأحقاب والأزمان؛ فاختفى العصيد والثريد، وظهر فى المأكولات من مالح وحلو، ومرطبات ومثلجات، كل تتويع وتجديد!.. ولكن الفاكهة بقيت هى الفاكهة فى كل وقت ومكان، كذلك حياة المجتمع تتجدد فيها المظاهر وتتعقد المشكلات ويظهر الراديو والسينما كما تظهر أحدث النظريات السياسية والاقتصادية، ولكن شيئا فيها يبقى بلا تغير، وهذا الشيء هو الاحساس بالجمال الفكرى والفني. فإن بيتاً من الشعر - هز بدوية في خيمتها منذ ألف عام، قد يهز حسناء اليوم في خدرها طربا المديثة عجبا الماكهة الذهن أو القلب تبقى دائما نضرة المادامت شجرة أوربا الحديثة عجبا الله الكهة الذهن أو القلب تبقى دائما نضرة المادامت شجرة الدياة الاتسانية باقية باسقة!".

وتأسيسا على هذا الفهم؛ فإننا نذهب مع الحكيم إلى أن صحافة اليوم تستطيع القيام بمهمة النتقيف العام؛ لو راعت هذه الاعتبارات، عند إعداد الغذاء العقلى الشعب، ذلك أن الصحيفة المثالية "مائدة يجب أن تكون حافلة بكل أنواع الفيتامينات"؛ يتناول القارئ منها مايُزجى فراغه، وينمى اطلاعه ويقوى عضلاته المفكرة، وأما من تقصر في واحدة من هذه المهام؛ فهي تغدو كالطعام الردىء يعطيك شيئا ويمنع عنك أشياء"!

وربما من أجل نلك قال "ويليام هاملتون" The Wall Street Journal : "من بين محرر صحيفة "ذى وول استريت جورنال" The Wall Street Journal : "من بين ٢٢,٠٠٠ مقال افتتاحى كل أسبوع؛ نلاحظ أن ٢١,٥٠٠ من هذه المقالات كان ينبغى ألا يصل إلى المطبعة أساسا"؛ ويرجع "هاملتون" السبب فى تزايد هذه النسبة من المقالات الافتتاحية عديمة القيمة؛ إلى إقتصاد "الفكر المنظم" فيها: "Lack of dixciplined thought".

وفى مقال عن صفحة الرأى فى النشرة الرسمية لجمعية الصحفيين تحت التمرين "The Quill"؛ قال أيضا و .ك. كيلسى W.K. Kelsey كاتب المقال الافتتاحى فى صحيفة "The Detroit News" : "فى الولايات المتحدة؛ "إن المقالات الافتتاحية فى اثنتى عشرة صحيفة؛ مفيدة للمجتمع؛ أما بقية الصحف ففى الوسع الاستغناء عن مقالاتها دون أن ينترتب على ذلك احساس قومى أو محلى بالخسارة!". ويرجع "كيسى" السبب وراء ذلك، إلى حد كبير؛ إلى أن كتاب المقالات الرئيسية "يدركون أنهم غير أكفاء للقيام بالمسئوليات الملقاة على عواتقهم".

هذان الرأيان يتكاملان مع رأى "الحكيم"؛ و"فاليرى"؛ في طرح سؤال أساسى؛ حول الأعمدة المخصصة للمقالات الافتتاحية والصحفية في صحف اليوم: هل هناك ضرورة لها؟ أم أنه من الأفضل استخدامها في مواد صحفية أخرى قد تكون أكثر لزوما؟ بعبارة أخرى؛ هل أصبح المقال الصحفى؛ و "الافتتاحى" خاصة يندرج في باب "اللزوميات" على مذهب أبي العلاء: لزوم مالا يلزم".!..

#### يقول د. "سبنسر" M. Lyle Spencer يقول

"إن المقالات الاقتتاحية في صحفنا اليوم؛ إجمالا، لها هدف؛ كما كانت دائما؛ وهي أكثر صدقا، وعلى مستوى أخلاقى رفيع، وهي أكثر تحررا من التحزب السياسي الضيق؛ ومن اللمز والتنابز بالألقاب والقدح الشخصى، ومع ذلك، فإنها، بالإضافة إلى الوظيفة التنفيذية والتعليمية؛ قد فقدت الكثير من جلالها ونفوذها في الخمس والسبعين سنة الماضية، وهي لا تستخدم النفوذ الذي تحقق لها في منتصف القرن التاسع عشر عندما كان "بريانت" Brgant و "باولز" Bowles و "رايموند" Raymond و "دانا" Dana و "جريلي" Greely؛ وغيرهم من ذلك العصر "البركليسي" هم سادة الصحافة وسدنتها، حيث الموقع الممتاز السلطة العليا؛ والقوة الدافعة الثابتة؛ التي تلهم عقول الناس؛ وتشحذ أفكارهم: هذه الأمور نفتقر إليها الآن؛ حيث هوت من المركز الأول الذي احتلته إبان الحرب الأهلية؛ إلى مركز ضعيف بعد هذه الحرب مباشرة؛ ربما يحتىل الدرجة الثانية أو الثائثة".

ويشير الدكتور "سبنسر" هذا إلى العصر الذهبى المقال الامريكى بالعصر "البركليسى" Periclean Time"؛ كإحالة مرجعية إلى "بركليس" Periclean Time السياسى والحاكم والخطيب اليونانى الأثينى؛ الذى ولد فى أثينا نحو سنة ، 9 ٤ ق.م، فى أصرة عرفت بالنبل والشرف، واشتهر أبوه فى الحركات السياسية فى أثينا، وكانت اله اليد الطولى فى انتصار اليونان على الفرس فى وقعة "ميكالى" Mycale سنة ، ٤٤ ق.م. وتلقى بركليس ثقافته عن مشهورى علماء عصره، فتقفه "دامون" وكان كوي ق.م. وتلقى بركليس ثقافته عن مشهورى علماء عصره، فتقفه "دامون" الفيلسوف الكبير "انكسا جوراس" أثر كبير فى عقليته، فأوعز اليه بكثير من الآراء القيمة، وبعث فيه النظر الهادئ إلى الأشياء حتى فى أدق الأوقات حرجا. وبدأ يشترك فى الأمور السياسية من سنة ٤٦٩، ولم يمض إلا قليل وقت حتى كان قائد الصرب الديمقر اطى وعلى رأسه الصرب الديمقر اطى فى أثينا، ونازل الحزب الارستقر اطى وعلى رأسه "كيمون" Cimon واستمر النزاع بينهما طويلا حتى انتهى بانتصار بركليس واندصار كيمون ونفيه.

ومن ذلك الحين بدأ يحصر إدارة الاعمال في يده، ويضع الخطط لإعلاء شأن أثينا وجعلها عاصمة اليونان، وضم المدن الأخرى المناوئة إليها وجعل أثينا مركزا القوة السياسية، ومكن له من ذلك ما بنلته أثينا في الحروب مع الفرس من تحملها أعظم المشاق وأكبر الضحايا، حتى تم اليونان الانتصار على الفرس في الحرب؟، فمن ذلك الحين صار سكان الجزائر والمستعمرات يمدون يدهم امحالفة أثينا، وقد نهض بركليس بالبحرية، فكان كل سنة يرسل أسطولا مؤلفا من ستين قطعة لتجول مدة ثمانية أشهر في بحر إيجه يتمرن فيه الأثينيون على الأعمال البحرية، وكان أسطولها القوى سببا في عزة جانبها والاعتراف بسيادتها، ووضع الرسوم للأبنية العظيمة لتزيين أثينا وتقويتها، فأنشأ بها "الباريثتون" وهو هيكل من المرمر الأبيض تحيط به العمد الضخمة مزينا بأدق النقوش، ولا تزال بقاياه في المتحف البريطاني إلى الآن، وقد أعيد بناؤه حديثًا في أثينا على نحو ما أقامه بركليس، وبنى "الأوديون" مسرحا للتمثيل ومثلت فيه روايات ألفها له سوفوكليس

ويوربيدس الروائيان المشهوران، إلى غير ذلك من الأعمال، حتى سمى هذا العصر المجيد "بعصر بركليس"(١).

هذا "العصر البركليسى" القديم؛ هو الذى يطلقه د. سبنسر؛ على عصر المقال الصحفى؛ الخطابى فى مرحلته الأولى؛ ذلك أن من أسباب نجاح "بركليس" قديما قدرته الخطابية، إذ كان لسنا قصيحا يخطب الجماهير فيستولى على مشاعرهم ويسحر عقولهم، وأصبحت السلطة كلها فى يده وتغلّب على كثير من البلاد اليونانية التى كانت تتمتع بالاستقلال من قبله الأمر الذى أثار عوامل الحسد والغيرة ادى خصومه، فكانوا يطعنون فى سياسته، ويتهمونه بتبديد أموال الأمة، ويجرحون أصدقاءه،، وفى كثير من الأحيان كان ينال منهم وينتصر عليهم بقوة ويجردون أصدقاءه،، وفى كثير من الأحيان كان ينال منهم وينتصر عليهم بقوة المصدافة الأمريكية بالكاتب الصحفى "بريانت" William Cullen Breyant الذى أحمع نقاد الصحافة على أنه كان "رجلا فاضلا وصحفيا مرموقا استحق عن جدارة أحمع نقاد الصحافة على أنه كان "رجلا فاضلا وصحفيا مرموقا استحق عن جدارة الوطنية التى تدرس مشاكل المدينة الهامة؛ وكان فضلا عن ذلك أديبا وشاعرا، وله في هذا الميدان ترجمة ممتعة لملحمة هوميروس؛ ودراسات أدبية أخرى، اعتز بها أبناء جبله من أدباء وصحفيين.

وفى عهد بريانت اهتمت جريدة الإيفننج بوست The Evening Post بالدعوة إلى تحسين المساكن، وانصبت هذه الدعوة على انشاء البنايات الكبيرة العالية ذات الطوابق الشاهقة. كما كانت فى الجوانب الفكرية سوقا للأدب الرفيع. أما فى شئون السياسة، فقد تمسكت إلى حد كبير باستقلالها فى الرأى وإن مالت إلى سياسة الجمهوريين، ومضى "بريانت" يوجه سياسة صحيفة "الإيفننج بوست" على هذا النحو أكثر من خمسين سئة، وكان فى سياسته بعيد النظر، وفى أسلوبه سهل التعبير، لا تعرف تعقيباته على الشئون العامة اللف والدوران".

<sup>(</sup>١) طه حسين وآخرون: التوجيه الأدبى، ص ٤٧.

ذلك أن صحافة الرأى، هى التى سانت الصحافة الامريكية حتى قامت الحرب الأهلية بين الشمال والجنوب؛ على الرغم من نجاح "صحافة البنس". وكانت الفترة من ١٨٣٣ – ١٨٦٠ يسودها حكم الديموقر اطبين، وكانت لهذا الخزب صحف أهمها "الإيفننج بو ست" التى دافعت بشجاعة عن الطبقات الفقيرة ومصالح العمال، وهاجمت الاحتكارات والمضاربات، وكان لحزب الجمهوريين صحفه، وإن لم تكن بالكثرة والقوة اللتين كانت لصحف الحزب الديمقر اطى، وإن تميزت بالعنف في جدالها مع خصيماتها.

وهنا نلتقى بكاتب صحفى آخر فى العصر "البركليسى" ونعنى "هوراس جريلى" Horace Greeley الذى أصدر فى ١ ١ ابريل سنة ١٨٤١ جريدة النبويورك تريبيون "New-York Tribane فى أربع صفحات، كل صفحة تضم خمسة أنهر، وكانت جيدة التحرير، جيدة الطبع، وبعد ثلاثة أسابيع من صدورها كان توزيعها ٥٥٠٠ نسخة يوميا. وبعد سبعة أسابيع بلغ التوزيع أحد عشر ألفا. ومضى التزايد فى التوزيع عاما بعد عام حتى بلغ قبل الحرب الأهلية خمسا وأربعين ألف نسخة يوميا.

وكانت "التريبيون" في أسلوبها غير عادية، وصفحاتها تحتوى على المحاضرات الأدبية والعلمية والاقتباسات من أحدث الكتب الانجليزية فضلا عن القصائد الشعرية. كما خصصت منذ سنة ١٨٥٦ نهراً لنقد الكتب وتحليلها، وكان هذا أمرا جديدا على الصحافة اليومية في أمريكا، بل كان جديدا على كثير من صحافة دول العالم المتحضر، إذ لم يعرف في صحيفة أخرى أنها تؤثر النقد الأدبى بنهر يومى مدى ثلاثين عاما دون أن يفوتها ذلك يوما من الأيام كما صنعت "النيويورك تريبيون".

وقد ترفعت صحيفة "التريبيون" عن المساهمة في الفصول والابواب التي كانت تطرقها صحف البنس، صحيفة الأمر الذي جعلها صحيفة الخاصة والعقلاء، وقد أذاعت على قرائها أنها لا تسيغ التحقيقات الصحفية التي تكشف عن مخازى المجتمع وتفضح المواطنين، وتعلن عن الحياة المشينة لبعضهم، وأنها لن تتشر

إعلانا إلا إذا كان متجاوبا مع سياسة الجريدة حتى لا تـزرى بصفحاتها كما يفعل غيرها من صحف البنس الكبيرة. يقول د. ابراهيم عبده "ولم ينعقد إجماع مؤرخى الصحافة على رأى حسن فى جريدة مثلما انعقد اجماعهم على تقدير التريبيون وصاحبها جريلى، فهى عند أحد المؤرخين "فى الصف الأول من أجهزة الرأى العام فى مهاجمة العبودية، وكانت كأحد قادة البلاد العظام، وكان الدور الذى قامت به فى هذا الشأن حتى صدر إعلان تحرير العبيد كأعظم دور لعبه سياسى بعد "تنكولن". ولم يكن "جريلى" وحده فى مثاليته أو فى مبادئه الخلقية، فى العصر البركليسى؛ وإنما حفلت صحافة الرأى فى هذا العصر بأسماء مثل "هنرى ريموند" التريبيون" فترة من الزمان حاز فيها إعجاب محررها وتقديره، ثم مضى يعمل فى صحف أخرى كألمع ما يكون الصحفى فى العصر البركليسى.

أصدر "ريموند" العدد الأول من جريدة "النيويورك ديلى تايمز" New أصدر "ريموند" العدد الأول من جريدة "النيويورك ديلى تايمز" York Daily Times وكان "هنرى ريموند" يرى أن للصحافة رسالة اجتماعية؛ ومن ثم أوجب على صحيفته أن تتمسك بالخلق القويم، لذلك لم يعرف عن صحيفة "التليمز" أنها لجأت إلى الاسفاف أو الهبوط بمستوى أسلوبها في كلمة نابية أو بحث خارج أو موضوع مثير، بالرغم من شهرتها في الجدل، ومساهمتها بالحملات الصحفية الناجحة في كثير من الشئون (۱)".

وحرصت صحف تلك الأيام على أن تخصص صفحة معينة لافتتاحياتها، وكانت الافتتاحية تستغرق في الغالب من نهر إلى أربعة أنهر، يسبقها عمود للأخبار الهامة، وتضم بقية أعمدة الصفحة مثلا سرسالة من واشنطن أو نقدا أوتحليلا للكتب الحديثة وغيسر نلك، وكسانت "افتتاحية" التريبيون نمونجا لافتتاحيات صحف تلك الفترة، وكان "جريلي" يخصص لصفحة الافتتاحية أحسن كتاب الجريدة.

<sup>(</sup>۱) د. إبراهيم عبده: ص ۱۱۹.

في مقابل هذه الصورة الأمريكية لازدهار المقال في العصر "البركليسي" نلتقى بصورة مماثلة من صورة الازدهار في الصحافة العربية حيث يظهرنا تاريخ الصحافة المصرية على أن طبيعة المقال تستازم بيئة مناسبة للنمو والازدهار. ويظهرنا النطور المقالي على أن البيئة الأولى التي ولد فيها المقال على أيدى رفاعة الطهطاوى وعبد الله أبو السعود وميخائيل عبد السيد، وغيرهم، كان قصار اها أن حاولت إنشاء ما يسمى بـ "المقال الصحفى". ذلك أنها مقيدة في هذه المحاولة بقيود كثيرة(١) كان معظمها نتيجة للظروف السياسية الاجتماعية والفكريــة التي اكتنفت رجال "تلك البيئة وفرضت على المقال الناشئ صبغة "علمية أدبية، أكثر منها سياسية واجتماعية من حيث الموضوع. أما من حيث الأسلوب فقد كان كتَّاب البيئة الأولى مقيدين كذلك بقيـود تقليديـة من الماضى القريب، أورثت لغة المقال لوناً باهتا من ألوان النثر العربي لم يكن خليقا أن يُحتذي، ولا كان جديرا يان بُنسج على منو اله".. ولكن البيئة الصحفية الثانية لم تلبث أن سئمت هذا اللون الباهت، فنعم فيها المقال بقسط من الحرية في الموضوع ومن الحرية في الأسلوب، نتيجة اتجاهها إلى لون آخر من ألوان الجهاد القومي، فاتجهت إلى الإصلاح الاجتماعي والسياسي واللغوي. على أن المقال الصحفي في هذه البيئة لم يبرأ من عيوب المقال في البيئة الأولى، حيث لم يستطع كتابه أن يترسموا في أذهانهم صورة صحيحة للمقال الصحفي كما يفهم من هذه الكلمة عند إطلاقها اليوم. وإن كان هؤلاء الكتاب قد مهدوا لإدراك الفرق بين لغة الأنب ولغة الصحف عند كتاب البيئة الصحفية الثالثة التي تربيط بظهور الصحافة اليومية.

وهى البيئة التى ولد فيها المقال الصحفى على يد السيد على يوسف صاحب "المؤيد" ولطفى السيد فى "المؤيد" وبطفى السيد فى "المؤيد" وفريد وجدى فى "الستور". وكانت هذه البيئة مناسبة لنمو المقال الصحفى وازدهاره، لما اتصفت به من مقاومة للاحتلال البريطانى، ونشاط العقول والأقلام فى هذه المقاومة، فامتاز بالجدة فى الأسلوب السياسى كما امتاز بالجدة فى التفكير السياسى"(١). وفى هذه

<sup>(</sup>١) د. عبد اللطيف حمزة: ادب المقالة جـ ١.

<sup>(</sup>٢) د. عبد اللطيف حمزة: لدب المقالة جـ ٢ ص ١٢٢.٤.

البيئة الثالثة وجد الشبان من المجتدين أساتذة لهم مهدوا للمفهوم المقالى الجديد، ووضعوا الثقافة العربية على بداية مرحلة عنيفة من صراع الأضداد، وذهب أبناء هذه المدرسة إلى تتمية الاتجاه العقلائي الذي أرساه الجيل السابق من كتاب البيئة الصحفية الثالثة (۱).

نخلص مما تقدم إلى أن البيئة الصحفية الثالثة هي التي وضعت المقال الصحفى على بداية مرحلة جديدة من لقاء الأصالة والمعاصرة، حيث تمثلت التبارين: القديم برافديه: المصرى والعربى، والحديث: الوافد من الغرب.. ولعل صفة البقاء والاستمرار التي عرفها المؤرخون عن تطور التاريخ في مصر والتي نسبها "أرنولد توينبي" إلى اقترانها بعملية "التغيير والتجديد"، هي في الحقيقة أكثر اقتر إنا بعناصر الأصالة وعناصر التجديد؛ من خلال وحدة الشعور التي وسمت البيئة المصرية بالبقاء والاستمرار. ولعل استقراء "لويون" للحضارة المصربة جاء أصدق استقراء لحقيقة القوى الواقعة في البيئة المصرية، إذ يرى "مصر الفرعونية حية في مصر العربية باقية في مصربًا الحاضرة". وفي ذلك ما ببين عمق العوامل النفسية التي وجهت المقال المصرى الحديث، حيث برهنت مصر طوال تاريخها على قدرة فذَّة على الاستجابة. وهذا هو "السر في بقائها واستمرارها وتجدها. إلا أنها في استجابتها، شأنها في ذلك شأن الأمم العربقة، لا تخلو من حوافز المقاومة المرنة، حتى لتضفى على الاستجابة، تلك الحيوية التي تتمثل الجديد وتصهره في قديمها ليكون النتاج "قوة جديدة تدفع بها إلى الأمام"(٢). ولعل في ذلك ما يفسر الصراع بين القديم والجديد، بين التقليديين والتجديديين في عصر النهضة الصحفية، كلون من ألوان المقاومة المرتبطة بالاستجابة للجديد، الأمر الذي أكسب المقال والفنون الأخرى، قوة بقيت على الأيام.

<sup>(</sup>١) د. عبد العزيز شرف: عصر العقاد؛ مؤسسة مختار.

<sup>(</sup>٢) د. حسين فوزى النجار: لطفى السيد والشخصية المصرية ص ٥٢، ٥٣.

وكذلك يرى الدارسون أن من أسباب ظهور فن المقال الصحفى فى مصر، ملاءمة البيئة الفكرية والثقافية والسياسية والاجتماعية لطبيعة فن المقال نفسه، وهى البيئة التى شهدت ظهور الرأى العام المصرى وتكونه من خلال الصحافة والتعليم، والرغبة فى التغيير السياسى والاجتماعى. تلك هى العوامل التى هيأت لظهور فن المقال الصحفى لأنه بطبيعته "فن حضارى يزهر فى بيئة الفكر والعلم والنهضة والتفكير"(1). كما ازدهرت الخطابة فى العصر البركليسى القديم، وكما رأينا فى تمثل النهضة الصحفية لهذا العصر؛ فى الغرب والشرق؛ إذ كانت الخطابة السياسية مصدراً عظيماً لاطلاع الرأى العام على ما يعرض الدولة من شئون؛ وعلى وجهات النظر المختلفة فى الموضوعات التى تثار.

واستمرت هذه الوظيفة طريق صحافة الرأى التى حولت وسليتها من كلمة متطوقة إلى كلمة مطبوعة؛ وشهدت صحافة الرأى فرسانا من فرسان المقال؛ نستقرئ إبداعهم؛ فى محاولة لدراسة الأسس الفنية للمقال الصحفى؛ وأشكاله وأساليبه. من أجل هذا نقدم هذا الكتاب ليتمم عمل سابقه: أدب المقالة (٢) كما يتم ودراساتنا فى هذا الفن الأدبى؛ (٦) فى مواضع أخرى، ونسأل الله العون والتوفيسق؛ فجل من لا يخطىء تحيزاً أو قصورا فى عالم البشر.

عبد العزيز شرف,

<sup>(</sup>١) د. ابر اهيم إمام: در اسات في الفن الصحفي، ص ١٥٧.

<sup>(</sup>٢) د. عبد العزيز شرف: أدب المقالة؛ بسلسلة أدبيات بالونجمان.

<sup>(</sup>٣) انظر للمؤلف: فن المقال الصحفى فى أنب طه حسين، هيئة الكتاب، فن المقال الصحفى فى أنب محمد حسين هيكا، هيئة الكتاب، والجزء التاسع من سلسلة أنب المقالة الصحفية فى مصر بالاشتراك مع أستاننا د. عبد الطيف حمزة رحمة الله.

# القصل الأول

# أدب المقالة

#### وفن المقال الصحفي

وجد هذا الفن القولى: "المقالة Essai: Essay" ليدل على صورة من صور الأدب المنثور، وهى صورة تتغيّا الإخبار، أو التفسير، في إطار المفهوم الفني، الذي يشمل الجانب الجمالي بطبيعة الحال، وبذهب النقاد الانجليز إلى أن المقالة قد ولدت مع "فرانسيس بيكون" Francais Bacon الذي عاش بين ١٥٦١ و ١٦٢٦م، ولكنها خلال القرون الثلاثة بعد وفاته مرت بمراحل طورتها، وجبهت ما باعدعنها كثيرا من عناصرها التي عرفتها عند نشأتها. وبقيت بعض صفاتها التي توجب أن تكون تثرا لا شعرا، بغض النظر عن المجموعة الشعرية التي كتبها الشاعر تكون تثرا لا شعرا، بغض النظر عن المجموعة الشعرية التي كتبها الشاعر الإانجليزي بوب Pope وعنوانها، "مقالة في الإنسان" المقال" و "القول" و "فن النثر".

ويرى القارئ في كتابنا عن الدب المقالة " (١) أن "فن المقال" قد عرفه العرب تحت مسميات شتّى منها: الرسائل والمقامات والقصول، قبل ظهور مقالات "بيكون" الإنجليزى، بل وقبل ظهور مقالات سابقه في الأدب الفرنسي "مونتاتي" إمام هذا الفن غير مدافع بين الأوربيين، حين ظهر هذا الفن لأول مرة في فرنسا سنة ١٥٧١ ثم ظهر بعد ذلك ببضع عشرة سنة في كتابات "فرانسيس بيكون" الحكيم الانجليزي المشهور، ثم أصبحت المقالة منذ ذلك الحين فنا إنجليزيا شائعا بين قراء الإنجليزية مع سبق الفرنسيين إليه.

وقد سمى "مونتانى" مقالاته "بالمحاولات Essais" كأنه يعتذر من ترسله فيها بغير تقيُّد بموضوع واحد أو تعمّق فى التفكير، وكانت "المحاولة" فى اصطلاح

<sup>(</sup>١) في سلسلة "أدبيات" مؤمسة لونجمان

الفنانين هى: معالجة صنع التمثال من مادة رخوة كالشمع وما إليه قبل صبّه فى قوالب النحاس أو نحته من الرخام، فأراد "مونتانى" بمقالاته أن تكون "محاولات" "رخوة" من هذا القبيل، وقصرها على الأحاديث المستخفة والتجارب الشخصية التى يتناجى بها الإخوان فى ساعات السمر وتزجية الفراغ".

فلّما نتاول "بيكون" الكتابة المقالية أقل فيها من الناحية الشخصية وزاد فيها من الناحية الدراسية فأصبحت مقالاته أقرب إلى التركيز والإدماج منها إلى التبسط والفكاهة، ولقيت مع ذلك رواجاً أى رواج.

ولذلك يضاف إلى شرط "النثر" في لغة المقالة، شرط آخر هو شرط التركيز والإيجاز، الذي لا يدعو إلى الخروج على المألوف كما في مقالات "بيكون" التي كتبها أوائل حياته، وألا تكون ممعنة في الطول شأن البحوث المسهبة، فليس المقال "بحثا علميا، أوفصلا من فصول كتاب أدبي أو علمي ولا قصة ولا محاضرة من المحاضرات المنظمة ولا دراسة مرتبة ترتيبا منطقيا، وإنما المقال فكرة يتلقفها الكاتب من البيئة المحيطة به، ويتأثر بها وفي هذا الجو الوجدائي يعبر الكاتب عن الفكرة بطريقة ما، حظها من النظام قليل، وحاجتها إلى الترتيب والتمحيص والتدقيق أقل، ذلك أن الكاتب لا يقصد إلى التعبير بالمنطق الشكلي الجامد، وإنما بالمنطق النفسي الإنساني. فالمقال حديث بوشك أن يكون عاديا، بعرض الكاتب فيه على قرائه فكرة أو اتجاها، كما يعرض لموضوع من الموضوعات التي يُزجى بها وقت الفراغ مع بعض الجلساء (۱)."

ويذهب العقاد إلى أن "المقالة" ينبغى أن تكون مشروع كتاب فى موضوعها لمن يتسع وقته للإجمال ولا يتسع التقصيل، فكل مقالة فى موضوع ما؛ هى كتاب صغير يشتمل على النواة التى نتبت منها الشجرة لمن شاء الانتظار".

وكلمة Essais التى أطلقها "مونتانى" على كتابه؛ معناها: "محاولات" أو "تجارب" \_ كما تقدم \_ وكأنه كان يحس أنه يكتب فنا جديدا من فنون الأدب

<sup>(</sup>١) د. إبراهيم إمام: السابق، ص ١٨٠.

على سبيل المحاولة أو "التجرية"، وانتقلت هذه الكلمة إلى الانجليزية وشاع استعمالها بمعنى المقالة الأدبية، كذلك استخدم بعض الكتاب كلمة Essay بمعنى بحث أورسالة علمية. ولكن هذه الاستعمالات، كما تقدم، لا تتفق وطبيعة هذا الفن الأدبى، ولذلك استقر الاصطلاح على أن تكون كلمة Essay مقصورة على القطعة من النثر الأدبى تعالج موضوعا خاصا بالكتاب، مما مارسه أو خطر له، أو توهمه أو ابتدعه. أى أن العنصر الشخصى ركن أساسى من أركاتها، يمثل الصفة الثالثة من صفات هذا الفن الأدبى، كم فعل "مونتانى" تماما. إذ قسم كتابه على فصول، كل واحد منها مستقل بنفسه، يعالج موضوعا مستقلا. جل موضوعاته دراسات لتجاربه وآرائه وخواطر نفسه وأسلوب معيشته.

وبنتابع الكُتُاب، تطور فن المقالة فأصبحت تعالج أى موضوع ينبعث من نفسية الكاتب ومن تجاريبه فى الحياة، أو من إحساسه ومشاعره.. ومعنى هذا أن الموضوع قد اتسعت حدوده وآفاقه إلى أبعد مدى.

ويوضح لنا د. محمد عوض محمد كيف وجد الكثير من الكتاب أن أدب "المقالة"، أداة نافعة للتعبير عن نزعاتهم الخاصة، فانصر فوا بمقالاتهم إلى وجهات متعددة: منهم من اتجه وجهة الوعظ والإرشاد والتحتث عن الأدب والأخلاق: وهؤلاء الكتاب الذين يسمون: الأخلاقيين Moralistes منهم "بيكون"، ومنهم كاتب الأمثال: "لارشفوكو" La Rochefoucauld و"لابرويير" La Bruyeer مؤلف كتاب "الأخلاق".

ومن الاتجاهات الهامة للمقالة: وجهة النقد الأنبى، فعلى الرغم من أن "النقد الأدبى" فرع مستقل من فروع الأدب، فقد ظهر أدباء استخدموا المقالة كأداة للتحدث عن أدبب أو كاتب بعينه، وأنتجوا في ذلك مقالات أدبية رائعة، ومن أشهر هؤلاء "سانت بيف" Sainte Beuve الفرنسى، "وماكولى" الانجليزى.

وبعض النقاد يفضلون أن يضعوا الأخلاقيين مع الكتاب من ذوى النزعة الفلسفية، وأن يضعوا النقاد في فرع النقد، ولا يرضون أن يحشروهم في زمرة الكتاب للمقالة الأدبية، فلا يدخل في باب المقالة الأدبية في نظرهم سوى القطع من

النثر المبتكر في موضوع مبتكر، يعبّر عن إحساس الكاتب نحو ذلك الموضوع: فالعنصر الشخصى كبير الخطر في مثل هذا التأليف.

يذكر قاموس: Littre؛ في تعريف كلمة مقال Essai أنه: تأليف يعالج فيه الكاتب موضوعا دون أن يزعم أنه سيُدلى فيه برأى قاطع. وفي دائرة المعارف البريطانية في تعريف المقالة الأدبية، تحت كلمة Essay نقرأ: "المقالة الأدبية عبارة عن قطعة مؤلفة متوسطة الطول، وتكون عادة منثورة في أسلوب يمتاز بالسهولة والاستقرار، وتعالج موضوعا من الموضوعات، ولكنها تعالجه على وجه الخصوص .. من ناحية تأثر الكاتب به". ويرى الأستاذ "سوارس" في كتابه مقدمة لدراسة الأدب"، أن المقالات قسمان:

الأول: قطع إنشائية في موضوع من موضوعات العلم أو الفلسفة أو التاريخ أو النقد وغرضها الأول عرض طائفة من "المعلومات"، ومثل هذه المقالات قابلة لأن تكبر حتى تصبح "بحوثا".

الثاتى: عبارة عن قطع قصيرة، فى أسلوب استطرادى، تشتمل على وجهة نظر الكاتب، فى محاولة منه أن يسجل الآراء التى يثيرها الموضوع فى فكره. والموضوعات لا تقع تحت حصر، ولكنها يجب أن تصطبغ بانفعالات المؤلف وشخصيته. ولعل مقالات "تشارلس لامب" المسماة مقالات إيليا Essays Of Elia خير مثال لهذا النمط من المقالات. والمقالات التى من هذا النوع لا يمكن أن تكبر لتصبح بحوثا. إنها قطع كاملة بنفسها.

ويقول هيروووكر: "إن المقالة الأدبية" تشبه القصيدة من الشعر الغنائى Lyric بأنها مبنية حول خاطر من الخواطر. لا يكاد الخاطر أن يتكون ويملك لب الكاتب أو حتى تتكون حوله المقالة من أولها لآخرها، كما تتكون كرة الحرير حول دودة القز.

ويذكر الكاتب آرثربنسن Artur Christopher Benson يذكر انا قصله طريفة تروى أن أحد النقاشين قد تخصص فى نقش اللوحات واللافتات على الدكاكين والمطاعم ونحو ذلك، وكان يمارس حرفته وهو يتجول من مكان إلى آخر، حتى أوصله السير يوما إلى قرية بها فندق صغير أو خان، يعرفه منذ زمن، وقد راقب لوحته فى الأشهر الماضية، وقد أخذت تتلاشى خطوطها ومعالمها، وكان يُمنى النفس بالقرصة التى تسنح له قريبا، لكى ينقشها من جديد نقشا فنيا بديعا. ولكنه لم يكد يراها حتى أحس باشمئز از شديد إذ رآها قد أعيد نقشها حديثا، وقد وقف صاحب الخان لدى الباب، كأنه ينتظر منه أن يمدح إنتاجه الفنى، فقال له النقاش: "بيدو أن هذا صنع شخص قام به لنقسه".

هذه الجملة تحمل مفتاح السر في كتابة المقالة، إذ المقالة الأدبية شيئ يصنعه الكاتب بنفسه. والعبرة ليست بالموضوع - لأن أي موضوع يفي بالغرض - بل العبرة بسحر الشخصية: إن المقالة قد تدور حول شئ مما أبصره المؤلف أو سمعه أو تصوره أو اخترعه أو توهمه. ولكن المهم أن يكون قد ترك في نفس الكاتب أثرا خاصا، تكونت في ذهنه منه صورة خاصة. ويتوقف جمال المقالة على جمال الفكر الذي تصرور، ثم تسجيل ما تصرور، ويبدو من هذا أنه ليس من المستلزمات أن تعنى المقالة بشئ محدود، وليس من الضروري أن تتجه وجهة فلسفية أو دينية أوفكاهية، وإن كانت هذه الإتجاهات ليست مستبعدة. وإنما العبرة فلسفية أو دينية أوفكاهية، وإن كانت هذه الإتجاهات ليست مستبعدة. وإنما العبرة بأن يحس الكاتب إحساسا قويا بموضوعه، وأن يعبر عنه بعبارة قوية رائعة" (1).

ثم ينتقل إلى الحديث عن نشأة المقالة، فيقول: "من المفروض عند الكثيرين أن "مونتاتى" أول كاتب ألف ما نسميه مقالات، بالاصطلاح الفنى، وكانت القطع التى ألفها، إما تتناول موضوعات من حياته أو من تأملاته؛ ولها نزعة أدبية أوخلقية في كثير من الأحيان.. ولكن أصول هذا الفن ترجع إلى عصر قديم في تاريخه الأدبى. وقد كان بلا شك مديناً "الشيشرون"، الذي كان يعالج موضوعات

<sup>(</sup>١) د. محمد عوض محمد: السابق ص ٢٠.

مجردة، بأسلوب سهل وخيال هادئ، والنيشرون نفسه كان مدينا الأفلاطون الدى الشملت محاوراته على البنور، التى تولنت منها المقالة والرواية، فقد استطاع أن يجعل من الحياة مسرحا، ويملأه بشخصيات ممثلتة ذكاء وحيوية، وكان يعرض الموضوعات عرضا أقرب إلى شئون الحياة عامة؛ منه إلى الفلسفة. ومن الممكن أن تعد محاورات أفلاطون، بمثابة مقالات، لولا لونها المسرحي، وما يستتبع ذلك من الحوار والأخذ والردّ. بينما المقالة هي تطق المتحدث لنفسه".

ثم يخلص إلى أن المقالة تعبير عن إحساس شخصى، أو أثر فى النفعى، أحدثه شئ غريب أو جميل، أو مثير للاهتمام، أو شائق أو يبعث الفكاهة والتسلية. وهكذا تكون المقالة قريبة الصلة بالقصيدة من الشعر الغنائي. ولكنها تمتاز بما يتيحه النثر من الحرية، وبانساع الأفق، وبمقدرتها على أن تتناول جوانب يتحاماها الشعر مثل الفكاهة. فالفكاهة لا تليق بالفن الشعرى، لأن الشعر يتطلب نزعات قدسية جدية.

ومع أن الكاتب هذا يتتاسى فن الهجاء والسخرية فى الشعر فإنه على حق فى اعتبار أن المجال لمعالجة الموضوعات معالجة فكاهية أوسع بكثير فى المقالة الأدبية منه فى القصيدة الغنائية.

وإذا كان المقال الأدبى أسبق من المقال الصحفى لارتباطه بوسيلة الاتصال التى جعلته وليدا لنهضة "الكتاب" كوسيلة للاتصال سائدة فى عصره، فإن هذا الأمر جعل المقال الأدبى يكتسب من هذه الوسيلة خصائص أدبية، دفعت بمريديه إلى أن ينظروا إليه كأثر أدبى يناظر القصيدة الغنائية، بعيدا عن "الإخبار الحرفى الصادق"، واكتشاف الأخطاء من بين الحسنات، "حيث كل شئ يجب أن يكون لصالحنا ومنفعتنا أبد الدهر أكثر مما يسوقه عدد مارس من المجلة الشهرية" أونصف الشهرية، على حد تعبير "فرجينيا وولف" VIRGINIA WOOLF، وهى تريد بذلك أن الفائدة التى تعود علينا من قراءة المقال يجب أن تكون دائمة وليست فائدة وقتية. فالمقال الأدبى، لا يختص بفترة من الزمن كموضوعات المجلة نصيف

الشهرية التى تهتم بالأحداث تدور وتقع خلال فترة ظهورها وما تلبث أن وتختفى تلك الأحداث وتصبح غير ذات موضوع وتحتجب وراء ما يجد من حوادث وأخبار تالية.

فلا مجال في المقال الأدبى للأدب الفاضح، وبطريقة أو بأخرى، وبقوة الجهد أو بسخاء الطبيعة، أو بهما ممتزجين، يجب على المقال الأدبى أن يكون خالصا نقيا كالماء القراح، وفي الوقت نفسه يظل بعيدا عن السخف والموات ورواسب الغريب من الأمور.

على أن التمييز بين المقال الأدبي والمقال الصحفى تأسيسا على الموضوع لا يكفى لتحديد ماهية كل فن منهما، إذ المعانى كما قال الجاحظ قديما: على قارعة الطريق. إن قيمة البيان في رأى الجاحظ \_ إنما ترجع إلى إقامة الوزن وتمييز اللفظ وسهولة المخرج، وإلى صحة الطبع، وجودة السبك، لأن الأدب أوالشعر صناعة وضرب من الصبغ وجنس من التصوير، أما المعانى فإنها في نظره \_ مطروحة في الطريق، يعرفها العربي والعجمى، والبدوى والقروى.

وهذا الرأى يدل على مذهب من المذاهب، كان الجاحظ أول من نادى به فى نقد الأدب العربى، وهو مذهب الصناعة، والافتتان فى الصياغة، نستند إليه اليوم فى التمييز بين المقال الأدبى والمقال الصحفى، فالنظرة إلى المقال الأدبى تأسيسا على هذا الفهم ينبغى أن تتوجه إلى مقدار ما حوى من آثار الصنعة من جودة التشبيه وحسن الاستعارة وابتكار الصورة التى يتميز صاحبها على غيره من الأدباء بمقدار ما تأنق فيها، وبمقدار ما غالى فى إيراز الفكرة على هيئة تُغاير ما عرف الناس.

فى حين يغدو المقال الصحفى مقالاً وظيفيا، ويختلف عن فن المقال الأدبى المتلفا جوهريا، من حيث الوظيفة والأسلوب فمن الثابت أن المقال الأدبى يهدف إلى أغراض جمالية، ويتوخى درجة عالية من جمال التعبير، كما يتوخاها الأديب الذى يرى الجمال غاية فى ذاته؛ وغرضاً يسعى إلى تحقيقه (١) وهو بذلك يوظف

<sup>(</sup>١) د. ابر اهيم امام: السابق، ص ١٨٢.

الصنعة في إطار ما يشاع عن خلود الأنب، وفي سهولة روايته، وقراءته في أي زمان ومكان، ولا يعنى ذلك أنه يفضل المعانى، ولكنه يقوم على أساس من الفهم البلاغي لعلاقة اللفظ بالمعنى، فإذا اكتسى المعنى لفظاً حسنا، وأعاره البليغ مخرجا مهلا، ومنحه الكاتب دلالة، صار في قلبك لحلى ــ كما يقول الجاحظ ــ فالمعانى إذا كُسيت الألفاظ الكريمة، وأكسبت الأوصاف الرفيعة، تحولت في العيون على مقادير صورها، وأربت على حقائق أقدارها، بقدر ما زينت وحسب ما زخرفت، فقد صارت الألفاظ في معانى المعارض، وصارت المعانى في معنى الجوارى(١).

أما المقال الصحفى فإنه يهدف أساسا إلى التعبير عن أمور اجتماعية وأفكار عملية، بُغية نقدها أو تحبيذها. وهو على كل حال يرمى إلى التعبير الواضيح عن فكرة بعينها. وكأن الوظيفة الاجتماعية الفكرية في المقال الصحفي تتقدم على أية ناحية أخرى، كالمتعة الفنية (٢) مثلا.

فإذا كان المقال الأدبى يتناول أحيانا موضوعات اجتماعية أو سياسية، فإنه متأثر في ذلك بالمقال الصحفي، على أن هذه الموضوعات في المقال الأدبى لا تخرج عن كونها نقطة "للارتكاز"، ينفذ منها الكاتب نحو هدفه الأسمى، وهو التأثير الجمالي، والمقال الصحفى قد يكون جميلا ـ وهنا أيضا يبدو تأثره بالمقال الأدبى واضحا ـ إلا أن هدفه الأول ليس جماليا خالصا، وإنما هو بالدرجة الأولى ليس جماليا خالصا، وإنما هو بالدرجة الأولى الجماعيّ فكرى".

إن ما ذكرناه عن الوظيفية في المقال، يصدق على الأسلوب، فالذي يحدّد أسلوب الغن الأدبى مقالا صحفيا أو أدبيا عناصر ثلاثة: استخدام الفن المقالي لألفاظ معينة تميزه عن سواه من فنون المقال، ثم اتباعه نظريقة معينة خاصة به في ترتيب هذه الألفاظ، ثم معالجة موضوعاته على نحو ينفرد به. وهذا العنصر الثالث من العناصر المكونة للأسلوب، إنّما هو في الحقيقة نتيجة تتفرع عن

<sup>(</sup>١) البيان والتبيين: جـ ١ / ٢٤.

<sup>(</sup>٢) د. إيراهيم إمام: السابق، ص ٢٩٤.

العنصرين الأولين، فيستطيع الكاتب المقالى مثلا أن يعالج موضوعه يطريقة تقنع العقل بمنطقها، إذا هو استخدم ألفاظه ورتبها فى الجُمَل على النحو الذى يحدث صداه فى العقل لا فى القلب، كما يستطيع الكاتب المقالى أن يزيد فى إنشائه من الألفاظ المشحونة بالعاطفة ويرتبها ترتيبا من شأنه أن يحرك الشعور، فيتغير أسلوبه جملة واحدة، ويصبح أسلوبا عاطفيا، وكأن الفرق بين أسلوب وأسلوب هو فى الألفاظ المختارة وفى الطريقة التى تُساق بها هذه الألفاظ. وهذا صحيح فى المقال الصحفى، والمقال العلمى .. والفرق بين فن مقالى وآخر إنما يقوم على هذا الأساس.

والمقالة أنواع كثيرة تبعا لمادتها وأسلوبها، أهمها: المقالة التقليدية أو الرسمية، والمقالة غير التقليدية: الذاتية أو الحرة: Formal and informal والمسمية، والمقالة غير التقليدية تاصة لكل منهما تميز الواحدة عن الأخرى. على أن المقالة غير التقليدية تكون بسيطة سهلة المادة فيها شئ من التنويع بين الهزل والجد والاستطراد" (١).

وقد اصطلح على المقالات التي تتعلق بالتجارب الشخصية وتعتمد على نفسية كاتب المقالة اسم المقالة "الشخصية Personal"، وهي تمثل طريقة أسلوب السيرة الشخصية في الأدب الاعترافي.

وقد تستعمل صفات أخرى للتمييز بين المقالات، فيقال مقالة اجتماعية أو نقدية أو خلقية.

وقد كان المقالات الخلقية التي كتبها أديسون Addison وستيل Steele في مجلتيهما الاسبوعيتين Tatler (١٧١١-١٧١١) و Spectator (١٧١١-١٧١١) أثر كبير في النقد الأدبى، فصارت نموذجا المقالة النقدية البسيطة، وتهيأ لها أن تنتعش انتعاشا كبيرا في عصر "جونسون" و "جولد سميث". وكان الحركة الرومانسية أو اخر القرن الثامن عشر أثر كبير في إنعاش "المقالات الشخصية"

<sup>(</sup>١) د. ناصر الحاني: المصطلح في الأدب الغربي، ص ١٥٣.

التى ظهر منها فى هذه الفترة سيل فن الكتاب مشاهير أمثال تشارلس لامب" (١٧٧٥-١٨٣٤). وكان لنشأة الصحافة أشر كبير فى استقرار المقالة فى مكانها الذى لا يُغنى عنه نوع آخر من أنواع الكتابة الوجيزة، بعد أن كانت محاولة مترددة بين القبول والإهمال.

أما موضوعات المقالات فقد نتوعت على حسب الصحف والمجلات، فما كان منها للتسلية والقراءة العامة، نراها تلتزم طريقة مونتانى وتابعيه، وما كان منها للدرس والقراءة الخاصة، فقد غلبت عليه صبغة الجدّ والإتقان. وقيل فى تعريف النمط الأول إنه أشبه شئ بحديث شخصى تفاجئه على غير انتظار، فهو مزاج من التفتح والحيطة العارضة على مسمع من المترقبين المتطلعين. وقيل فى تعريف النمط الآخر إنه درس يلاحظ فيه تلخيص المطولات وتقريب المتفرقات، وقد يبلغ الغاية من التركيز والإدماج (۱).

#### المقال الصحفي:

ويقتضينا العياق المنطقى أن نناقش مفهوم المقال الصحفى على النحو المذى أدت إليه المؤثرات التقافية الغربية فى الحياة العربية؛ لنتبين مكانه من الحضارة الصحفية من جهة، ومكانه فى الأدب العربى الحديث من جهة أخرى، ذلك أن افسظ المقال Essay يدل فى الأصل كما تقدم على "المحاولة" أو "الخبرة" أو "التطبيق المبدئي" أو "التجربة الأولية". وفى هذا المفهوم مشابهات من حيث البيئة التى بلورته على هذا النحو، والبيئة العربية التى عرف فيها المفهوم الصحيح لهذه الكلمة، فالمقال وليد روح التجربة فى عصر النهضة، والعناية بالخبرة الانسانية، والاهتمام برأى الفرد، والايمان بقدرته. وهناك تطابق بين طبيعة فن المقال، وروح عصر النهضة: ذلك أن المقال محاولة لاختبار فكرة من الأفكار، أو لتبير رأى من الأراء، أو لتبأمل اتجاه من الاتجاهات النفسية، والتعبير عنها بأسلوب سلس جذاب(۱).

<sup>(</sup>١) العقاد: يسألونك، ص ٦.

<sup>(</sup>٢) د. ابر اهيم إمام: در اسات في الفن الصحفي، ص ١٨٠.

ولم تلبث الصحافة أن تلقفت فن المقال الأنبى، واستثمرته كقالب جديد تصوغ فيه الأفكار، وتتخذ منه سلاحا ماضيا للنقد والتعقيب، وأداة فعالـة للتوجيـه والارشاد. وقد يقصد بها الإخبار أو الإعلام. كما نجد في مقالات النقد العرضي، والمقال النقدى الذي يشبه عند هارنجتون Harrington ومارتن Martin. المقال السياسى؛ حين يتخذ موضوعا يدور حوله الجدل والحوار، حتى لنسميه.. بالمقال الحوارى. . أو الجدلي، عندما يتساوى الاهتمام بين الحقائق والاستدلالات. وقد تلَّقفت الصحافة المصرية والعربية هذه الفنون الجديدة للمقال الأدبى، فوجدنا من كتابها المتقدمين: محمد السباعي تلميذ "لى هنت Leigh Hunt" في فن المقالة على أسلوب المدرسة الإنجليزية، وهو رائد هذا الفن في التحرير الصحفي، نذكر من مقالاته في كتاب "الصور" مقالة عن "الدكاكين" وهي على نهج مقالة "المي هنت" بعنوان On Shopping وكان إبراهيم عبد القادر المازني يقتدي به في فن المقالة كذلك. الأمر الذي يجعلنا ننظر إلى مدرسة المقال الأنبي في عصر النهضة على أنها قد أضافت قوة جديدة إلى فن المقال بمعناه العام في الصحافة العربية، فتتوعت فنون المقال الأدبى وصار منها على سبيل المثال \_ المقال الوصفى والعرضى والمقال النزالي، والمقال النقدى، والمقال الكاريكاتورى، والمقال القصصى... وأبت الصحافة إلى تنوع المقال العلمي؛ كذلك؛ باختلاف المادة العلمية التي يخوض فيها الكاتب، وتوجُّه المقال إلى تبسيط العلوم لجمهور القارئين.

أما المقال الصحفى فقد تتوعت موضوعاته وأشكاله، فلم يعد "المقال السياسى هو النوع الوحيد من المقالات الصحفية التى تهتم بها الصحافة. وإذا كان نلك صحيحا بالنسبة للصحافة القديمة فإنه غير صحيح بالنسبة للصحافة الحديثة التى أصبحت موضوعية فى اهتماماتها؛ فأصبحت مقالاتها، تعنى بالاقتصاد والاجتماع والفن والأدب والرياضة والثقافة جميعا" "ذلك أن المقال الصحفى يشنق موضوعاته من الحياة الولقعية، ويشتق لغته كذلك من نفس تلك الحياة الولقعية، كما أنه يُكتب باللغة التى يفهمها أكبر عدد من أفراد الشعب على اختلاف أنواقهم أو أفهامهم أو بيئتهم أو ثقافتهم. وهذه اللغة هى اللغة القومية فى صورتها العملية

التى تمتاز بالبساطة والوضوح والإيناس واللطف والرشاقة، وتتماى ما أمكن عن صفات التعالى على القراء والتقعر أو الغرابة في الأسلوب والمبالغة في التعمق الذي لا تقبله طبيعة الصحف بحال ما.

فى مواجهة هذه الوظيفة الاجتماعية العملية اتخذ المقال الصحفى أشكالا جديدة منها: المقال الافتتاحى أو المقال الرئيسى، والعمود الصحفى، ومقالات اليوميات، والتقرير بأشكاله المختلفة، وذهب المقال الصحفى بهذه الغنون يعالج "السياسة والحياة اليومية ويتعرض لبعض شئون الاجتماع، وقليل منه كان يفرغ للأنب الخاص فراغا تاما (۱)، وكان الصحافة المعارضة فضل ظهور فن المقال النزالي على الصعيد الأنبى أولا؛ ثم على الصعيد السياسي فيما بعد.

<sup>(</sup>١) د. عبد العزيز شرف: فن المقال الصحفى في أنب طه حمين، القاهرة، هيئة الكتاب.

## القصل الثاني

# المقال الصحفى و"التعادليّة" الوظيفية

تحرير المقال الصحفى حرفة وفن فى وقت واحد، وتعلم الحرفة أمرميسور؛ شأن كل الحرف التي تدرس وتعلم؛ ولكن الفن تكتسب أساسياته فقط؛ ويبقى له مايولد مع الفرد من هبات إلهية.

وتأسيسا على هذا الفهم؛ فإن هذا الكتاب يدرس المقال الصحفى فى إطار الأسس الفنية للتحرير الصحفى أ؛ بهدف توجيه الكاتب المبتدئ إلى العناصر العملية؛ والأدوات التى تيسر له تعلم أسس تحرير المقال الصحفى. ولا يدعى كتابنا أكثر من ذلك؛ تاركا التفوق والإجادة لما يتسم به الكاتب من قدرات ومواهب فردية.

والمقال الصحفى كما تقدم عرض لحقيقة ما، وتقديم لرأى ما فى نسق منطقى موجز ممتع يتغيا: الامتاع والمؤانسة، والتوجيه والارشاد؛ والتفسير لأنباء ذات مغزى وأهمية؛ وبأسلوب يوضح أهميتها للقارئ العام.

ذلك أن المقال الصحفى يتناول بالدرجة الأولى؛ الأحداث الجارية ذات الدلالة الكبيرة؛ التى تقتضى الشرح والتفسير، ويتناول أيضا العناوين أو الموضوعات الفكرية والأخلاقية غير المتخصصة، من حيث ارتباطها بالأحداث الحالية.

والمقال الصحفى هذا أشبه بالقصة الخبرية News Story من حيث احتواء كليهما على خبر أو أخبار؛ ومن حيث إن فقرة أو أكثر من فقراتهما؛ بمكن أن تكون مدخلا مناسبا لقصة ما!.. ومع ذلك فإن المقال الصحفى يختلف عن القصة الخبرية؛ من حيث احتوائه على رأى فردى؛ Individual opinion، وإن كان لا يتحيز في إيداء هذا الرأى.

<sup>(</sup>١) راجع للمؤلف كتاب: الأمس الفنية للتحرير الصحفى .. دار قباء للطباعة والنشر ١٩٩٨.

والأستاذ هـ. و. بروندج H. W. Brundige الذي عمل محررا بجريدة "لوس انجيلوس تريبيون، الواسعة الانتشار" Los Angeles Tribune؛ يقول: إن المقال الصحفى في مفهومه الأشمل هو تقسير للأحداث من منظور مبادئ بعينها؛ أو سياسات معتمدة ومقررة من قبل الجريدة التي تتشرها"(١).

أما الأستاذ "ادوين. ل. شومان" Edwin L Shuman الصحفى بشيكاغو؛ فيرى أن المقالـة الصحفيـة إنما هيى في صميمها "تفسير نقـدى Critical فيرى أن المقالـة الصحفيـة إنما هيى في صميمها "تفسير نقـدى interpretation

"إن الكاتب الصحفى يتناول أكثر الأحداث والأتباء أهمية؛ ويصاول أن يفلسفها من خلال التناول، بهدف توثيق العُرى بين الحقائق المنفصلة؛ وتوضيح الصلات الوثقى بينها وبين المبادئ العامة. وهو لذلك يحاول تأصيلها تاريخيا، كما يحاول إضفاء أهمية على أحداث قد تبدو ضحلة بلا قيمة أو معنى عند النظر إليها من قريب؛ من خلال ما يسبغه على هذه الأحداث من عمق النظر؛ والاهتمام التحليلي؛ في البحث عن الأسباب والنتائج وطرق العلاج.. إن صفحة الرأى في الصحف المعاصرة هي تلك الصفحة التي تخصص لمناقشة الآراء المؤازرة والموالية؛ ووجهات النظر المميزة حول القضايا الجدلية؛.. وكلما افتقدت صفحة الرأى عمن الرأى المهنزة حول القضايا الجدلية؛.. وكلما افتقدت صفحة الرأى صفحات الجريدة".

وفى مقابل هذا التعريف؛ يذهب الأستاذ آرثر برسيبان Arthur Brisbane فى اتجاه معاكس؛ إلى أن تحرير المقال الافتتاحى إنما هو "فن القول فى مكان عام؛ وبأسلوب شجاع كما يعرفه كل فرد منذ وقت طويل".

## المدرسة "الإخبارية" في التحرير المقالى:

ومما قدمناه من تعريفات يتضح لنا أن هناك مدرستين متعارضتين تماما؛ يتوزع بينهما كتاب المقال المعاصرون. البعض يذهب إلى أن وظيفة المقال

<sup>(1)</sup> M. Lyle Spencer, Editorial Writing Ethics, policy, Practice, L.,7.

الصحفى إنما تتحقق بمجرد كتابة تقرير عن الرأى العام؛ دون تدخل من الكاتب ودون توجيه أو إرشاد. ويذهب أصحاب هذه المدرسة إلى أن صفحة الرأى إنما هي مجرد مرآة تعكس الآراء العامة؛ وهي الاتحاول أن تقوم بوظيفة قيادية للرأى العام. وأن هذه الصفحة تكون صفحة رأى مثالية إذا ما قدمت لمجتمع قرائها؛ ما يفكر فيه المجتمع ككل؛ أو الأمة بأسرها. ومعيارها يتمثل في المناقشة يوكر فيه المجتمع ككل؛ أو الأمة بأسرها. ومعيارها يتمثل في المناقشة group mind والتفسير العقل الجمعي Entertainment فحسب.

وهذه المدرسة "الإخبارية" The Reporter school في التحرير المقالي يتألق بين أصحابها الأستاذ "آرثر بريسبان" الذي اقتبسنا له رأيا؛ يؤيده بقوله:

"وعندما يقال كل شئ؛ فإن المرآة - إنما هي مرآة في نهاية الأمر - لا تعكس إلا ما يوضع أمامها. وهي قد تنير وقد توضّح؛ وقد تعكس ملامح التشابه المادية لدى من يقف أمامها، ولكنها تظل هي هي!".

ومهما يكن من أمر؛ فإننا يجب ألا نقلل إطلاقا من شأن مدرسة الخبر فى المقال الصحفى؛ ذلك أنها بالفعل تتمتع بقوة تأثيرية فى الرأى العام وتنويره بمجريات الأمور.

ذلك أن الوظيفة الإعلامية هي الوظيفة الأساسية للصحافة المعاصرة بطبيعة الحال. ولكنها كما سنرى ـ ليست الوظيفة الوحيدة.

ويُقصد بهذه الوظيفة الأساسية التى يتشيع لها أنصار المدرسة الإخبارية؛ إخبار القراء بكل ما يقع من أحداث هامة فى الداخل والخارج؛ فى شتى ميادين الحياة؛ من سياسية واقتصادية واجتماعية وتقافية؛ حتى يكونوا على علم بمجريات الأمور، ويتابعوا المسائل العامة ويتعرفوا على كل ما يتعلق بوطنهم والعالم من حوله.

وربما يستند أصحاب المدرسة الإخبارية في الفن الصحفي في مذهبهم؛ إلى على أن الإعلام إنما يتوجه صوب الحقيقة وحدها؛ مجردا من الهوى أو الغرض أوالمنفعة الذاتية أو الدوافع السياسية، وهذا صحيح.. ولكن.. ماذا نصنع حين تحجب بعض الصحف ذات الأغراض "الدعائية" أخبارا صحيحة عن وقائع مهمة؟

وماذا نصنع حين تتشر بعض الصحف "الصفراء" أخباراً كانبة أو ملفقة أو محرفة عن دولة من الدول أو شخصية من الشخصيات أو هيئة من الهيئات الوطنية أو الدولية الأغراض سياسية أو حزبية؟

هذا يتضح دور الوظائف الاتصالية الأخرى للفن الصحفى؛ إذ لابد من القيام بالشرح والتقسير، والتوجيه والإرشاد؛ وهذا جميعا من مهام "الرأى" فى الفن الصحفى؛ الذى يعيش فى مناخ مشوب بالدعاية السياسية فى أغلب الأحيان؛ وبالأهواء التجارية فى كثير من الأحوال، وهذه الظاهرة \_ كما لاحظ الأستاذ الدكتور حسنين عبد القادر رحمه الله \_ توجد حتى فى الظروف العادية التى تظفر فيها الصحافة بحريتها، فما بالنا بالأوقات التى تقرض فيها الرقابة على النشر وتتدخل السلطات الحاكمة فى شئون الصحف فتسمح بنشر هذا وتمنع نشر ذاك؟:

"لاشك أن موضوعية الإعلام نتوقف إلى حد كبير على لـون الجريدة وسياستها التحريرية. فصحف الرأى الحزبية تعمد إلى تلوين الأخبار بحيث تبدو متفقة مع لونها السياسي، ومتمشية مع مبادئها السياسية واتجاهاتها الحزبية. وقد نشوه هذه الصحف الحقيقة في بعض الأحوال أوتطمس معالمها في البعض الآخر، للتهوين من شأن الأعمال التي قام بها خصومها السياسيون... لكن صحف الرأى المستقلة ليست في حاجة إلى سلوك هذا المسلك في الإعلام مادامت غير مقيدة برأى حزب من الأحزاب أو هيئة من الهيئات ولاتربط نفسها بأى منها، أو تعلق مصلحتها على غيرها".

وإذا كانت المدرسة الإخبارية تبحث عن كل ما يثير القراء؛ فإنها تعلم بخبرتها أيضا أنها لا تستطيع أن تعيش بمعزل عن السياسة؛ وعن اتجاهات الرأى العام، ورأى الأغلبية على وجه الخصوص؛ ولذلك فهى لاتغفل الرأى وإنما تناقشه على ضوء الحقائق الملموسة، والأحداث الواقعة؛ فإذا أضفنا إلى ذلك أن الصحافة تعتمد اعتمادا كبيرا في استقاء الأخبار على وكالات الأتباء؛ العالمي أو المحلى منها فإن هذه الوكالات نفسها تخضع لكثير من التيارات السياسية؛ وتسخر في الغالب لخدمة أغراض ما(۱)". وهذا تبدو المشكلة أكثر تعقيداً أمام المدرسة الإخبارية.

## مدرسة "الرأى" في التحرير المقالى:

والمدرسة الأخرى فى التحرير المقالى؛ هى مدرسة "الرأى" The Opinion والمدرسة الأخرى فى التحرير المقالى؛ هى مدرسة "الرأى يذهب أصحابها إلى أن دور المقال الصحفى لا يقتصر على دور "المرآة العاكسة" لما يدور فى المجتمع؛ بل يجب أن يـؤدى هذا المقال دور القائد؛ والملهم للرأى العلم.

وأن ينظر إلى المقال الصحفى على أن له وظيفة تربوية ملهمة يقوم بأدائها مع نظائره من فنون القول والاتصال والتربية والتشئة الاجتماعية والسياسية والفكرية.

كما يقوم المقال الصحفى بالتعليق على الأنباء وتفسيرها واستخلاص الدايل منها للدفاع عن قضايا بعينها. والصراع بين المدرستين؛ يضرب بجذوره فى مدرستى: صحافة الخبر؛ وصحافة المقال؛ وكلاهما لا يغنى عن الآخر؛ إذ أكد التطور الصحفى على ضرورة تحقيق التكامل بين الخبر والمقال فى أداء وظائف الفن الصحفى؛ التى تشتمل على: الإعلام؛ كما تشتمل على الشرح والتفسير؛ والتوجيه والإرشاد؛ وإشباع حاجات القراء من ناحية التسويق والإعلان؛ والإمتاع والمؤاتسة؛ والتشئة الاجتماعية.

<sup>(</sup>١) د. حسنين عبد القادر: الصحافة كمصدر التاريخ؛ القاهرة مكتبة الاتجلو ـ ط ٢- ابريل ١٩٦٠ ص ٩.

فإذا كنا قد رأينا عند الحديث عن المدرسة الإخبارية؛ أن مهمة الصحيفة البست مجرد سرد الأخبار والمعلومات؛ والوقوف عند دور "المرآة العاكسة" التى لا تزيد عن كونها "مرآة" في نهاية الأمر. ذلك أن بعض الأخبار؛ ولاسيما تلك التى تتدفق من وكالات الأنباء في العالم؛ وتتعلق بالدول الأجنبية؛ من الضروري أن تقوم الصحيفة بدور في شرح هذه الأخبار؛ وتفسيرها؛ ولا سيما بالنسبة للمصطلح الفني والعلمي؛ أو الواقعة التاريخية؛ أو الوقع الجغرافي.

#### التفسير. وظيفة حيوية:

ومما نقدم يتضح أن مهمة "التقسير" وظيفة حيوية من وظائف المقال الصحفى؛ الذي يمثل جزءاً لا يتجزأ في كيان كل صحيفة، تسعى إلى أن تكون مؤسسة من المؤسسات العاملة في البناء الاجتماعي. ولذلك أصبحت صفحة "الرأي" من الصفحات التي تخدم قراءها ومجتمعها؛ بعد أن تعقد المجتمع؛ وازدادت تخصصاته؛ وأصبح "معظم ما يجرى فيه غير مفهوم لللإنسان العادى، مما يتطلب شرحاً لمغزاه وتقسيراً لطبيعته". ولذلك يذهب د. إيراهيم إمام (١) إلى أن "العمود الفقرى للفن الصحفى الحديث هو عنصر التبسيط والتجسيد والتصوير، من أجل تقديم أعقد المشكلات السياسية والثقافية والاقتصادية باصطلاحات الانسان العادى، ولذلك طور الفن الصحفى لغة المحادثة العادية لكي يعبر عن المفاهيم الحضارية الحديثة، ولكي يضمن مشاركة جميع الناس في مناقشتها".

ومجرد نشر الأخبار يحمل معه التزاماً ضمنياً بتفسيرها ومساعدة القارئ على أن يدرك معنى الخبر المنشور وقيمته؛ ليتسنى له تكوين آراء صحيحة حول المشكلات الجارية التى تعرض عليه. وفي كثرة الأخبار ذاتها. في الدوامة الدائرة للدوامات والنيارات العرضية يضيع القراء إذا لم يجدوا من يمد لهم يد المساعدة. شاهد التعتيم الذي يغشى ذهن الناخب العادى عندما يذهب إلى صناديق الانتخاب للتصويت لصالح اثنى عشر أو خسمة عشر مرشحا من بين منات المرشحين

<sup>(</sup>١) د. إيراهيم إمام: دراسات في الفن الصحفي، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية ص ٦٣.

لمنصب معين. لقد كانت لديه أخبار عن كل مرشح يظهر اسمه أمامه فى آلة التصويت. إنه يعرف ثلاثة أو اربعة ولكنه تائه فى خضم آخر بالنسبة للأخرين. إنه يحتاج إلى إرشاد عقلية غير مغرضة، مطلعة، قامت باستقصاء فضائل الساعين إلى الحصول على المنصب. وصاحب هذه العقلية هو \_ أو ينبغى أن يكون \_ المحرر الذى يمده بالأخبار عن المرشحين. والأمر كذلك بالنسبة للموضوعات الأخرى الخاصة بالسياسة العامة ومشكلات المجتمع والمناهج الدراسية، ونوادى المدينة والطرق العامة الجديدة والمنتزهات العامة ومئات القضايا الأخرى التى يتحدث عنها الناس والتي تعرض سنويا للنقاش العام والبحث عن الحل الذكى.

### التوجيه.. وقيادة الرأى العام:

وإذا كانت مدرسة "الرأى" ترى رسالة الصحافة فى التوجيه والإرشاد؛ فإن هذه الرسالة أيضا لا تتفصل عن الوظائف الأخرى؛ ولكنها تتكامل معها؛ لكى تأخذ الصحافة بيد الجماهير؛ وتتور الرأى العام؛ وتكون دائما فى صف الحق والعدل والخير والسلام؛ وحربا على الظلم والظالمين والفساد والمفسدين.

ولذلك قال د. محمود عزمى رحمه الله: إن الصحافة توجيه البرأى العام عن طريق نشر الأخبار، والأفكار :(News + Views) الخيرة الناضجة معممة ومنسابة إلى مشاعر القراء خلال صحف دورية.

ويتضمن هذا التعريف: توجيه الرأى العام؛ وإرشاده عن؛ طريق التكامل بين الرأى والخبر؛ في سياق من "الخيرية" التي تعنى أن يكون في نشر الرأى والخبر خير الجماعة؛ وما يعود عليها بالنفع المحقق. أما "العمومية" فهي ضمان عدم استغلال كل من" الرأى؛ أو الخبر لخدمة فرد من الأفراد؛ أو بضعة أفراد؛ لأن صالح المجموع هو الهدف الذي ينبغي أن تسعى إليه الصحافة.

#### التكامل بين المدرستين:

فالتكامل - إذاً - شرط جوهرى من شروط الصحيفة "المثالية". لأن فى كل مدرسة على حدة جوانب سلبية؛ لا يقضى عليها إلا تحقيق التكامل مع إيجابيات

المدرسة الأخرى. فإذا كنا قد رأينا عند المدرسة الإخبارية؛ كيف يتجه بها التحزب أحيانا إلى تلوين الأخبار؛ فإننا نرى أيضا أن مدرسة "الرأى" للسبب نفسه تصنع نفس الصنيع مع الأراء والأخبار.. وقد تتعصب صحف الرأى لرأيها؛ وتحشد فى سبيله كل ما تملك من أسلحة الدعاية وفنونها وأساليبها. ولذلك تقتضى وظيفة التوجيه والإرشاد فى النسق الوظيفى المفن الصحفى؛ أن تنظر إلى المتلقى نظرة صحيحة. ذلك أن الناس يختلفون فى مداركهم وثقافتهم ومصالحهم؛ وإطارهم الدلالى؛ الأمر الذى يستوجب تعدد الأراء فرديا وجماعيا.

فهناك أنواع كثيرة من الرأى: "كرأى الأغلبية؛ ورأى الأقليسة، والسرأى الانتلافى؛ والرأى الساحق، والرأى الجامع؛ والرأى العام. بل إن الرأى العام نفسه نميز فيه ثلاثة أقسام على الأقل بنسب متفاوتة، وهي الرأى العام النابه؛ والرأى العام المنساق (١).

وليس من صالح الجماعة أن يكون جميع أفرادها على "رأى واحد، لأنه لو حدث ذلك وهو من المستحيلات بطبيعة الحال والمصيبت بالجمود والانعدم فيها التطور.. وهو قانون من قوانين الحياة.. إذ اختلاف الآراء في الجماعة دليل على حيويتها ونشاطها. ولكن ينبغى أن يكون هذا الاختلاف في إطار معقول.. وإلا انقسمت الجماعة على نفسها انقساما ضاراً حينما تكثر أحزابها ويتفتت رأيها إلى الحد الذي يعتبر معه عرضا مرضيا؛ بدلا من أن يكون مظهرا من مظاهر الصحة والقوة والحيوية"(۱).

ومن ثم فإن وظيفة التفسير من الوظائف التي تتكامل مع الوظيفة القيادية للمقال الصحفي. يقول الأستاذ "سينسر":

"القيادة ضرورية أيضا. وليست هناك حاجة إلى قيادة مستبدة مؤكدة في كل مناسبة وفي جميع المسائل وفي لحظات الهدوء، عندما يسود السلام، يمكن للمحرر

<sup>(</sup>١) د. حسنين عبد القادر: الرأي العام والدعاية ـ الباب الأول.

<sup>(</sup>٢) نفس المرجع المتقدم،

أن يقنع نفسه بتنمية وتقوية الشعور الذى نشأ حول المسائل العامة بإبلاغ المجتمع برأيه الذى كونه ولم يكتمل أو يجعل عمود المقال الرئيسى انعكاساً لخبر رأى فى المجتمع أو فى البلاد. وفى هذه الأوقات يمكنه أن يرضى بتحقيق المثل العليا للمدرسة الإخبارية ويحمل قراءه على أن يصفوا جرائدهم قائلين: "هذه المقالات رائعة، كثيرا ما فكرت فى هذه الأشياء أنا نفسى."

والواقع أن الافكار في المقال الصحفي ربما لم تخطر قط على بال القارئ. وربما لا يتكون في ذهنه إلا نصف صورتها على حافة عقله الواعى. والمقالات الصحفية هي التي أظهرتها. وهي التي تستحق التقدير في أنها أبرزت الأفكار إلى الوجود في عقل آخر.

وفى أوقات العاصفة أو الهدوء تغدو هذه الكتابة رائعة، بشرط أن يعرف المجتمع طريقه واتجاه سيره. ولكن تسأتى أوقات تحدث فيها اضطرابات سياسية واجتماعية واقتصادية عندما يسود الذعر ولا يكون العقل الجماعى مختلفا كثيرا عن عقلية الغوغاء. وعندئذ تشتد الحاجة إلى قيادة إيجابية مستثيرة المقال الرئيسى لإرشاد الناس والخروج بهم من الضباب والخطر إلى الأمان، ومن اليأس إلى الأمل ومن الفوضى إلى النظام. وفى هذه الأوقات تتقدم البشرية أقصى تقدم وعندئذ لا يتوانى الكاتب العظيم. والمحرر الصادق عن أداء الوظيفة الثانية - ألا وهى القيادة والتوجيه. أما فى الأوقات العادية فإنه يمكنه أن يتكاسل ويتراخى مكونا رأيا عاما جليا أو غير واضح، ويفكر مع قرائه أكثر مما يفكر لهم، ويعمل مخبرا صحفيا أومفسرا أكثر مما يعمل دليلا لهم، ولكن فى أوقات الأزمات يجب أن يكون قائدا ومعلماً وواعظا ومرشدا وكل هؤلاء فى واحد، وإذا استلزم الأمر: محاربا وشهيداً".

ويظهرنا تاريخ الصحافة المصرية على نماذج لهؤلاء القادة؛ المعلمين؛ المرشدين؛ المحاربين، والشهداء أيضا. وحسبنا أن نذكر من هؤلاء: السيد عبد الله النديم؛ الذى جند مواهبه فى الكتابة والشعر والخطابة للقضية الوطنية؛ فى مجلاته وصحفه؛ ومنها: التتكيت والتبكيت؛ والطائف؛ والأستاذ.

أما الزعيم الشاب مصطفى كامل؛ فهو الذى أصدر صحيفة اللواء (غرة رمضان ١٣١٧ هـ - ٢ يناير ١٩٠٠)، من أجل:

أولا: الدفاع عن فكرة الجامعة الإسلامية باعتبارها الطريق الوحيد في نظرها التخلص من الاحتلال البريطاني.

ثانيا: نتشيط الحركة الوطنية بكل الوسائل والترويج لها بكل الطرق.

ثالثًا: تربية الأمة المصرية تربية سياسية بحيث تصبح في أقرب وقت ممكن أهلاً للاستقلال والحرية.

رابعا: توجيه الرأى العام المصرى أحسن توجيه وأكمله في ميدان الإصلاح الاجتماعي.

خامسا: الدفاع عن الدين الإسلامي ضد هجمات الاستعمار الأوربي.

وفى سبيل الهدف الأول من هذه الأهداف انطلقت الصحيفة تؤلف بين المصربين والأتراك باعتبار أن دولتهم "هى التى تحمى المسلمين، وتحفظ البلاد المقدسة الطاهرة من أعداء الدين، ولأتها زعيمة العالم الإسلامي في الوقت الحاضر بدون منازع".

وفى سبيل الهدف الثانى ـ وهو الحركة الوطنية ــ انبرت اللواء تدافع عن المصربين فى كل موقعة من المواقع التى اصطدموا فيها بالاحتلال البريطانى، وكان لهذه الصحيفة قبل هذا كله أكبر الفضل فى أنها خلصت المصربين من الياس الذى ملاً نفوسهم وران على قلوبهم بازدياد النفوذ البريطانى ـ ولا سيما بعد حادث فاشودة، واتفاق السودان، فإذا المصربون بتأثير هذه الصحيفة يدب الأمل فى قلوبهم، وينقادون للحركة التى قام بها زعيمهم الشاب مصطفى كامل.

وقد كان لهذا الزعيم طرق كثيرة في بعث الروح الوطنى في المواطنين، ومنها على سبيل التمثيل<sup>(١)</sup>:

أولا - تحرير المقالات في صحيفة "اللواء" - يسرد فيها تاريخ الأمم الحية، ويشيد بمواقفها في ميدان الكفاح من أجل الحرية.

ثانيا - تحرير المقالات كذلك في سير العلماء والعظماء الذين اشتركوا في بناء الأمة المصرية، وكان لهم فضل لا نكران له في تقدمها.

ثالثاً - تحرير المقالات في سبيل الدعوة إلى تأسيس المدارس على نفقة الشعب المصرى، وعدم الاعتماد في شئ من ذلك على الحكومة. وكان هو من أول الذين قاموا بتنفيذ هذه الفكرة بل كان هو أول داع في الحقيقة لإتشاء "الجامعة المصرية".

رابعاً .. العناية بتسجيل الحوادث الوطنية في صحيفة "اللواء" والكتابة من حين الآخر في ذكرى هذه الحوادث، وكان من أكبرها حينذاك:

حادثة دنشواى: وهى المأساة التى انتهت بسقوط اللورد كرومر عن كرسى العمادة فى مصر. وإذ ذاك تم لصاحب "اللواء" أكبر ما كان يتمناه انفسه ولبلاده من نصر. ويومها كذلك نشر هذا الرجل مقاله المشهور؛ بعنوان:

#### إلى الأمة الإنجليزية والعالم المتمدن

بتاريخ ١٨ من يولية سنة ١٩٠٦

وفيها سرد الكاتب هذه القصة. ثم قال:

"ولكن ـ ما عرفها أصحاب الأمر من الإنجليز في مصر حتى فقدوا رشدهم، وثاروا لقيام المصريين بالدفاع عن أنفسهم وعن أملاكهم، وبدلا من أن يقابلوا الحادثة بسكون ورباطة جأش، وينظروا إليها كما ينظرون إلى غيرها من المعارك

<sup>(</sup>١) د. عبد اللطيف حمزة: أنب المقالة الصحيفة جـ ٥، ص ٨٢.

والمشاجرات التى من هذا النوع، بالغوا فيها، وجسموها، وأعلنت الصحف الموالية للاحتلال قبل المحاكمة أن العقوبات والعبرة التى ستضرب للناس ستكون هائلة. فلم تكن العدالة إذن هى المنشودة من المحاكمة بل كان المنشود هو الانتقام" إلى آخر ما جاء فى هذا المقال.

وإذا كانت صحيفة "المؤيد" هي اسان حزب الإصلاح على المبادئ الاستورية، وكانت "اللواء" اسان الحزب الوطني الذي يرأسه مصطفى كامل، فإن "الجريدة" كانت اسان حزب الأمة الذي هو أول الأحزاب المصرية ظهورا في الحقيقة، ثم تلاه حزب الإصلاح، وأخيراً ظهر الحزب الوطني، وحدث هذا كله بين علمية، ثم تلاه حزب الإصلاح، وأخيراً ظهر الحزب الوطني، وحدث هذا كله بين علمية، ثم تلاه حزب الإصلاح، وأخيراً ظهر الحزب الوطني، وحدث هذا كله بين

ومعنى ذلك كما يقول د. حمزة رحمه الله \_ أن الأحزاب المصرية الهامة ولنت في أحضان الصحافة، وثلك ظاهرة تستحق التسجيل، وفيها الدليل الذي ليس بعده دليل على خطورة الصحافة المصرية في ثلك الفترة (١)."

وقد صدرت صحيفة الشعب سنة ١٩١٣، وهى السنة التى شهبت فى تاريخ مصر حدثا من الأحداث الهامة فى المجال الدستورى. وخلاصته أن الخديوى عباس حلمى الثانى - بضغط من الوطنيين وأصحاب الصحف وأعضاء مجلس شورى القوانين والجمعية العمومية - لصدر ما يسمى (بالقانون النظامى). وبمقتضاه الغى المجلسين السابقين؛ ليحل محلهما مجلس جديد باسم "الجمعية التشريعية".

غير أن هذه الجمعية التشريعية لم تحقق رغبات البلاد، بل ظهر أنها لعبة جديدة من تلك التي كان يلعب بها الاحتلال، وبحسبنا أن نعرف أن هذه الجمعية النشريعية لم يكن من حقها محاسبة الوزراء.

إذ ذاك انبرى أمين الرافعي لمحاسبة الجمعية من جهة، ومحاسبة الحكومة والاحتلال من جهة أخرى على هذا النظام، وشرع يكتب المقالات الطوال في هذا

<sup>(</sup>١) نفس المرجع المتقدم ص ٨٤.

المعنى، وفى بعضها يقول: "نعم — إن القانون النظامى الجديد عدل نظام الانتخابات، ومنح الجمعية التشريعية حق التشريع فى مسائل محصورة، ولكنه فيما عدا ذلك وقف بالهيئة الجديدة حيث كانت الهيئات القديمة، بل رجع بها إلى الوراء؛ بأن حرم عليها الخوض فى مسائل لم تكن محرمة عليها قبل ذلك، وخول الحكومة حق حل هذه الهيئة إذا لم توافق على القانون المعروض عليها للمرة الثالثة".

وفى أخرى من مقالات الرافعي وجنناه يقول: "أعطونا حق إسقاط الـوزارة، وخذوا لأنفسكم حق حل الجمعية التشريعية".

وفكرت الجمعية التشريعية فى وضع لاتحة داخلية للأعضاء، فحالت الحكومة المصرية \_ بوحى من الاحتلال \_ بينها وبين ما أرادت، فشار أمين الرافعى لذلك وأخذ يقول:

"لقد دهشت الصحافة الأفرنجية المحلية من ذلك، ومن منع الأعضاء من حق الكلام في أول جلسة، بل انتقدت بشدة موقف الرئيس عندما طلب سعد باشا زغلول الكلام لتهنئته بالرياسة، وانتقدت دعوة الرئيس لسعد زغلول أن يكون الكلام مقصوراً على الشكر، وتساءلت إحدى هذه الصحف عن أعضاء الجمعية: هل هم في مدرسة يقول ناظرها ـ والمقرعة في يده ـ أيها التلميذ سعد زغلول: قل الثلاثة الأسطر التي حفظتها واجلس في الحال؟

وأعلنت الحرب العظمى بعد ذلك في أغسطس سنة ١٩١٤، فمضت "الشعب" في صدورها إلى السابع عشر من ذلك الشهر، ثم اضطرت الحكومة المصرية بإشارة من السلطة العسكرية بإلى إصدار طائفة من القوانين الاستثنائية، ومنها قانون منع التجمهر في ١٩١٨من أكتوبر سنة ١٩١٤، ثم إعلان الأحكام العرفية وفرض الرقابة على الصحف في الثاني من نوفمبر، من نفس السنة، ثم إعلان الحماية البريطانية نفسها في الثامن عشر من شهر ديسمبر في نفس السنة كذلك. (١)

<sup>(</sup>١) د. عبد اللطيف حمزة: أدب المقالة الصحفية في مصر جـ ٧ ص ٩١.

وأصدرت الحكومة المصرية أمرها لجميع الصحف بنشر إعلان الحماية في صفحاتها الأولى، فكبر على نفس أمين الرافعي أن يلطخ صحيفة "الشعب" بهذا العار، وصمم على وقف الصحيفة عن الإصدار؛ فذلك أكرم له وللشعب المصرى نفسه من أن تطبع صحيفة من صحفه وثيقة الإعدام والانكسار، وبالفعل تم له ذلك في السابع والعشرين من نوفمبر سنة ١٩١٤.

فى هذه النماذج؛ نرى الدور الإيجابي للمقال الصحفى فى أوقات الشدة التى تمر بها الشعوب ولذلك أطلق المؤرخون على هذه الفترة فى تاريخ الصحافة المصرية اسم (الطور الصحفى من أطوار الحركة الوطنية). والمؤرخون حكما يقول د. عبد اللطيف حمزة رحمه الله - "على حق فى هذه التسمية؛ لأن صحافتنا إذ ذاك بكل ما عليها من واجبات؛ وتحملت فى سبيلها من التضحيات ما جعلها ترقى إلى مرتبة أعلى الصحف فى زمانها وفى بلاد غير بلادها"(۱).

هذا الدور "القيادى" للمقال الصحفى يتضح أيضا فى الفترة التالية من تاريخ الصحافة المصرية؛ ونعنى الفترة التى ترتبط بثورة ١٩١٩ فى مصر؛ والتى ـ كما يقول د. حمزه ـ اشتغل المصريون فى أثنائها بأمرين هما: القضية المصرية، والحياة النيابية ـ كانت الصحافة المصرية مصبوغة بهاتين الصبغتين، كما يظهر لنا فى صحافة أمين الرافعى، ثم فى صحافة الوقد المصرى، وصحافة الأحرار الدستوربين.

"مرت بمصر كل هذه الظروف، وهي وإن كانت ظروفا سيئة، ومحناً قاسية، إلا أنها عانت على الصحافة المصرية ذاتها بالقوة والمنعة، وبالقدرة الكاملة على المقاومة. وبها اشتدت عضلات الصحافة المصرية في الطورين الشالث والرابع من الأطوار الصحفية الحديثة؛ حتى أصبحت صحافة شعبية ممتازة بالمعنى الصحيح، وكانت عنايتها إذ ذلك محصورة في المقال الصحفي، أو بعبارة أخرى، كان فن المقال هو الأداة الوحيدة في يد الصحافة، أو السلاح الوحيد لها في ميدان الكفاح من أجل الوطن وقضايا الوطن!." إلى أن يقول د. حمزة:

<sup>(</sup>١) نفس المرجع المتقدم ص ٩٢.

"أجل بلغت حد النضوج والكمال إذ ذلك؛ لأنها استطاعت في الواقع أن تقوم بكل ما يجب عليها من ولجبات نحو الأماني الوطنية، والكرامة الوطنية، حتى لقد لفتت إليها أنظار المؤرخين من العرب والأوروبيين على السواء، وكان من نتيجة ذلك أن ذهب بعض أولئك المؤرخين يطلقون على الحركة التي قامت بها الصحافة في هاتين المرحلتين السابقتين اسم "الطور الصحافي من أطوار الحركة الوطنية".

والتفسير الوظيفي للفن الصحفى؛ يظهرنا على دور الصحافة في تكوين الرأى العام الوطنى؛ والعالمي؛ مع غيرها من وسائل الإعلام والتثقيف والتشئة الاجتماعية. ورسالة الصحافة ـ كما يقول د. حسنين عبد القادر: "أضخم في الشعوب التي لم تظفر بقسط كبير من الثقافة؛ لأن الشعوب الراقية يكون فيها أغلبية الرأى العام من المثقفين الذين لا تؤثر فيهم الصحافة تتأثيرا كبيرا.. فهم يقرأون الرأى العام من المثقفين الذين لا تؤثر من رأى، فيوازنون بين الآراء والأخبار؛ أكثر من صحيفة، ويطلعون على أكثر من رأى، فيوازنون بين الآراء والأخبار؛ ويمحصون الخبر الصحيح؛ لكن في الشعوب المتأخرة قلما يظفر القارئ بأكثر من صحيفة واحدة، وهو مضطر إلى تصديق ما ترويه الصحيفة من أخبار مهما كانت محرفة أو مختلقة أو كاذبة (۱)"

## المقال الصحفى و"التعادلية" الوظيفية:

وإذا كانت "التعادلية" - فيما يرى أستاننا توفيق الحكيم رحمه الله - تذهب إلى أن "كل حركة يجب أن تقابلها وتعادلها حركة.. وأن كل قوة يجب أن تقابلها وتعادلها قوة".. فإننا نذهب - تأسيسا على هذا الفهم - إلى أن "كل وظيفة يجب أن تقابلها وتعادلها وظيفة"، لتتخذ الصحيفة حركتها الإيجابية.. ذلك أن قوة السلطان المطلق حركة سلبية.. ولابد من حركة مقابلة معادلة هي قوة المحكوم؛ لتبدأ في المجتمع حياة إيجابية.. وهكذا - كما نعرف في تعادلية الحكيم؛ حين تتجاوز "الصفر" لتبدأ من العدد "اتتين".

<sup>(</sup>١) د. حسنين عبد القادر: المرجع المتقدم.

ولكى يظل هذا العدد موجودا دائما؛ يجب أن تحافظ كل وظيفة من وظائف الفن الصحفى على قوتها الخاصة في الصحيفة.. فإذا تضخمت وظيفة ما على حساب الوظائف الأخرى؛ أو ابتلعت قوة إحداها قوة الأخريات؛ عادت الصحيفة إلى الوجود السلبي".. والتعادلية الوظيفية في الفن الصحفى - إذن - تفسر مفهوم "الصحيفة الإيجابية" بأنها تجسيد لجملة وظائف تتقابل وتتوازن في كيان الصحيفة استجابة لحاجات المجتمع - أفرادا وجماعات. ومفهوم "العدم" بالنسبة الصحيفة يتضح حين ينتصر أنصار المدرسة الإخبارية" انتصاراً يبتلع "مدرسة" الرأى مثلا.

فالوظيفة الواحدة هي السكون. والوظائف المختلفة القليلة هي الحركة.. هي الحياة بالنسبة للصحيفة.. تلك هي التعادلية الوظيفية في الفن الصحفي، التعادلية التي تنظر إلى فلسفة الحركة المقاومة على أنها الحياة.

ولذلك يذهب بعض علماء الصحافة إلى أن صفحة "الرأى" فى الصحيفة حين تكون صاحبة هدف ورسالة وسياسات محددة؛ تغدو بمثابة عجلة توازن بالنسبة للصحيفة نفسها فهى تقوم بدور الموجّه للنشر، وعندما تثبت أن لديها خلفية من المعلومات الواسعة؛ وعندما تظهير إخلاصا؛ وتجرؤ على أن تكون مستقلة، وعندما تظهير تفكيرا قانونيا ومثلا عليا، فإنها تكتسب مصداقية لدى القراء. هذه المصداقية بدورها، لها أثر الكهرباء، وأول من يحس بها مساعدو رؤساء التحرير والمراجعون، والمندوبون الصحفيون، وهم إذ يقدرون ذلك يعرفون ما هى الأخبار التى يجب أن تبرز وما هى الأشياء التى لا يعبأون بها، وأيها يلقون بها فى سلة المهملات، إنهم حينئذ ينعمون بالشجاعة التى تواتيهم لتحديد الهدف.

وعالم الأعمال يأتى بعد ذلك فى تقدير صفحة للرأى موثوق بها، ذلك أن رجال الأعمال سرعان ما يتعرفون على كثرة مبيعات الصحيفة التى تكسب سياساتها التحريرية احترام القراء، ومصداقيتها لديهم، فيسعون إلى أعمدة الإعلانات باعتبارها وسائل قيمة لعرض بضائعهم وبيعها. فى نسق لايقهر سياستها التحريرية.

ومن جهة أخرى فإن أية صحيفة، تفتقر في سياستها التحريرية إلى هدف ما؛ أو تغدو بلا سياسة تحريرية على الاطلاق، إنما تشبه غالبا محركاً بطاريته مستهلكة لا تصلح. وألتشبيه شائع جار على الألسن ولكنه مناسب. والصحيفة في هذه الحال بلا حول ولا قوة. والقساد الذي يدب في أعمدة الأخبار يلي عادة اهمال وظيفة المقال الصحفى، وتصبح الصحيفة مزيجا من الأخبار غير الواضحة وغير المهضومة، ويصفة عامة بدون هدف إلا مجرد محاولة لإثارة الاهتمام بين القراء، وتقف دائما وجها لوجه مع المذهب القائل بأن الحس أساس المعرفة باعتباره الوسيلة الوحيدة لاستمر ار الاهتمام، والتعادلية الوظيفية تضع إلى جانب الخبر الرأى \_ والرأئ ليس دائما في "سياسة". إنها \_ كما يقول د. أحمد زكى \_ آراء تغزو مرافق العيش جميعا، تغزو التربية والتعليم، تغزو شئون الشباب جميعا، صبية اليوم ورجال الغد، تغزو معاهد العرفان جميعا، من الكتاتيب الصغيرة إلى, الجامعات الكبيرة، تغزو الفلاح في مزرعته فردا، وتغزوه أسرة، وتغزوه فئة قد تكون أكبر الفئات جميعا، تغزو الصانع في مصنعه، وعلى مائدة المصنع ومن بعد رواح، وتغزوه منفردا، وتغزوه متكتلا، وتصحب أملاله، حيثما صار، وإلى أي، شئ صار. وغير الفلاح، وغير الصانع، توجد في الأمة طوائف أخرى تأمل العيش وتخشاه: مدرسون، كتبة، تجار عمال تجارة، رجال الشرطة، رجال جيش.. كل هذه شئون، متوافقة أحيانا متخالفة أحيانا لابد من أن يقال فيها على الملأ، ليتتور بها الناس، لابد من بسطها على مائدة يتداول الناس من حولها، وليست مائدة أوسع ولا أشبع؛ من مائدة الصحافة، مائدة الرأى؛ مائدة اصطراع الآراء.

"وغير مصالح الرجال والمئات توجد صوالح البلد عامة، تلك التي لا تتصل بفئة بذاتها، وإنما تتصل بالفئات جميعا، احتوتهم بوتقة واحدة مثال نلك التخطيط لزيادة العمران، ولرفع مستويات المعيشة وإشاعة الرواج وإسداء الخير لكل من نقص خيره...، تلك الأهداف الحديثة التي أضافت لمعنى الدولة لفظا جديدا، فأسمتها الدولة الخيرة.

وإلى جانب كل هذا قيم للأخلاق، ومجموعة من العقائد، وتقاليد ومأثورات هى التى تصنع الأمة فى حاضرها، هذه كلها تقوم الصحافة، من يومية وأسبوعية وشهرية، على حمايتها. لا حماية مطلقة، ولكن حماية متحولة متنقلة متقدمة مع الزمان. والصحف هى التى ترسم الخطوات نحو النقدم وكيف تكون، وكم تكون.

من أجل هذا لا يمكن أن تكون الصحافة، بمعزل عن الشعب أبدا، وإلا فقدت وظيفتها في تتوير الناس وتطويرهم، كما رسمتها وخالتها هذه العصور الحديثة التي نحياها، الصحافة صوت الشعب، بل هي الخطير الأخطر من أصواته، فما عرفنا للشعب صوتا ولحدا أبدا، وهي أصوات على اختلافها تلتقي عند حبر المطابع، والشعب فئة وفئة وفئة، وفئة، إنه فئات مئات، وخير الصحافة ما كان لهذه الفئات جميعا، وأقلها خيرا ما كان لفئة واحدة منها، يرعى شئونها في مخاصمة لسائرها.

من أجل كل هذا هال الأمة الانجليزية محاولة رأس المال فيهم أن يستأثر بأكثر من نصيب معتدل من صحافتهم، وهال الأمة الانجليزية أن تكون الصحف تجارة، ينقلها من أيد لأيد ما يكون بها من ربح أو خسارة.

"فالصحافة عندهم، وفى كل أمة فيها الديمقراطية عريقة، على الأقل فى داخل حدودها، قد تكون تجارة، كما أن العيش كله تجارة، ولكنها من بعد أنها تجارة، وفوق انها تجارة، هى رسالة تقع عند القمة فى الرسالات جميعا.

والانجليز يذكرون دائما، كلما أزمتهم فى صحافتهم أزمة، قول رائد من رواد الصحافة الأكابر فيهم، اسكوت (١٨٤٦ - ١٩٣٢)، هذا الذى جمع بين رئاسة تحرير الصحيفة الانجليزية الحرة المنشستر جارديان، وبين نصيب من ملكيتها، فذاق من الصحافة ناحيتيها، الحلوة منها والمرة، وهو ساربها على مذهب حرّ متجرد متجدد أكسبه شهرة عالمية واسعة فى صفاء النظرة، وصدق الحكم، قال قولته المأثورة:

"إن الصحافة لها جانباها، إنها تجارة، ككل عمل آخر يقوم به قوم آخرون، فعليها أن ترتزق لتنفع من مال تكتسبه حوائج عيش لتحيا حياة طيبة وتعيش ما من شك فى هذا، ولكن الصحيفة أكثر من تجارة، إنها مؤسسة قومية فى مرآتها نتراءى صور من حياة المجتمع كله. وهى نتأثر بالمجتمع كما تؤثر فيه، وقد يبلغ أثرها حتى ما وراء المجتمع الذى تعيش فيه، تؤثر فى هذا الوراء حظوظا مختلفة ومقادير. والصحيفة بأسلوبها الخاص، أداة تفعل فى الحكم مدا وجزرا، وهى نتعب بعقول الناس وبضمائر الناس من هنا وهى قد تربى وقد تنعش وقد تعين، وقد تفعل النقيض من كل هذا. فالصحيفة لها وجود حى، مادى كما هو روحى، والمادة قوة دافعة والروح قوة أخرى لا تقل عن تلك دفعا، وصفة الصحيفة الغالبة إنما تحصل من نتيجة هذا الصراع، الصراع بين هاتين القوتين، فهى إما أن تطلب الكسب وتطلب الجاه، هدف حياتها الأول، أو هى تطلب فى سبيل المجد غايات أسمى وأرفع.

"إن الصحافة قوة هائلة، وجاء عريض، والقوة الهائلة والجاه العريض قد يعملان للخير الكثير، ولكن تجربة الناس أن مثل هذه القوة، ومثل هذا الجاه، إذا تركزا في يد واحدة، أو أيد قليلة، كان لتركزهما إغراء لا يقوى عليه في العادة الانسان، فكيف بالإنسان إذا تقمصه آخر الأمر شيطان.

من أجل هذا شاع في الكثير من الأمم، في بعض صحافتها، انحراف كثير.

وأعان على هذا الاتحراف سذاجة الطبع عند الناس، وأعان عليه أمية فى الناس، فاشية، وهى ليست أمية قراءة وكتابة، ولكن أمية عرفان وثقافة. إن الرجل فى كثير من الأمم، يدلى إليك بالخبر فترتاب فيه، فيقول لك محتجا لصدق دعواه، بأنه قرأه بعينى رأسه هاتين فى صحيفة أو كتاب. إنها الثقة بكل ما صبغته الأحبار فى المطابع وحتى غير الأمى معنور إذا هو صدق ما يقرأ. إن الجريدة الواحدة هى سبيله الواحدة إلى معرفة ما تجرى به الأمور. إنها النافذة الواحدة التى يطل منها على شئون الحياة فى مدينة أو بلدة أو فى العالم، وإذا هو ارتاب فى كل خبر

لم ينتفع بما يقرأ، وأغلقت دونه النافذة الواحدة فلم ير من أمور دنياه، قريبها والبعيد، إلا نزرا (١)".

وتأسيساً على هذا الفهم؛ فإن المقال الصحفى يستطيع أن يـؤدى وظائفه من خلال طرق أربعة هي:

١- الإمتاع والمؤانسة.

٢- أن يجعل في الإمكان حنف "الرأى" من أعمدة الأخبار.

٣- تفسير الأخبار الهامة.

٤- حفز الرغبة في حياة سعيدة أسريا ومجتمعيا وقوميا، وإنسانيا.

أما الإمتاع؛ والمؤلسة؛ فيمثلان وظيفة قديمة قدم الإنسان؛ عندما كان المغنى أوالمنشد أو الراوية يقوم بالتسرية عن الناس؛ وإمتاعهم "برواية الغريب والطريف والعجيب من القصص الواقعية والخيالية على السواء. وقد ورثت الصحافة هذه الوظيفة التى يرى "ماكنوجال" أنها تخفف العبء عن النفوس والعقول، وتجعل الحياة محتملة رغم ما فيها من متاعب، "وهكذا تصبح وظيفة الإمتاع ذات أثر نفسى حميد(١)".

وكثير من القراء يجدون هذا الامتاع في مقال من المقالات يقدم فكرة جديدة أو آخر يحفز على التفكير، وهذاك قراء آخرون ينشدون الفكاهة؛ أو المؤانسة؛ أو الإثارة العاطفية والعقلية. والتنشئة والتعليم قد يثبتان أنهما عاملان حاسمان في تفسير اللفظ. وعلى أية حال فإنه من المؤكد أن كتابا كثيرين، من أعظم المحررين نجاحا وتأثيرا يضعون المقالات التي تتشد التسلية والامتاع في مكان الصدارة من أعمدتهم. وهم يطلقون عليها اسم المقالات التي تهم الناس، والهدف منها هو حفز العارئ الأقل اهتماما بالأمور، للاطلاع على عمود المقال الصحفى، وفي الوقت

<sup>(</sup>١) د. أحمد زكى: مجلة العربي ص ٣٧٤.

<sup>. (</sup>٢) د. ابر اهيم إمام: در اسات في الفن الصحفي، المرجع السابع ص ٧٢.

نفسه تستهدف التخفيف من حدة الفكر المجرد أوالجدل داخل العمود. والنزر البسير من المعلومات؛ أو الإرشاد الأخلاقى، يوجد عادة فى هذه المقالات؛ ولكن الوظيفة الإمتاعية قد تكون أظهر.

وإذا كان كفاح الإنسانية في سبيل الحرية والعدالة قديم؛ ومازال يسم المقال الصحفي بطابعه حتى اليوم؛ فإن وظائف الامتاع والمؤانسة، والضحك؛ أيضا قديمة في الانسانية. ومازالت منتجا من منتجات المقال الصحفي حتى اليوم.. بل كان الضحك في كثير من المقالات الساخرة، والكاريكاتورية؛ سلاحا قويا فعالا في تحطيم الاستغلال وتقويم الضلال؛ وحسبنا أن نعود إلى السيد عبد الله النديم لنقرأ مقالاته في صحيفته "التنكيت والتبكيت". بانها أسلوب مهنب التعبير عما يؤلم الانسان.

## الخبر مقدس.. والرأى حر:

والفصل بين الخبر والرأى أمر ضرورى؛ تحقيقا للموضوعية الصحفية، فإذا كان الرأى في المقال ملكا لكاتبه؛ فإن الحقائق في الأخبار ملك للقراء. وهم يطلبون، ولهم كل الحق في مطلبهم؛ تقديم أخبار غير متصيرة؛ كما ينشدون تقديم كل الأخبار في نفس الوقت.

ولعل الكثير من بين هؤلاء القراء؛ إن لم يكن معظمهم؛ لايدركون حقيقة مايدور في العالم من حولهم؛ وقد لايهتمون بما إذا كانت الأخبار التي يقرأونها ملونة أو غير ملونة. بل إنهم قد يريدون الأخبار التي نتفق مع تحيزهم السياسي أو الديني أو القومي الخاص. ولكنهم ليسوا ممن يُعملون الفكر والرويّة حين نتحكم فيهم العاطفة. والقادة الذين يمثلون العنصر المفكر يريدون من المقال الرئيسي أن يتحول إلى توكيد لآرائهم الخاصة أو تعديلها، ولكنهم يريدون الحقائق كلها من جميع الزوايا أولا وهم أهل لها.

ولذلك يعنى المقال بالتعليق على هذا الخبر أو ذاك؟ ويبين مغزاه السياسى أو الاجتماعى أو الثقافي.

ولذلك فإن الفصل بين الخبر؛ وتفسيره؛ والرأى المبنى على الخبر أمر ضرورى. ذلك أن الخبر إنما هو الوقائع التي حدثت بالفعل، وتفسير الخبر جزء هام من أجزائه؛ يراد به شرح بعض المفاهيم، أو بعض المسميات أو المصطلحات الواردة في صلب هذا الخبر،

وأما الرأى المبنى على الخبر؛ فهو المراد بالتعليق الصحفى ". يقول المستر ماركل" رئيس المعهد الدولى الصحافة في ذلك:

"وأما ذكر أن الكرملين يشن حملة من أجل السلام يعتبر خبرا".

"وأما شرح أسباب شن الكرملين لهذه الحملة في هذا الوقت بالذات فهو التفسير".

"والقول بأن كل حملة للسلام تصدر عن الكرملين يجب أن ترفض؛ فهذا هو الرأى"..

"وأما الشرح فهو جزء هام من أجزاء الخبر.. وأما الرأى فلا مكان له غير أعمدة التعليقات"..

التقسير: وقد لوحظ أن تقسير الأتباء الهامة اليوم، هو الأولى بالاهتمام فى المقال الرئيسى، وهذا يعنى بيان العلاقة بين المسائل المحلية والقومية والدولية وبين مصالح البيت والعمل التى تعنى القراء من جهة، والاشارة إلى الارتباط بين المشكلات المحلية وحركات الدولة والأمة والعالم بأسره من جهة أخرى، ويعنى تفسير المجتمع لنفسه وللعالم الخارجي وتقسير العالم الخارجي للمجتمع أيضاً. كما ويعنى الإعراب عن أحسن رأى شائع والتنوير به، والعقلية العادية نصف المتعلمة التي تكون الجانب الأكبر من القراء - إنما تفكر في أمور أعظم من أن تصوغها في كلمات. وبما أن القارئ من هذه الفئة لا يعرف التحليل فإنه لا يستطيع أن يعلّل قي كلمات. وهما أن القارئ من هذه الفئة لا يعرف التحليل فإنه وهو يفتقر إلى قوة التعبير؛ إلى القدرة على أن يتلفظ بما اقتصع به، وهذه هي الوظيفة التفسيرية قوة التعبير؛ إلى القدرة على أن يتلفظ بما اقتصع به، وهذه هي الوظيفة التفسيرية

التى يقوم بها المقال الرئيسى. الأمر الذى يجعل صفحة الرأى من الصفحات التعليمية الأولى فى الصحيفة ـ قسم يمكن أن يجد فيه القارئ نقاشا عن الأتباء الحيوية فى هذا اليوم، وإتاحة الفرصة أمامه لكى يتعلم كيف يميز بين ما هو تافه وما هو أساسى فى الشئون المحلية والحكومية والقومية. ومن ثم يمكن أن يجد الحافز الأكبر للتقدم العقلى، ومن حسن الحظ أو لسوء الحظ فإن الصحف مضطرة إلى أن تتشر الكثير من الأنباء التافهة. وعندما يميزون فى عمود المقال الاقتتاحى مثلاً بين ما هو جوهرى وماليس كذلك، فإنهم يذهبون بالعمود إلى أن يقوم بوظيفة من وظائفه المحددة.

القيادة: وتهدف هذه الوظيفة إلى الحث على حياة فاضلة في البيت والمجتمع كما رأينا عند الحديث عن وظيفة القيادة، والتي يمكن أن تكون هدفاً منشوداً بالنسبة للمقال الصحفى، وإن كان وجودها الفعلى فيه غائباً في أحيان كثيرة. وحين تحكم العقلية الغوغائية في مشكلات الناس، فإنه في مثل هذه المناسبات يكون مجرد نشر الأنباء وتفسيرها غير كافيين. ولذلك فإن القيادة القوية المجردة من الأتانية تغدو ضرورة ملّحة.

والقيادة، كما يقول "سبنسر" ليست مجهودا يبذل من أجل "صياغة الرأى العام" الذي يسمع عنه المرء كثيرا من منصة الخطباء، ويجب على المرء أن يند بطموح أي محرر لصياغة رأى قرائه حسب معابيره الذائية، وصياغة الرأى تعنى تشكيله وتحريفه غالبا وطبقا المثل العليا أو الآراء الخاصة بشخص واحد أوجماعة من الأفراد، ولا يعنى هذا التبرير أكثر من مجهود يبذل لصياغة طباع طفل، وذلك أمر ضار بطبيعة الحال، وكم تضاءلت حياة أكثر من رجل لأن أبا فضوليا يتنخل فيما لا يعنيه، له شخصية متسلطة قد شوه شخصيته الفردية ووضعها في قالب غير صحيح أثناء سنوات الطفولة، والطفل لا يختلف عن الجمهور في كثير من النواحي، فكل منهما يحتاج إلى الإلهام للتطور، والتعبير عن الذات بوسائل فردية. وكل منهما في حاجة إلى الإلهام للتطور، والتعبير عن ولكن لا أحد منهما يحتاج إلى الألهام النوادي الأصالة الذات بوسائل فردية. وكل منهما في حاجة إلى التشجيع والإرشاد بل والتحذير،

أو الفردية. والمحرر الذى يحاول إملاء إرادته يضطر عادة إلى التسليم والإذعان، ويتعرض لخسارة جسيمة فى نفوذه وشهرته، وفى المقابل هناك محررون يتمتعون بقوة شخصية كافية؛ ومغناطيسية عظيمة؛ تكفيان لأن يسودوا فى مجتمعاتهم، على قدر اهتمامهم بنقدمها ورقيها ونهوضها.

وصفوة القول - إذن - فإن التفسير الوظيفى للمقال الصحفى إنما ينطلق من - معطيات الواقع - ليبشر بالمدينة الفاضلة؛ تحقيقا لحلم أفلاطون فى جمهوريته المثالية التى جعل حكامها من الفلاسفة. حتى لتقودنا كلمة "يوتوبيا" اليونانية القديمة إلى كلمة "طوبى" التى جاءت فى القرآن الكريم مرة واحدة فى قوله تعالى فى سورة "الرعد" [الذين آمنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب].

ومن أجل ذلك وضع بعض المترجمين المعاصرين كلمة "الطوياوية" فى مقابل لفظ "يوتوبيا" التى جعلها الكاتب السياسى الانجليزى توماس مور (القرن السادس عشر الميلادى) عنوانا لكتابه الذى صور فيه للناس مدينة مثالية تحقق لهم أكبر قدر من السعادة يحلم بها الإنسان؛ وتستأصل من نفوسهم نوازع الشر؛ وتجبلهم على الخير..

أليست "الخيرية" التى تطبع الوظائف الصحفية للمقال بطابعها متصلة بهذه المدينة الفاضلة؛ على نحو ما من الأتحاء؟! ألا نرى أن فهم هذه الوظائف الصحفية في الفكر الأوربي والأمريكي؛ يتصل بجمهورية أفلاطون؛ ويوتوبيا توماس مور" و"تومازو كامبانيلا" صاحب مدينة الشمس؛ والسير "فرنسيس بيكون" في الأدب الإنجليزي؛ وصاحب المنهج التجريبي الجديد؛ وصاحب "أطلنطس الجديدة" مدينته الفاضلة؛ التي حلم فيها بدولة مثلي يحكمها العلماء لا الفلاسفة.

فهل نصل نحن أيضا من ذلك إلى فهم الوظائف الصحفية في الفكر العربي والإسلامي؛ على نحو يصلها بمدينة "الفارابي" الفاضلة؟! حتى ليصبح مفهوم "الخيريية" في التفسير الوظيفي الفن الصحفي؛ هو المقابل الفضيلة في مدينة "الفارابي" الفاضلة؛ وهي التي رآها سبيل السعادة؛ ورأى دعامتها: التعاون، ولهذا

عرف مدينته الفاضلة بقوله إنها "التي يقصد بالاجتماع فيها التعاون على الأشياء التي تقال بها السعادة الحقيقية".

وتأسيسا على أن التفكير ظاهرة اجتماعية؛ فإننا نحاول في نهاية هذا الفصل دراسة المقال الصحفى بين فنون القول، الأمر الذي يقتضينا أن نجتهد ما استطعنا في تحديد بيئة المقال الصحفى، لنتعرف من بعد على مقوماته؛ تأسيسا على أن المجتمع الحديث لا يقع في مجال الرؤية المباشرة لأحد، كما أنه غير مفهوم على الدوام، وإذا فهمه فريق من الناس، فإن فريقا آخر لا يفهمه على حد تعبير الكاتب الأمريكي "ولترليمان". وهنا تتضح لنا وظيفة المقال الصحفي في الشرح والتفسير والتكامل، حيث يصبح حلا لصياغة المعرفة بطريقة علمية واقعية، الأمر الذي يجعل من كُتّاب المقال الصحفي وسطاء اجتماعيين بين الخبراء المتخصصين من يجعل من كُتّاب المقال الصحفي وسطاء اجتماعيين بين الخبراء المتخصصين من ناحية والقارئ العام من ناحية أخرى.

ذلك أن الفن الصحفى - على حد تعبير الدكتور إمام - فن حضارى بالضرورة، فإذا كان الشعر مثلا، يزكو ويزدهر في البيئة اليدوية، حيث تسود الحضارة الشفوية، فإن الفن الصحفى - الذي ينتظم فن المقال في أعطافه - على العكس من ذلك. إذ البيئة المحدودة تكتسب فيها المعرفة بالتجربة المباشرة والشخصية، لأنه إذا كان جميع أفراد مجتمع من المجتمعات معدين ليفهموا بالتجربة المباشرة ما يجرى من أحداث، فإن الطرق العادية للاتصال الشخصى تكفى لنشر الأخبار وتفسيرها في هذا المجتمع، ولا يحتاج الأمر لأية وسيلة من وسائل الإعلام الحديثة.

ولكن المجتمع الذى يزداد نموه، وتتنوع تخصصاته، وتتعقد مشكلاته، لا يلبث أن يجد فى فن المقال الصحفى ضرورة حتمية لمواجهة المعادلة الصعبة صياغة المعرفة بطريقة علمية واقعية.

## • المقالة الأدبية.. والمقال الصحفى

وإذا كان عصر النهضة هو البيئة المواتية لظهور فن المقال الأدبى، فقد كانت عصور التقدم العلمي، والتتوير الفكرى ـ وتكون الرأى العام وظهور الطبقة

الوسطى التى تمتاز بعقلية واقعية، وتهتم بمشكلات المجتمع العملية؛ من أهم عوامل ظهور فن المقال الصحفى.. الذى يختلف عن فن المقالة الأدبية اختلافا جوهريا من حيث الوظيفة والموضوع واللغة والأسلوب جميعا، فالمقال الأدبى يعبر قبل كل شئ عن تجربة معينة مست نفس الأدبيب، فأراد أن ينقل الأثر إلى نفوس قرائه. أما المقال الصحفى فيتصل أكثر ما يتصل بأحداث المجتمع الخارجية عامة، كما يفترض وجود رأى عام يخاطبه ويتحدث إليه، ولذلك، فإن المقالة الأدبية تدخل في اعتبارها عواطف الفرد ووجدانه، أما المقال الصحفى فيهتم بما يسمى الوجدان الجماعي.

وتشتمل المقالة الأدبية كما تقدم على: المقال الوصفى أو الغرضى، والمقال النزالى والمقال النقسمى، والمقال الكاريكاتيرى والمقال القصصى، والمقال الاعترافى... الخ.

أما المقال الصحفى فينقسم إلى أنواع منها: المقال الافتتاحى أو العمود الرئيسى، والعمود الصحفى، وفن اليوميات الصحفية.

## القصل الثالث

## فن المقال الافتتاحي

.. ونحن نذهب إلى أن المقال الصحفى قد وظف فنون المقالة الأدبية من قصصية ووصفية ونزالية وكاريكاتيرية لأداء مهام الفن الصحفى، الذى يقوم فى جوهره على أنه فن تطبيقى وليس فنا تجريديا، وهو لذلك يقوم على أداء وظائف الإعلام والتفسير والشرح والتوجيه والإرشاد والإمتاع والتعليم والتنشئة الاجتماعية. فالمقال الصحفى مسئول عن تقديم المعلومات إلى الجماهير بصورة مبسطة مستساغة، وخالية من التفاصيل المعقدة، ولذلك يجب أن يكون المقال الصحفى جميل الأسلوب، مشرق الديباجة، متقرداً فى موضوعه وهدف، قويا فى تعبيره عن الرأى.. وإذا كان المقال يدعو لقضية، فلابد أن يفعل ذلك دون إيهام، وإذا كان يشرح أو يفسر أو يحلّل؛ فإن على الكاتب أن يقدم تفسيراً أكثر مما يستطيع المندوب الصحفى تقديمه فى أعمدة الأخبار، متوسلا بما يتميز به الفن الصحفى الحديث من تبسيط وتجسيد وتصوير، حتى ليقتم أعقد المشكلات السياسية والاقتصادية والاقتصادية والاقتفية باصطلاحات الإنسان العادى.

ويعتبر "المقال الافتتاحي" من أهم فنون المقال الصحفى، لاعتماده فى الشرح والتفسير والأيضاح على الحجج والبراهين، والإحصاءات والبيانات، الوصول فى نهاية الأمر إلى إقناع القارئ وكسب تأييده، ذلك أن هذا المقال فى مداول الاصطلاحى Leading Article، إنما يقود غيره من المقالات ويتقدمها من حيث تعبيره عن رأى الصحيفة كمؤسسة؛ ومن حيث تتاوله لأهم الموضوعات بالقياس إلى سياستها التحريرية، ومن حيث المساحة الثابتة الممنوحة له، ولذلك فإن المقال الافتتاحى كثيرا ما يكون غُفلاً من التوقيع.

غير أن اتجاه هذا المقال إلى التعبير "اللا شخصى" لايعنى الجفاف فى التعبير، أو الجفاء فى موقف الكاتب من القارئ، إذ أن خاصية التبسط فى الحديث

والايناس في السرد لاتزال من أهم مميزات فن المقال الصحفى، وهي المميزات التي يتسم بها أدب المقالة في نماذجه المأثورة، حتى "ليشعر القارئ من مقالات كتابها أنه إنما يجلس إلى صديق من أصدقائه، ويستمع إلى بعض إخوانه، ويدور معه حيث يدور، ويدخل معه في شجون من الحديث لا يحب أن يصل إلى نهايتها، وهي المميزات التي تجعل المقالة الصحفية تقوم على "روح المشاركة"، وهي روح الديمقراطية الحقة التي تقترض المساواة بين الجميع، ومن هنا فإن هذا الفن المقالي في الصحافة المعاصرة يتسم بالهدوء والابتعاد عن الاستعلاء أو الخطابة. ذلك أن المقال الافتتاحي يهدف إلى الاقناع لا مجرد الاستمالة العاطفية.

فالشواهد والأدلة والبراهين، سواء بالنصوص أو الإحصاءات، أو المقارنات ضرورة لازمة للتعليق على الأخبار والملجريات، وكثيرا ما يكون المقال الافتتاحى بمثابة تعليق على الأخبار والأحداث الجارية، مع الاستشهاد ـ بطبيعة الحال ـ بأمثلة تاريخية وتقارير إخبارية، ولذلك فإن كاتب المقال الافتتاحى يعتمد اعتمادا كبيرا على الأرشيف الصحفى، وعلى مذكراته الخاصة، بالإضافة إلى ذاكرته القوية، ومن ثمّ فإنّ كاتب المقال الافتتاحى ـ فى نهاية الأمر، رغم عدم توقيعه باسمه، معروفا لدى جمهور القراء الذين تآلفوا مع أسلوبه وتعودوا على فتح الصحيفة فى صفحة معينة لقراءة ما يكتبه كاتبهم المفضل البسيط الأسلوب والمقنع فى حجته.

ومن أجل نلك وجدنا الصحف العالمية تسجل على كل صفحة من صفحاتها، ما عدا واحدة، ما يجرى في العالم الواسع من أحداث وما يدور فيه من أفكار وآراء؛ وتستبقى صفحة واحدة فقط، وفي بعض الأحيان عمودا واحدا فحسب، لتجهر بآرائها وأفكارها، فحق الصحيفة في الإعراب عن رأيها في الأنباء التي نتشرها أمر طبيعي جدا، إذ النبأ والرأى رفيقان يظهران جنبا إلى جنب. ولذلك فإن أول سؤال يبدر إلى أذهاننا عندما يأتينا شخص ما بأي معلومات تثير اهتمامنا هو ما رأيك في هذا الأمر "؟.

ولذلك أيضاً كانت الصحف في أيامها الأولى تنشر الأنباء على حدة والآراء على حدة، فتصدر إحداها في رسائل الأنباء والأخرى في كراسات. وكان "دانيال ديقو"، هو أول من وحد بين هذين التبارين الصحفيين في مطبوع واحد أسماه "ذي ريقيو" أصدره في لندن عام ١٧٠٤(١).

وينسب إلى "ديقو" أولية كتابة ما كان يسمى بالخطاب الافتتاحى تعليقا على المتحودة المتحددة وكانه خطاب رقيق الطيف من الكاتب إلى القارئ، ولذلك سمى بالخطاب الافتتاحى، وكان نواة للمقال الافتتاحى الذي نعرفه في الصحافة الحديثة.

وقد كان المقال الافتتاحى فى القرن الماضى يشغل الصفحة الأولى وبعض أجزاء من الصفحات الأخرى، ولم يتزحزح عن مكانه الممتاز فى الصفحة الأولى إلا فى وقت قريب - أى منذ انحازت الصحافة الحديثة فى الفترة الأخيرة للأخبار، وقلت عنايتها نوعا ما بالمقال. وليس أدل على أهمية المقال الافتتاحى منذ نشأة الصحافة من أن كتاب هذا المقال كانوا ولا يزالون - نوابغ الصحافة فى كل أمة من الأمم، فى فترة من فترات التاريخ.

ففى الصحافة العربية اشتهر من كتاب المقال: محمد عده، واديب اسحق، وعبد الله النديم، والزعيم مصطفى كامل، وأحمد لطفى السيد، وعبد القادر حمزة، وأمين الرافعى وإبراهيم المازنى، وحسين هيكل، والعقاد، وطه حسين، وغيرهم من أساطين الفكر والأدب والصحافة وفى الصحافة الانجليزية أسماء كتاب المقال من أمثال ديقو وأديسون وستيل، وجونسون ووييلكيز وديكنز ولامب وبرنارد شو ووب وغيرهم، وكذلك كان كتاب المقال من الأمريكيين من ألمع رجال الفكر والسياسة والأدب ومنهم صمويل آدمز وجون آدمز وجوزيف وارن وصمويل كوين ورالف أمرسون ووالتر ليمان وغيرهم.

<sup>(</sup>١) الدكتور ابراهيم امام: تطور الصحافة الانجليزية، ص ١٩٦، ١٠٢.

وقد كان المقال الافتتاحى ينهض بمهمة القيادة والزعامة، كما كان وسيلة التوجيه والارشاد والتتشئة الاجتماعية، والوسيلة المؤثرة لتكوين الرأى العام. ولا يزال المقال الافتتاحى يقوم بدور رئيسى فى الصحافة الرفيعة أو صحافة الرأى العام المستنير كصحيفة التيمس الانجليزية والنيويورك تايمز الامريكية والموند الفرنسية وغيرها، بل إن مقالات هذه الصحف قد تتجاوز فى أهميتها وتأثيرها حدود البلاد التى تتشر فيها الصحيفة؛ إلى بلاد أخرى(۱).

ويطلق الاتجليز والأمريكيون على المقال الاقتتاحي اسم Editorial Article ، وهو المقال الرئيسي للصحيفة، وله فن خاص به من حيث الصياغة. وأساس هذا الفن هو الشرح، والتفسير والاعتماد على الحجج المنطقية حينا، والعاطفية حينا آخر، للوصول إلى غاية واحدة فقط، هي إقناع القارئ. كما أن كاتب المقال الاقتتاحي في الجرائد الكبرى مثل (التيمس) و(الهير الدتريييون) يكون معروفا لدى جمهور القراء، بمعنى أنهم قد تعودوا على أسلوب كاتب المقال الاقتتاحي الذي يجب أن يتميز بالسلاسة والبساطة والوضوح والايناس بين الكاتب والقارئ. ولذلك نجد كاتب المقال الاقتتاحي الذي لا يوقع باسمه، معروفا لدى جمهور القراء الذين تالفوا مع أسلوب، وتعودوا على فتح الصحيفة في صفحة معينة لقراءة ما يكتبه كاتبهم المفضل البسيط الأسلوب؛ المقنع في حججه.

وقد أوحت لغة الصحافة المتطرفة في حزبيتها، الصاخبة في أسسلوبها وعباراتها إلى عبقرية ـ ديفو إبداع المقال الهادئ المنزن، الذي يمحص الآراء ويختبر الحقائق ويناقش سياسة الحكومات في هدوء وروية. وهكذا أنشأ ديفو ـ كما تقدم ـ في تاريخ الصحافة الاتجليزية مقالات سياسية معتدلة، ومنطقية متزنة. ثم تطور فن المقال الافتتاحي في الصحف السياسية التي اشترك فيها "ديفو" حتى بلغ مرحلة الفن الناضج الذي يقوم على أسس معينة وتقاليد محترمة. وبفضل "ديفو"

<sup>(</sup>١) د. ابر اهيم إمام: در اسات في الفن الصحفي، ص ٢٠٩.

عرفت الصحافة أن المقال الافتتاحى ليس تعبيرا عن رأى الكاتب وحده أو وجهة نظره الخاصة، كما هى العادة بالنسبة لأنواع المقال الأخرى وفنونه المتعددة، بل إنه على العكس من ذلك ينبغى أن يكون تعبيرا دقيقا عن رأى الصحيفة وسياستها كمؤسسة اجتماعية عامة. فإذا كتب رئيس التحرير مقالا افتتاحيا فلا يجوز أن يضمنه رأيا شخصيا، وإنما يعبر عن سياسة الصحيفة وموقفها العام بالنسبة المشئون السياسية والاجتماعية. ولذلك فإن المقال الافتتاحى لا يمكن أن يُذيّل بتوقيع كاتبه وإلا كان التوقيع متعارضا مع فكرة المقال نفسه ووظيفته فى التعبير عن السياسة العامة للصحيفة، لا رأى الكاتب وحده وتأسيسا على هذا الفهم لوظيفة المقال الافتتاحى ذهبت الصحافة الحديثة إلى تخصيص صفحة المرأى والافتتاحيات؛ تتألف من آراء الصحيفة نفسها وكذلك من آراء الآخرين، وقد تكون هذه الأراء الخارجية هي أفكار قراء الصحيفة ترد إليها على الطريقة المعروفة: "رسائل إلى المحرر" عنوان مثل "من أقوال الصحف" مثلا.

ويتحمل كتاب الافتتاحيات مسئولية كبرى تجاه الجمهور، إذ يتحتم عليهم أن يكونوا من ذوى الاطلاع الواسع، وأن يجعلوا من أنفسهم اختصاصيين فى الموضوعات التى يكتبون فيها وأن يكونوا منصفين فى الآراء التى يكونونها أو يعبرون عنها، فليس هناك فى هذه الأيام إنسان واحد يستطيع أن يقتدى "بفرنسيس بيكون" و "يجعل المعرفة كلها ملك يديه" (1)على أن الأمر كما يقول "جافرى بارسونز" عندما كان المستشار الرئيسى لجهاز تحرير الافتتاحيات فى صحيفة "نيويورك هيرالد تريبيون"، هو ما يلى:

"كلما ازداد أساس المعرفة عند الكاتب متانة، ازدادت مقدرته على استنهاض الفكر فى أى موضوع فإن كاتب المقال الافتتاحى المجيد يخاطب من الناس عددا أضخم بكثير مما توصل إليه أى مدرس أو فيلسوف أو ناقد إطلاقا... وليس كثيرا عليه أى قدر من المعرفة، إذا كان عليه أن يستوقف انتباه جمهوره.

<sup>(</sup>١) بوند: مدخِل في الصحافة ص ٢٨٩، ٢٩١.

وإدراكا لهذه الأهمية، ذهب علماء الاجتماع إلى القول، إن الظروف والأحداث التي تمر بالانسان والتغيرات التي تطرأ على المجتمع لا يمكن أن يكون لها دلالة ما، أو يكون لها في كيان الفرد أو المجتمع أثر ما؛ إلا إذا وعاها الفرد وأدركها وقدرها وكيفها؛ فإذا لم يحدث من ذلك شئ ظلت هذه الظروف والأحداث والتغيرات بعيدة عن وجدان الناس، بل أصبحت وهي في حكم العدم (١).

وينعكس أثر هذه المعرفة التى يحصلها كاتب المقال الافتتاحى على ما يكتبه تحليلا للأخبار؛ وما وراء الأخبار، وعما يحمل كل خبر منها من مغزى، وبهذه الطريقة يستطيع الأفراد كما تستطيع الجماعات أن تحل مشاكلها التى تعرض لها، سواء أكانت هذه المشكلات نفسية، أو اقتصادية، أو سياسية، أو اجتماعية، ويكون الفضل فى ذلك راجعا إلى الصحافة، أو إلى ذلك الكاتب الذى انبرى للكتابة فى الوقت المناسب وأخذ يزج بنفسه فى تلك المشكلات، وإن لم يكن من الأفراد الذين تناولتهم كل مشكلة منها، أو اشتركوا فى إحداها على أية صورة من الصور.

بينما قد لا يشعر أصحاب هذه المشكلات التى أحاطت بهم وأصبح لها أشر فى حياتهم، وذلك لاتعدام الوعى من جهة، ولعجزهم عن تصور حياة افضل، أو حالة أحسن من جهة ثانية.

ولذلك يرتبط المقال الافتتاحى - شأنه شأن فنون المقال عند الكتاب المقاليين في الصحافة الحديثة بقيادة الفكر، التي تتوزعها في العصر الحديث أمور مختلفة. إذ أن ظروف الحياة نفسها قد وزعتها بين هذه الأمور، فلم تستأثر الفلسفة، ولم يستأثر الشعر، ولم تستأثر السياسة، ولم يستأثر الدين، بقيادة الفكر في فصل من فصول هذه القصص التي يكونها العصر الحديث، وإنما اشتركت هذه الأمور كلها في قيادة الفكر، وأخذ كل منها بنصيب من توجيه العقل الانساني والتأثير في الحياة والشعوب.. وآية ذلك أنك تنظر في أي وقت من أوقات هذا العصر الحديث، فإذا أنت أمام فلسفة تجاهد لتصوغ الحياة كما

<sup>(</sup>١) د. عبد اللطيف حمزه: المدخل في أن التحرير الصحفي ص ٢٢٦.

تحب، وأدب يجد ليكون له التقوق والفوز، ولكل واحد من هذه الأشياء زعماؤه وممثلوه والداعون إليه والذائدون عنه، حتى الأوقات التى يخيل إليك فيها أن أمرا من هذه الأمور قد ظهر تقوقه واستأثر بالفوز والغلبة. فقد يخيل إليك أن عصر الثورة الفرنسية مثلا كان عصر سياسة ليس غير، ولكن فكر قليلا وأتقن درس هذا العصر، تجده عصر سياسة وعصر حرب، وعصر علم، وعصر فلسفة، وعصر تشريع، بل عصر دين أيضا، وتجد كل هذه الأمور تزدهم وتتنافس وتستبق إلى قيادة الفكر تريد أن تستأثر بها وتسيطر عليها". (١)

ولا شك أن توزع قيادة الفكر، وتنوع الموضوعات يؤديان خدمة جايلة للصحافة الحديثة واسعة الانتشار، والتي يختلف قراؤها اختلاف كبيرا في الأنواق و الأمزجة، فهناك مقالات حول الرياضة، وأخرى حول الفن، بالإضافة إلى السياسة والاقتصاد، والشئون العامة. على أن الصحافة لم تقد فحسب من هذا التوزع في قيادة الفكر، ولكنها كانت سببا في توزع هذه القيادة. ذلك أن الكاتب أو العالم أوالفيلسوف لم يكن أحدهم يظفر بانتشار كتبه في العصور الأولى، الا إذ اظفر بشئ من الشهرة وبعد الصيت، يرغب الناس في آثاره، ولم يكن الظفر بهذه الشهرة سهلا ولا يسيرا، أما الآن فقد يسرت المطبعة على كل ذى رأى أن ينبع رأيه ويناضل عنه، وعلى كل باحث أن ينشر ثمرات بحثه بين الناس. ولم تكد تظهر المطبعة، وتأخذ فيما أخذت فيه من النشر والاذاعة، كما يقول طبه حسين حتى "ظهرت آثار ذلك قوية في حياة العصر الجديدة، فكثرت الآراء واختلفت أو قُلْ ظهرت كثرة الآراء واختلافها "واستطاعت أن تجاهد وتختصم وتتبافس في قوة وسرعة لم يكن للناس بهما عهد من قبل"، ذلك أن المطبعة استتبعت شيئا آخر غير الكتب والرسائل، استتبعت الصحف اليومية والدورية. وقد أدى ظهور "الصحف اليومية السياسية والعلمية والأدبية إلى توكيد توزّعُ قيادة الفكر، وانتهى به إلى حد غريب فقد كان العلماء والكتاب والفلاسفة والساسة ينشئون كتبهم وينشرونها، فيستغرق. ذلك منهم الأشهر والأعوام، ويستتبع ذلك بطئًا فيمًا يكون بينهم من النزاع والنصال والاستباق إلى قيادة الفكر. أما بعد أن ظهرت الصحف فالنزاع

<sup>(</sup>١) د. طه حسين : قادة الفكر ص ١٣٢.

یومی، او اسبوعی، او شهری، هو عنیف، وهو سریع، وهو متصل، وهو مؤثر فی توزیع قیادة الفکر، بمقدار ما یشتد ویسرع ویستمر (۱).

وينعكس أثر توزع قيادة الفكر في العصر الحديث، على ما تكتبه الصحف من تحليل للأخبار وما وراءها، وعما يحمل كل خبر من مغزى، حتى يتمكن الأفراد والجماعات من حل المشاكل التي تعرض في الحياة، سواء كانت مشكلات نفسية أم اقتصادية أم سياسية أم اجتماعية (١)، وفي ذلك ما يؤكد مسئولية كاتب المقال الافتتاحي تجاه الرأى العام، فهو يدرك تمام الإدراك أن صياغته للمقال ليست صياغة أدبية، ولا هي صياغة غير ملتزمة، وإنما هي صياغة ترتبط بسياسة الجريدة من ناحية، واهتمام القراء وميولهم، من ناحية أخرى، واذلك نجد أن افتتاحيات الصحف الكبرى تعكس توزع قيادة الفكر فيما تحتوى عليه من تعليق سياسي، وآخر اقتصادي، وثالث اجتماعي، ولا تهمل التعليق الطريف أو الخفيف الذي يقوم بالتسلية والامتاع.

وتتصل مهمة الاقتاع بالوظيفة التوجيهية في وظائف المقال الافتتاحي حين ينقل الكاتب إيمانه بأفكاره، على النحو الذي يجعله يحتل دورا قياديا في توجيه الرأى العام، ذلك أنه لا يكتفى بنقل الأفكار وتفسيرها، ولا ينقل إيمانه بأفكاره بتعبير عاطفى، ولكنه يؤثر ويدوم لتعلقه "بحرارة الفكر". أكثر من حرارة العاطفة! نلك أن المقال الصحفى لم يعد مجرد توجيه بالاغي كما كان في طور التكوين الصحفى، بل إنه على العكس من ذلك ينهج منهاجا في التحرير يقوم على الدليل والبرهان، ويعتمد على الحقائق والأرقام والبيانات والإحصاءات الدقيقة. وهذه وسائل الإقتاع والتوجيه والإرشاد وهي التي تعطيه من القوة والتأثير مالا يمكن أن تحققه الألفاظ الضخمة الجوفاء(٢).

<sup>(</sup>١) الدكتور طه حسين: المرجع السابق ص ١١٥.

<sup>(</sup>٢) الدكتور عبد اللطيف حمزة: مرجع سبق ص ٢٢٧.

<sup>(</sup>٣) د. ابراهيم إمام: السابق ص ١٨.

وفى ذلك ما يؤكد على مسئولية كتاب المقال الافتتاحى كصاغة للرأى العام. الأمر الذى تشهد به لهجة القواعد والمبادئ التى نسقها وانتهجها المؤتمر الوطنى لكتاب الافتتاحيات فى الولايات المتحدة، فقد جاء فى فذلكة هذه القواعد أنه يجب على كاتب المقال الافتتاحى، إذا كان يتوخى الأمانة لمهنته ومجتمعه، أن يجد فى أثر الحقيقة أنى أدى به المطاف.".

### وفيما يلى النقاط الأساسية نهذا القانون:

١- ينبغي على كاتب المقال الافتتاحي أن يعرض الحقائق بأمانة واكتمال.

٢- ينبغى عليه أن يخلص من الحقائق التي يوردها إلى نتائج موضوعية، وأن
 يدعمها بالبيانات، وأن يقيمها على مفهوم الخير الأعم.

٣- ينبغى عليه ألا يكون مدفوعا أبداً بمصلحة شخصية.

٤- ينبغى عليه أن يدرك أنه ليس معصوما من الخطأ، وأن يفسح مجال القول لمن
 يخالف رأيه، في عمود رسائل القراء وغير ذلك من الوسائل الملائمة.

٥- ينبغى عليه أن يعيد النظر في استنتاجاته الخاصة وأن يصحّح ما انتهى إليه منها إذا وجدها مرتكزة على مفاهيم خاطئة سابقة.

٣- ينبغى أن يكون من الشجاعة بحيث يصمد لما يقتبع به على أسس متينة؛ والا يكتب أبدا أى شئ ضد ضميره. وعندما تكون صفحات الافتتاحيات نتاج أكثر من ذهن واحد، فإن الوصول إلى رأى جماعى سديد لا يتم إلا عن طريق الآراء الفردية السديدة.، لذلك ينبغى احترام الأراء الفردية الصادرة عن تفكير.

٧- ينبغى عليه أن يؤازر زملاءه في تمسكهم بأعلى مستويات الاستقامة المهنية.

ونتيجة لهذه الأهمية التى أحرزها المقال الافتتاحى منذ نشأة الصحافة، فقد احتل الصفحة الأولى من صفحات الجريدة، بحيث كان أول شئ يطالعه القراء فيها، ولم يتزحزح المقال الافتتاحى عن مكانه الممتاز في الصفحة الأولى إلا في وقت قريب \_ أى منذ "انجازت الصحافة الحديثة فى الفترة الأخيرة إلى الخبر، وقلّت عنايتها نوعا ما بالمقال وليس أدل على أهمية المقال الافتتاحى منذ نشأة الصحافة؛ من أن كتاب هذا المقال كانوا ولا يزالون \_ نوابغ الصحافة فى كل أمة من الأمم، بل فى كل فترة من فترات التاريخ(١).

ففى الصحافة المصرية كان يكتب المقال الافتتاحى للمجلة أو الصحيفة، أمثال: محمد عبده، وأديب اسحق، وعبد الله النديم، وأبر أهيم المويلحى والسيد على يوسف والزعيم الشاب مصطفى كامل، وأحمد لطفى السيد، وعبد القادر حمزة، وأمين الرافعى، وأبر أهيم المازنى، وحسين هيكل، وغيرهم من أساطين الأدب والفكر والصحافة جميعا كما تقدم.

وفى الصحافة الانجليزية وجدنا المقال الافتتاحى مكتوبا بأقلام "ديفو"، و"اديسون"، و"جونسون"، و"ستيل"، "وويلكز"، و"سويفت" وغير هم.

وقد أصبح للافتتاحية في الجريدة المعاصرة صيغة صحفية مميز.، وأقرب الأشكال إليها هو المقال.. الا أن الفرق بينهما يكمن في أن الافتتاحية موجزة وذات طبيعة معاصرة، أما المقال فهو اليوم على قدر من الازدهار ويسر المطالعة، مثله يوم خطّه قلم الكاتب لأول مرة. فما كتبه "أديسون" أو "ستيل" في القرن الثامن عشر لم يفقد قيمته اليوم، لأنه يعالج كقاعدة؛ موضوعا ذا قيمة أساسية. أما الافتتاحية التي كتبت في القرن الثامن عشر فانها لا تستوقف الاهتمام اليوم إلا لمجرد ما نتطوى عليه من قيمة أثرية، ذلك أنها تكون قد عالجت موضوعا ذا علاقة آنية بذلك الوقت فحسب(۱).

وتأسيسا على هذا الفهم فإن يمكن تعريف المقال الافتتاحي يذهب إلى أنه:

<sup>(</sup>١) د. عبد اللطيف حمزة : المدخل ص ٢٢٧.

<sup>(</sup>٢) بوند: مدخل ص ٢٩٣.

مقال قصير وثيق الارتباط بالزمن الذي يصدر فيه.

أما الغرض الذي يرمى اليه هذا المقال الافتتاحي فهو عرض الرأى الذي تراه الصحيفة نفسها، متوسلة بطرق متنوعة لبيان هذه الأفكار والأراء.

ومما يذكر في هذا الصدد أن "آرثر بريسبين"، الذي كان له أتباع كثيرون في أيامه كان يعتقد أن مجال كاتب الافتتاحية إنما يقوم على أداء أغراض، هي: أن يُعلّم، ويُدافع ويمتدح.. والتعليم هو أهم هذه الأغراض وأصعبها. والنزال أسهلها وأبغضها إلى النفس، وإن كانت دواعيه ضرورية في بعض الأحيان.

أما الدفاع عن القضايا الخسيرة، وعن الضعيف ضد القوى، وعن الفكرة الجديدة والحيلولة دون تسفيهها، فأمر مهم؛ يهمله كتاب الافتتاحية عادة.

وكذلك الثناء مهمل أيضا إلا على الصعيد الحزبى دون أن يكون لـه معنى ما.

إن وظيفة الافتتاحية، من وجهة نظر مثالية، هى إعلام الرأى العام، والأخذ بيده. فهى تفسر النبأ السائر للقارئ وتبين ماله من دلالة. وتقول فى ذلك جريدة اليويورك تايمز". إذا ضلت الوظيفة القيادية طريقها فى بعض المواضع بين وقت وآخر، فإن العامل المعتمد عليه فى التصويب جاهز دائما فى متناول اليد؛ وذلك إذا كانت أعمدة الأتباء تعرض الحقائق بأمانة.

ونخلص مما تقدم إلى أن الخصائص التى يتميز بها المقال الافتتاحى في الصحافة المعاصرة إنما تتلخص فيما يلى (١):

أولا خصيصة الثبات على سياسة واحدة هى سياسة الصحيفة، إذ لا يصبح لهذه الصحيفة أن تكون مذبذبة بين سياسات كثيرة لأنها بذلك تفقد أهميتها كصحيفة من صحف الرأى.

<sup>(</sup>١) د. عبد اللطيف حمزة: المدخل ص ٢٢٠.

ومن أجل هذا يراعى فى المقال الافتتاحى عادة ألا يكون مذيّلاً بتوقيع كاتبه، لأنه مقال منسوب إلى الصحيفة نفسها؛ بوصفها هيئة من هيئات الإعلام، لها سياستها وهدفها من وراء هذا الإعلام.

ثانيا - خصيصة الحذر والاحتياط في إبداء الرأى، لأنه مادام رئيس التحرير أوكاتب المقال الافتتاحي لا يعبر عن رأيه الشخصى، بل عن رأى الصحيفة باعتبارها مؤسسة اجتماعية وظيفتها - الإعلام - وجب عليه أن يصطنع الحيطة فيما يكتب من مواد باسم الصحيفة: وإلا عرضها للخطر.

وهنا تثار مسألة تتصل "بضمير الكاتب": فهل معنى ما تقدم؛ أن الكاتب ينبغى أن يخالف ضميره فيما يقدم للقراء من هذه المادة الصحفية الهامة التى قلنا إنها ملك الصحيفة قبل أن تكون ملكاً للكاتب من كتابها؟

والجواب عن ذلك ـ كما يقول الدكتور سبنسر ـ هو أن الكاتب الذى يختلف في وجهة نظره عن وجهة نظر الصحيفة يجب ألا يجعل من المقال الافتتاحي مجالاً.. لإظهار ذلك.

وباختصار يجب أن يعرف المحرر الصحفى للمقال الافتتاحى أن هناك ثلاثة أشياء بؤثر بعضها في بعض ويعتمد بعضها على بعض ويتداخل بعضها في بعض، وهذه الأشياء الثلاثة هي:

سياسة الجريدة، وصياغة المقال، واهتمام القراء<sup>(١)</sup>. والواقع أن وظيفة كاتب الافتتاحية تظل هي هي كما كانت دائما؛ تفسير الأتباء، إرشاد الرأي، والقيام بالحملات من أجل مساندة القضايا العادلة. ولكن النطاق الذي يعمل الكاتب ضمنه قد اتسع.

وليس الترفيه أقل خصائص المقال الافتتاحى شأنا. فإن كاتب المقال الافتتاحى كثيرا ما يجد هذه المهمة أصعب من مجرد مناقشة قضية ما أو عرض عقيدة سياسية ما.. بيد أن الاتجاه الحديث المتزايد يذهب نحو إشاعة الإشراق على صفحة الرأى والافتتاحيات بما يسمى الافتتاحيات "الرشيقة المرحة" المختلفة عن الافتتاحيات التقليدية، كالبحث فى قاعدة لغوية ومداعبة الشاذ عنها أو المتمسك بأصولها حتى التعصب.

<sup>(</sup>١) د. حمزة: المدخل ص ٢٣١.

ثلك فى ايجاز شديد، هى أهم خصائص المقال الافتتاحى فى الصحافة العالمية والتى اكتسبها نتيجة لتطور الصحافة نفسها. فأصبحت الصحافة الحديثة تعمد إلى كتابة العمود الرئيسى أو المقال الافتتاحى على نحو من الايجاز فى عمود واحد من أعمدة الصحيفة. وفى هذا العمود مقال واحد حينا، ومقالان أوثلاثة حيناً آخر.

وذلك لكى تفسح المجال لبقية المواد الصحفية الأخرى التى لم تعرفها الصحافة القديمة، أو كانت معرفتها بها قليلة.

### الوحدة العضوية في تحرير المقال الافتتاحى:

ونخلص مما تقدم إلى أن المقال الافتتاحى "وحدة" مستقلة، وليس مجرد سرد المحقائق، أو إتيان بالشواهد، أو إيراد للأمثلة .. إنه وسيلة التعبير عن رأى من آراء الصحيفة، أو منحى من المناحى التى تروج لها فى الاجتماع أو السياسة أو الفكر. ولذلك نجد الكاتب المقالى يبسط هذه الآراء والمذاهب ويبسط الحقائق التى يوردها لقرائه، بحيث تدعم فكرة المقال، وموضوعه، وغايته التى تتصب دائما حول غرض واحد.

وأغلب الظن أن هذه "الوحدة"، التى تربط بين أعضاء المقال الصحفى، أوثق ارتباطا بما ذهب إليه نقاد الأدب من الدعوة للوحدة العضوية فى القصيدة، فلاحظنا فيما سقناه من نماذج وما اطلعنا عليه من التراث الصحفى (١)، أن المقاليين يراعون النسب بين الأفكار والشواهد وبين الشكل الخارجي للمقال أو البناء الغنى، بحيث يخرج المقال الصحفى متكامل الأجزاء متناسق الشكل والمضمون. وفى هذا الاطار الغنى فقد مهد الكتاب المقاليون فى أدبنا الحديث لتحقيق شكل جديد للمقال

<sup>(</sup>١) انظر: ١- فن المقال الصحفي في أدب طه حسين، القاهرة، هيئة الكتاب.

<sup>&</sup>quot; ٢- فن المقال الصحفي في أدب محمد حسين هيكل، القاهرة هيئة الكتاب.

٣- عصر العقاد، صفحات مطوية في تاريخ الصحافة المصرية، القاهرة مؤمسة مختار.

٤- أنب المقالة: مؤمسة لونجمان - مكتبة أبو الهول.

٥ ـ فنون المقال بين الصحافة والأدب - القاهرة مؤسسة مختار .

٦- التفسير الاعلامي لأدب المقالة؛ القاهرة مؤسسة مختار.

٧- فن المقالة من المعاصرة إلى الأصالة، بيروت دار الجيل.

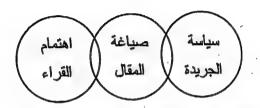
٨ المقالة الادبية وعصر الاحترام؛ بيروت دار الجبل

٩- فن المقال الصحفى؛ دار المعارف (سلسلة كتابك)

<sup>•</sup> ١- الأسس الفنية للتحرير الصحفى؛ دار قباء للطبع والنشر

الافتتاحى فى الصحافة العربية، يؤدى عنها أفكارها الجديدة فى السياسة والاجتماع، على النحو الذى حقق للمقال الصحفى التجديد والتحرر البيانى، كما أظهرتنا الدراسة الأسلوبية لمقالات طه حسين وهيكل والعقاد.

ويذهب علماء الفن الصحفى إلى أن كاتب المقال الافتتاحى فى الصحيفة، يجب أن يتمثل فى رؤياه الابداعية ثلاثة عناصر متداخلة، يؤثر بعضها فى بعض، ويعتمد بعضها على بعض، ويتداخل بعضها فى بعض، كما يصورها أستاننا د. حمزة رحمه الله على النحو التالى:



ويمكن صياغة هذه العناصر رياضيا على النحو التالى:

سياسة الجريدة + صياغة المقال + اهتمام القراء = المقال الافتتاحي

وهى كما يبين من النموذج؛ عناصر متدلخلة يصدر عنها الكاتب فى رؤياه الإبداعية، ليصل بالمقال الافتتاحى إلى هدف الصحيفة المنشود، وإفادة القارئ الذى تتوجه اليه.

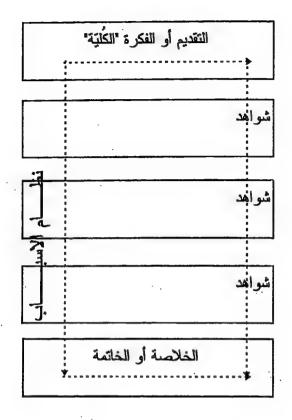
أما بناء المقال الافتتاحي، فيقوم على ثلاثة عناصر هي:

١- عنصر التقديم أو الفكرة الكُليّة المثيرة لاهتمام القارئ.

٢- عنصر الحقائق والشواهد المؤيدة للفكرة الكُليّة.

٣. عنصر الخلاصة التي يخرج بها القارئ من المقال.

وهذه العناصر يتألف منها "بناء" المقال الافتتاحي، على النحو الذي يوضحه النموذج التالي:



# أولا: عنصر التقديم أو الفكرة الكُليّة في المقال الافتتاحي:

يرتبط هذا العنصر ارتباطا "عضويا" بعنوان المقال، الأمر الذي يؤكد ما ذهبنا إليه فيما يتعلق بالوحدة التي تربط بين أجزاء النّص، فالتقديم لا يمكن أن ينفصل عن عنوان المقال بحال من الأحوال، بل إن كليهما متمم للآخر، ولعل في ذلك ما يفسر إيثار كاتب مقالي كبير مثل طه حسين لاختيار كلمة واحدة يعنون بها المقال. يختارها كلمة مشعة موحية بمضمونه، لا تنفصل عن مقدمته أو صلبه أو خاتمته، ومن ذلك مقال بعنوان: (شجاعة): يستهله بقوله:

"شجاعة نادرة باهرة هذه التى يتمتع بها بعض النواب إذا تحدثوا عن خصومهم، أفرادا وجماعات تحت قبة البرلمان. فهم يطلقون ألسنتهم فى هؤلاء الخصوم بالحق والباطل، وبالخطأ والصواب، وبالجد والهزل، لا يقدرون شيئا، ولا

يحسبون حسابا، وإنما ينطلقون وكأنما خُلَى بينهم وبين الحركة، فليس إلى تسليتهم ولا إلى تهدئتهم من سبيل(١)».

وتستخدم جريدة الأهرام في مقالها الافتتاحي عنوانا مشنقا من موضوع المقال، بحيث يدل عليه دلالة مباشرة: مثل:

🛘 مصر وصندوق النقد الدولي (۱)

□ و: عدم الاستقرار المزمن في أفغانستان<sup>(٦)</sup>.

كما يتضح في النموذج التالي:



## مصر وصندوق النقد الدوني (١)

بعد عدة سنوات من المفاوضات المستمرة بين مصر وصندوق النقد الدولى يمكن القول بدون مبالغة أن سياسة الاصلاح الاقتصادى أتت ثمارها ونجحت في تخطى الكثير من العقبات التي عجزت دول اخرى كثيرة عن تجاوزها، وتتتهى هذه الرحلة الشاقة بالنجاح لتؤكد ثقة المجتمع الدولى ومنظماته المالية الكبرى في الاقتصاد المصرى ولتقتح منافذ أخرى يتدفق من خلالها الاستثمار الأجنبي بما يعنى دعم الجهود المبنولة لرفع مستوى عيشة المواطنين، وبالاتفاق الأخير يصبح بالإمكان إسقاط الشريحة الأخيرة من الديون الملغاة وقيمتها ٤ مليارات دولار.

والواقع أن هذا النجاح في المقاوضات مع صندوق النقد لم يكن مفاجأة ولكن الجديد في الأمر أنها تجربة يحق لمصر أن تفتخر بها وتعزز تقتها في النفس وآمالها في المستقبل من حيث القدرة على اقامة علاقات وثيقة مع

<sup>(</sup>١) صحيفة كوكتب الشرق في ١٩٣٤/٤/٠.

<sup>(</sup>٢) جريدة الأهرام في ١٠/١٠/١٩٩١.

<sup>(</sup>٣) نفس المرجع.

<sup>(</sup>٤) جريدة الأهرام في، أكتوبر ١٩٨٦.

المنظمات المالية العالمية لدعم مشروعات التتمية في السنوات المقبلة. لقد كان واضحا منذ بداية المفاوضات مع صندوق النقد أن هناك جدية من الجانب المصرى في الإصلاح برغم صعوبة الميراث القديم من السياسات والتشريعات التي أعاقت التطور الاقتصادي وكان واضحا أن هناك تخطيطا يجعل التحول من مرحلة إلى أخرى مضمون العواقب لصالح الصندوق ولصالح مصر أيضا. وكانت الحكومات المصرية عند مستوى التحدي فلم تفرط في أساسيات الموقف المصرى ولم تصطدم بمطالب الصندوق وانما واءمت بين الأمرين بتفكير خلاق ومبدع. وبجانب ذلك كان هناك عامل حاسم ساهم إلى حد كبير في أن تكلل كل الجهود بالنجاح، ألا وهو الدور الذي لعبه الرئيس حسني مبارك نفسه باتصالاته الدولية الموسعة وعلاقاته القوية مع قيادات الدول الكبرى صاحبة الكلمة في سياسات الصندوق، والمكانة السياسة التي تحققت لمصر على المستوى الدولي بفضل الدور البارز الذي لعبته مصر في قضية السلام المستوى الدولي مستوى العالم.

لقد كسبنا الثقة فى أنفسنا أولا بالإرادة والرغبة الصادقة فى الإسلاح وتحمل الشعب الكثير من التضحيات التى لم يكن هناك بد من تحملها، وكان ذلك هو مدخلنا فى كسب ثقة العالم أيضا والتى انعكست فى التعاون من أجل دعم التتمية فى مصر.

انها حقا تجربة ناجحة وفريدة استفادت منها مصر وهي تخوض معركة التحول الاقتصادي من التخلف إلى الرفاهية في ظل السلام، ولا شك أن دولا كثيرة أخرى ستسعى للاستفادة من التجربة المصرية"

## عدم الاستقرار المزمن في أفغانستان(١)

تعانى أفغانستان من حالة مزمنة من عدم الاستقرار التى أدت إلى الاطاحة ببنية الدولة منذ قيام القوات السوفيتية بالتدخل فيها لدعم نظام نجيب الله الشيوعى فى مواجهة معارضيه المسلمين فلسنوات طويلة دار قتال عنيف بين فصائل المجاهدين الأفغان تدعمهم أطراف مختلفة مجاورة وغير مجاورة من ناحية، وقوات الحكومة يدعمها الجيش السوفيتى "السابق" من ناحية أخرى،

<sup>(</sup>١) جريدة الأهرام في ١٠ أكتوبر ١٩٨٦

وكان من المعتقد أن انتصار المجاهدين الأفغان في بداية التسعينات، والسحاب القوات المتدخلة سوف يوقف هذه الدائرة، لكن عدم الاستقرار قد استمر بصورة ربما تكون اكثر عنفا، بفعل تفجر القتال بين الفصائل الأفغانية ذاتها بهدف واضح هو السيرطة على السلطة. وتم التوصل في أوقات مختلفة إلى "صيغ" لاقتسام مواقع الحكم في البلاد، إلا أن هذه الصيغ ظلت قائمة على الورق فقط بينما يتم تسيير التفاعلات بين تلك المجموعات عن طريق السلاح. وفشلت محاولات الأطراف الخارجية، بما فيها الأمم المتحدة، في مجرد وقف القتال. ودخلت أفغانستان دورة جديدة بظهور حركة طالبان، وقيامها باجتياح مناطق الفصائل الأخرى وصولا إلى العاصمة كابول بدعم سياسي وعسكري من أطراف مختلفة، بحيث وصلت الأمور إلى "مفترق مهم" فإما أن يتم حسم الأمور من خلال الاجتياح العسكري، أو يتم التوصيل إلى صيغة تسوية سلمية، أو يتم التوصيل المور مرة أخرى، وتبدو جميع الاحتمالات قائمة، لكن اذا بدأت مرحلة جديدة من عدم الاستقرار هذه المرة، فإنها ستكون طويلة، ودموية.."

#### ثانيا: عنصر الحقائق والشواهد:

والعنصر الثانى من عناصر تحرير المقال الافتتاحى، وهو عنصر الحقائق والشواهد المؤيدة للفكرة. وهو عنصر يرتبط بعنصر التقديم ارتباطا عضويا وثيقا. ولكن هذه الوحدة "العضوية" فى المقال الافتتاحى لا تقوم على الترتيب الاحتمالى، بقدر ما تقوم على ترتيب المنهج الاستقرائى، ويقصد بالوحدة العضوية فى المقال الافتتاحى وحدة الموضوع، ووحدة الأفكار والآراء التى يثيرها الموضوع، وما يستلزم ذلك من ترتيب الشواهد المؤيدة لهذه الأفكار والآراء؛ ترتيبا استقرائيا؛ به يتقدم المقال شيئا فشيئا حتى يصل إلى "خلاصة" تمثل العنصر الأخير من عناصر التحرير فى المقال، يستلزمها هذا الترتيب الاستقرائى للأفكار والشواهد والصور، بحيث تبدو عناصر المقال كالبنية الحية، لكل جزء وظيفته والشواهد والصور، بحيث تبدو عناصر المقال كالبنية الحية، لكل جزء وظيفته فيها، يؤدى بعضها إلى بعض عن طريق التسلسل فى التفكير والمشاعر.

وتقوم هذه الوحدة في المقال الصحفى على التفكير الابداعي النابع من رؤية الكاتب المقالى في منهج المقال، وفي الأثر الاقتاعي الذي يريد أن يحدث لمدى قرائه، وفي الأجزاء التي تتدرج في إحداث هذا الأثر الوظيفي بصفة عامة، بحيث

تتمشى مع بنية المقال بوصفها وحدة حية، ثم في الأفكار والآراء والشواهد التي يشتمل عليها كل جزء، حتى يتحرك به المقال إلى الأمام لإحداث الأثر الوظيفي المقصود منها، عن طريق التتابع الاستقرائي، وتسلسل الشواهد او الأفكار.. ووحدة الطابع والوقوف على المنهج على هذا النحو - الذي تعرفنا عليه عند الحديث عن الرؤيا الإبداعية في مقال طه حسين \_ يساعد على ابتكار الأفكار الجزئية والشواهد التي تساعد على توكيد الأثر الوظيفي المراد في المقال .. ذلك أن دراسة الرويا الإبداعية في المقال الصحفي تظهر لنا إدراك الكاتب لمنهجه جملة وفي وضوح؛ قبل الشروع في الكتابة والتحرير. وهو المنهج الذي يشبه ما قاله ابن طباطبا في وصف عملية نظم الشعر على الطريقة العربية، إذ يقول: "فإذا أراد الشاعر بناء قصيدته محص المعنى الذي يريد بناء الشعر عليه في فكره نثرا، وأعد له ما يلسبه اياه من الألفاظ التي تطابقه، والقوافي التي توافقه، والوزن الذي يسلس لمه القول عليه، فإذا اتفق له بيت يُشاكل المعنى الذى يرومه أثبته، وأعمل فكره في شغل القوافي بما تقتضيه من المعاني، على غير تنسيق للشعر وترتيب لفنون القول فيه، بل يعلق كل بيت يتفق له نظمه، على تفاوت ما بينه وبين ما قبله، فإذا اكتملت له المعانى، وكثرت الأبيات، وفق بينها بأبيات تكون نظاما لها، وسلكا جامعا، ويسلك الشاعر منهاج أصحاب الرسائل في بلاغاتهم، وتصرفهم في مكاتباتهم، فإن الشعر فصبولا كفصول الرسائل".

وفيما يلى نموذج للمقال الافتتاحى فى لجريدة الأهرام يوم ١٠ ديسمبر ١٩٩٦ تحت عنوان:



#### مصر.. والعمل العربي المشترك

انطلاقا من موقعه كرئيس للقمة العربية، بعث الرئيس حسنى مبارك رسائل إلى قادة الدول العربية خلال الأيام القليلة الماضية، أطلعهم من خلالها على آخر التطورات على الساحة العربية، بالاضافة إلى مستجدات مسيرة السلام في المنطقة.

وتأتى هذه المبادرة من جانب القيادة السياسية العليا في التوقيت المناسب تماما ونتوافق مع المسئولية التاريخية الملقاة على عاتق مصر في قيادة العمل العربي المشترك ولتحقيق الطموحات القومية في بلوغ أقصى غايات الأمن والاستقرار والانطلاق بمعدلات التتمية الاقتصادية والاجتماعية العربية إلى المستوى اللائق.

ومن حسن الطالع، أن الساحة العربية بدأت تستجيب فعليا لكل ما من شأنه توفير حالة من التعاون والتنسيق المتبادل والمشترك على الأصعدة السياسية والاقتصادية بشكل خاص، وفي جميع المجالات بحديها الأقصى والأدنى بصفة عامة، وقد برزت هذه المؤشرات عقب نجاح القمة العربية بالقاهرة، فضلا عن تأكيدها بكل جدية ووضوح في المؤتمر الاقتصادي الاقليمي الثالث، وكذلك في الاجتماعات والمؤتمرات الاقليمية والدولية التي يلتف العرب حول مصالحهم المشتركة في أعمالها.

واذا كان العالم كله يتجه الآن نحو التكتلات الاقتصادية والتجمعات الإقليمية، فمن الطبيعى أن تنفع هذه التطورات لإيقاظ الضمير العربى، الذى مرت به سحابة صيف عابرة، وتغذية شرايين مؤسسات العمل العربى المشترك بالدماء بعد أن كادت تتوقف عن القيام بمهامها لأسباب مالية واضحة وسياسية مستترة، والأهم من ذلك كله، هو فتح آفاق جديدة للتعاون العربى الفعلى والاستفادة من التجارب الماضية بتجنب تعارض هذا التعاون مع المصالح الوطنية العليا، واحترام السيادة وعدم التدخل في الشئون الداخلية لكل دولة، وهذه ليست معوقات للتعاون بقدر ماهى الأساس الصلب الذي نجحت تجمعات وتكتلات أخرى في البناء عليها، وقد تقدمت بخطى سريعة ونحن نملك كل المقومات للحاق بها".

ومن ذلك النموذج بيين لنا ماتعنيه بحدثينا عن المنهج الاستقرائى فى بنية المقال، فهو يقسم المشكلة إلى ميدانين واضحين وبيداً من "الكُلى إلى الجزئى" فالكُلّى فى تقديم المقال هنا هو "العمل المشترك" والجزئى هو ما يتفرع عن تقسيم المشكلة من شواهد، يقوم فيها المقال بإحصاءات شاملة، وفقا للمنهج سواء فى

الفحص عن الحدود الوسطى أوفى استعراض عناصر المسألة بحيث يتحقق أنه لم يغفل شيئا. فالمنهج التحريرى فى المقال الافتتاحى استنباطى استقرائى يضع المبادئ البسيطة الواضحة ويتدرج منها إلى النتائج.

وفى المقال الافتتاحى، يتدرج الكاتب فى استقصاء شواهده، ثم يتدرج فى تصوير الفكرة المحورية من خلال الشواهد والحقائق التى تؤيد فكرته الكلية المطروحة فى مقدمة المقال.

وفيما يلى نقرأ هذا النموذج:



"بكل التفاؤل والطموح في مستقبل أفضل، استقبلت الجماهير العريضة من شعبنا بالأمس بيان الحكومة أمام مجلس الشعب، وقد جاء البيان وهو الثاني منذ تشكيل حكومة الجنزوري في يناير الماضي مكملا ومتمما للخطوات الجادة والجريئة في اتجاه تسريع معدلات الإصلاح الإقتصادي، وحل المشكلات التي واجهت المواطنين نتيجة لهذه السياسات، وأيضا وهو الأهم مفتح آفاق جديدة النتمية الاقتصادية والاجتماعية التي يقودها الرئيس حسني مبارك، خارج الوادي القديم، وفي كل ربوع مصر على السواء.

(لقد أكد رئيس الوزراء - في بيانه - أن الخروج من الوادي الضيق يمثل المحور الرئيسي لاستراتيجية الحكومة بما يتضمنه من تخطيط شامل انتفيذ جميع المشروعات القومية، التي أعلنت عنها، ومن بينها المشروع العملاق انتمية جنوب الوادي بتكلفة استثمارية تبلغ ٣٠٠ مليار جنيه، ويغطي ٥٨٪ من أرض مصر، ويضيف مساحة زراعية تبلغ نصف مليون فدان كمرحلة أولى، وتصل في نهاية مراحلها إلى نحو مليوني فدان، ويوفر أكثر من ربع مليون فرصة

<sup>(</sup>١) جريدة الأهرام في ٢٤ ديسمبر ١٩٩٦.

عمل ويضم ٢٥ منطقة للصناعات الثقيلة، وهو ماسيساهم بكل تأكيد .. في تخفيف معدلات البطالة وفتح أبواب جديدة للرزق أمام الأجيال القادمة).

(ويرفع رصيد الحكومة الإيجابى على مدار العام وعملها الدءوب الذى شهدت به المعارضة قبل الأغلبية وتمثل شبه إجماع فريد من نوعه فى الحياة السياسية المصرية المعاصرة، إلى الثقة المطلقة فى كل ما ستتقدم به الحكومة من برامج المتمية فى جميع المجالات، ومن حسن الطالع، أن هذه المعطيات تتزامن جميعها مع تمتع بلاننا بالاستقرار السياسى والاقتصادى والاجتماعى والأمنى، واحتلالها المكانة المرموقة والمناسبة إقليميا ودوليا.

#### القمة الأوروبية ومشكلة البطالة

خرجت القمة الأوروبية التي عقدت في العاصمة الأيرلندية منتصف الشهر الحالى بين زعماء أوروبا الموحدة، بالعديد من النتائج المهمة بما سيوثر على مسيرة الوحدة الأوروبية مستقبلا. وبينما تضمن جدول أعمال القمة العديد من الموضوعات، فلربما كانت اهم الموضوعات التي نالت النصيب الأعظم من المناقشة هو ذلك المتعلق باتقاق الاستقرار الخاص بتطبيقات معابير الانضمام العملية الموحدة كما هو مقترح في يناير ١٩٩٩. وقد تمت الموافقة على ألا يتجاوز العجز في الميزانية نسبة ٣٪ المقترحة، مع وضع معابير المعاقبة الدول التي نتخطى نسبة العجز المحددة، مع إعطاء هوامش لوزراء المالية الخمسة عشر في حالات الاستثناءات الموقتة حتى لا تقع دولة تحت طائلة العقوبات في عشر في حالات الاستثناءات الموققة حتى لا تقع دولة تحت طائلة العقوبات في الل ظروف وحالات خاصة ذات طبيعة مؤقتة، ورغم أن المحللين يرون أنه ليس هناك خاسر أو كاسب في دبلن وأن أوروبا هي الكاسب الوحيد، إلا أن الرئيس الفرنسي جاك شيراك نجح في إدخال كلمة تتمية على اتفاقية الاستقرار والتتمية. وفي هذا السياق يلاحظ أن هناك اتجاها اجتماعيا جديدا لايلاقي كل الترحيب من جانب ألمانيا، وقد صدرح الرئيس الفرنسي بأن أوروبا لا يمكن أن تختصر إلى مجرد مشروع نقدى لأنها في تلك الفرنسي بأن أوروبا لا يمكن أن تختصر إلى مجرد مشروع نقدى لأنها في تلك

الحالة ستفقد روحها. كما أعلن الرئيس الفرنسى أن ما تم هو نتاج إعلان النموذج الاجتماعى الأوروبى، والذى يفتح المجال للحوار حول البطالة والتشغيل داخل أوروبا الموحدة من أجل موقف جماعى لحلها فى الوقت الذى تعانى فيه أوروبا من أسوأ معدلات للبطالة منذ ما يقرب من خمسة عقود (١).

ويخلص الكاتب من استعراض الشواهد وفق "نظام الأسباب"، إلى النتيجة الطبيعية لتسلسل الشواهد التي ساقها المقال:

وفيما يلى نقرأ تموذجاً آخر للمقال الافتتاحى في جريدة الأخبار: السلام والاستيطان لا يلتقيان

بعيدا عن اتفاق إعادة انتشار الجيش الإسرائيلي في مدينة الخليل عاصمة الضفة الغربية المحتلة الذي من المفترض أن يكون قد تم توقيعه امس بين إسرائيل والسلطة الوطنية الفلسطينية.. يدين العمل الارهابي الذي ارتكبه جندى نظامي إسرائيلي عمره ١٩ سنة أمس الأول العديد من النقاط التي لابد من وصفها في الاعتبار، فالجندي الإسرائيلي ناعوم فايدرمان الذي يؤدي الخدمة العسكرية منذ سبعة أشهر في وحدة إدارية بعيدة عن مدينة الخليل اعترف بأنه جاء إلى المدينة من أجل إرتكاب اعتداء ينسف امكانية التوصل إلى اتفاق مع الفلسطينيين على إعادة الانتشار.. وهو كان يستهدف أحداث مواجهة مسلحة بين قوات الشرطة الفلسطينية والجنود الإسرائيليين في وسط المدينة. وهذا الجندي النظامي هو أحد مستوطني مستوطنة "معاليه أدويم" الواقعة بين أريحا والقدس.. وهو قال لتليفزيون إسرائيل إنه غير نادم على فعلته قبل أن يقول للمحققين إنه سبق أن تلقى علاجا نفسيا في أحد المصحات!!

أولى هذه النقاط التي لابد من وضعها في الاعتبار بناء على ما حدث هو أن تحقيق السلام مستحيل مع بقاء المستوطنين المسلحين في مدينة الخليل..

<sup>(</sup>١) الأهرام في ٢٤ ديسمبر ١٩٩٦

خصوصا أن الحادث الذى وقع أمس الأول ليس الأول من نوعه ففى ٢٥ فبراير ١٩٩٤ ارتكب مستوطن آخر هو باروخ جوادشتاين منبحة فى الخليل أيضا عندما أطلق النار على المصلين فى الحرم الإبراهيمى فقتل ٢٩ فلسطينيا قبل أن يقتل بدوره. وأكد الجيش الإسرائيلي آنذاك أنه فوجئ تماما بالحادث. وهكذا يصبح منطقيا أن تقوم الحكومة الإسرائيلية وعلى الفور بإجلاء المستوطنين اليهود من الخليل وكفالة الأمن والهدوء هناك.. وهذا هو نص الطلب الذى أعلنته حركة السلام الآن الإسرائيلية فى بيانها تعليقا على الحادث.

النقطة الثانية هي أنه لابد من التأكيد على أن مثل هذا الحادث ما كان ليقع لولا التأجيلات الكثيرة التي قامت بها حكومة إسرائيل ليست الحالية بزعامة نتياهو فقط لكن السابقة أيضا بزعامة شيمون بيريس لتطبيق اتفاق إعادة الانتشار مع الفلسطينيين. فهذه الروح بدأت تسرى أكثر بسبب حالة الإحباط وخيبة الامل من سرعة تحقيق السلام المنشود والاستقرار المأمول.

النقطة الثالثة هى أن هذا الحادث يؤكد بوضوح أنه لا يمكن الجمع بين المستوطنات والسلام فى نفس الوقت.. وأنه مكما قال الدكتور صائب عريقات كبير المفاوضين الفلسطينيين بأن السلام والاستيطان خطان متوازيان لا يلتقيان.. فزرع المستوطنات أشبه بزرع قنابل موقوتة ستنفجر فى وجه الجميع فى أى وقت.

النقطة الرابعة هي كما قال إسحق موردخاي وزير الدفاع الإسرائيلي إنه لا يمكن استبعاد تكرار مثل هذه الأحداث الخطيرة في المستقبل.. وإنه يجب على كل من الطرفين الإسرائيلي والفلسطيني التصدي للمتطرفين كل في معسكره. لكن ما لم يقله موردخاي هو أن التصدي للمتطرفين لا يمكن أن يكون بالاجراءات الأمنية فهم مرضى نفسيون في أفضل أحوالهم لكنه يكون بالحرص على تحقيق السلام الحقيقي.. السلام الذي يشعر طرفا معادلته بالرضا والقناعة بأنهم حصلوا على حقوقهم ولم يفرض عليهم شئ.

النقطة الأخيرة هي أن استمرار المسيرة السلمية هو الخيار الوحيد لتحقيق الاستقرار في منطقة الشرق الأوسط. وأن هذا الهدف هو مطلب عادل اشعوب المنطقة بما فيها الشعب الإسرائيلي وهو أمل كذلك المجتمع الدولي كله.. وحتى يتحقق هذا لابد أن تصفو القلوب وأن تحسن نوايا الجميع بلا استثناء وأهمهما نوايا الحكومة الإسرائيلية بصفتها الطرف المشترك الوحيد في كل معادلات السلام".

هذا، وقد يستهل المقال بعنصر "الشواهد" المشتقة من الواقع، والمعتمدة على الأخبار والماجريات، والتقارير الأخبارية، وفي هذا النمط من أنماط التحرير نجد توجّها للمقال الافتتاحي في الصحافة العربية الحديثة، إلى أن يصبح "إخباريا، في جوهره، بمعنى أن مافيه من رأى ومن توجيه ومن ترفيه؛ إنما يعتمد على الأخبار وتفسيرها واستغلالها في تأييد رأى سياسي أو آخر. على أن هذا النمط الإخباري في تحرير المقال الصحقي، يرتبط ارتباطا وثيقا كذلك بقواعد المنهج الذي يعتمد على تقسيم المشكلة ما وسعه التقسيم طلبا للوضوح، ولذلك يضع الكاتب أمامه المبادئ البسيطة، التي يشتقها من التقارير الإخبارية، ويتدرج منها إلى النتائج.

#### كيف نقوم الافتتاحيات؟

فى الإجابة عن هذا السؤال، يقول الأستاذ "إبجار ديل" ضع النقاط التالية نصب عينيك عندما تقرأ افتتاحية في إحدى الصحف:

أولا: يجب أن يكون المقال الافتتاحى مثيرا للرغبة فى القراءة، وكثيرا مايكون المقال غير مثير، والسبب فى ذلك أن محررها لايضرب الأمثلة؛ ولا يقدم الشواهد، ولا يضفى عليها خيالاً، بل يحاول تلخيص مجموعة من الأفكار المختلفة فى افتتاحية واحدة.

ثانيا: يحرر المقال الافتتاحى خبير فى موضوع المقال؛ ومن حق القارئ ألا يحصل على أفكار الكاتب فحسب؛ بل يحصل على تعليقات ومعلومات مستقاة

من أوثق المصادر. ويستطيع الكاتب الاستعانة بالوثائق. والكتب المحفوظة في قسم المعلومات بالصحيفة.

ثالثًا: يجب أن يساعد المقال الافتتاحى قراء الصحيفة على حل المشكلات الوطنية والعقلية. ومن واجب محرر الافتتاحية أن يعالج مشكلات المجتمع الكبرى مثل رعاية الطفولة والتأمين الاجتماعى والإسكان. الخ.

رابعا: الافتتاحية القوية تساعد القراء على فهم حقيقة الأخبار ودلالتها.. وليست كل افتتاحية تعزز رأيا أو تخالفه، فالبعض منها يتضمن اقتراحات ووجهات نظر تساعدنا على تفسير الأحداث.

#### نماذج للمقال الافتتاحى:

ومن تحرير الافتتاحيات القوية نستطيع التعرف على المسائل العامسة، ونستطيع التأكد من ذلك حين نحلل الافتتاحيات التي تنشر في الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية عن الأحداث التاريخية التي وقعت في بلادنا. وهذه بعض نماذج من المقالات الافتتاحية في صحفنا المصرية والعربية المقال الافتتاحي لجريدة الأهرام:



### "الأهرام" بمصر ولمصر (١)

حين قال الرئيس حسنى مبارك فى احتفال الأهرام بافنتاح مطبعته الجديدة العملاقة بمدينة ت أكتوبر إن الأهرام عاش مع المصريين جميع قضاياهم طوال أكثر من قرن، فإن هذه الشهادة التى نعتز بها جميعا كاتت أرفع وسام تلقته كبرى الصحف المصرية والعربية من قائد مصر باسم مصر.

<sup>(</sup>١) جريدة الأهرام في ١٤/١٠/١٩٩٦م.

إن مقياس نجاح أى صحيفة فى العالم كان وسيبقى هو تعبيرها عن آمال والام الطبقة أو الجماعة التى صدرت لتكون متحدثا باسمها، ولكن أن تصبح صحيفة منذ صدورها صحيفة الأمة كلها فإن تلك حالمة ندرة الحدوث فى التاريخ السياسى وفى التاريخ الصحفى معا، وهكذا كانت الأهرام وستبقى، فالأهرام فى يوم من الأيام لم تكن صحيفة قصر أو حزب أو سياسى بعينه مهما يعل قدره، ومهما يقو نفوذه، فهى صحيفة مصر كلها بكل طبقاتها وأحزابها ومدارسها الفكرية فى مزيج فريد من الالتزام القومى وحرية التعبير.

قبل ثورة ١٩٥٢ كان لكل حزب صحيفة، وكان لكل صحيفة الحياز سياسى، ولكن الأهرام كانت صحيفة الجميع، وبعد الثورة ووسط صراعات مراكز القوى حافظت الأهرام على هذا التقليح فلم تكن صحيفة التنظيم الواحد، ولا كاتت صحيفة هذا الجناح أو ذاك.

وفى عهد الرئيس مبارك الذى فتح باب حرية التعبير على مصراعيها وقضى على كل أسباب الصراع داخل النظام قامت الأهرام بأروع أدوارها فى التبعير عن كل الاجتهادات الوطنية من أجل بناء مصر الحرة والنامية اقتصاديا، وكانت هى المسباقة إلى مد روافدها إلى كل مصرى وكل عربى يعيش خارج وطنه بإصدارها نطبعتها الدولية، ثم كانت هى السباقة أيضا إلى ارتياد العصر الجديد للصحافة بكل ما فيه من حديث فى دنيا الطباعة وفنون النشر والتحرير. لقد أسعدنا نحن أسرة الأهرام أن يشعر قائد مصر ومعه الشعب كله بما الزم أبناء الأهرام به أنفسهم من أن يكونوا بمصر ولمصر كلها، وأن يشهد لهم علنا بذلك.. ونحن بدورنا نجدد الالتزام أمام القائد والشعب بأن نبقى دائما على هذا العهد.. لا نتوخى غير مصلحة مصر ولا ننتمى لغيرها،

تصريحات نيتانياهو الصفيقة!<sup>(١)</sup>

هل هو غرور أم صفاقة تلك التي أصابت رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نيتاتياهو؟ لقد أدلى أمس الأول بتصريحات تخلو تماما من اللباقة واللباقة السياسية

<sup>(</sup>١) الأهرام في ١٧ سبتمبر ١٩٩٦

الواجبة عند التفاطب بين الدول، وهي لباقة مطلوبة وضرورية حتى في وجود خلافات في المواقف ووجهات النظر بينها.

قال الرجل في غيبة وعى واضحة - وهو يتحدث عن العام اليهودى الجديد لراديو إسرائيل - إن مصر صارت كمن يقطع أنفه ليغيظ غيره بينما هو في الحقيقة لا يغيظ إلا نفسه. وكان هذا الكلام القبيح تطيقا من فخامته على موقف مصر العاقل المتعقل الذي يطالب بإحراز تقدم في عملية السلام من أجل ضمان نجاح مؤتمر القمة الافتصادي المقرر عقده في القاهرة في شهر نوفمبر القادم.

وييدو أن هذا الرجل الذى لا يعى حقائق الحياة نسى دور مصر القيادى والريادى فى صنع السلام فى الشرق الأوسط، وهو الدور الذى تقدره الدنيا كلها وتدرك أفضاله على نيتناهو وشعب إسرائيل كله. وييدو أنه يعى أنه لولا مصر لما كان لإسرائيلى موطئ قدم فى أى بلد عربى، ولما كان لإسرائيل أى قبول فى أى بلد إفريقى أو آسيوى. هذا - فيما ييدو - عيب من رجل لا يعرف العيب، وعليه أن يراجع نفسه من الأول إلى الآخر.

لقد مضى نيتانياهو ـ الذى بيدو أنه فى حاجة لمن برثى لحاله ـ مطالبا سوريا بإعلان تخليها عن الجولان أو جزء منها لإسرائيل، حتى يفكر سيادته فى إقامة سلام معها. وأكد أنه لن يتخلى عن القدس الشريف مهما كان الثمن.

ثم بلغ الحمق بنيتانياهو مبلغه حين قال إنه مستعد للتضحية بالعلاقات الاستراتيجية مع أمريكا إذا أصبحت هذه العلاقات سببا في تقديم تثار لات للعرب.

إن المؤسف حقا هو أن نيتانياهو يدلى بهذه التصريحات الهوجاء وهو فى موقع رجل الدولة. لقد التمس الناس العثر له وهو يهرول نحو موقع رئيس الوزراء وقت الانتخابات بإطلاق التصريحات الطائشة هنا وهناك. وكان المنتظر حينما يصبح رئيسا للحكومة أن يتصرف تصرفات السياسيين لا المزايدين. ومع ذلك فإن هذه التصريحات الأخيرة زادت فى حمقها وغباتها على تصريحاته فى أثناء الحملة الانتخابية.

إن مثل هذه التصريحات يمكن أن تلقى رواجا لدى رجل الشارع الإسعرائيلى للضحك بها عليه وقت الانتخابات. ولكن إذا قالها من هو في موقع مسئولية فإن ذلك أدعى إلى التحرى عن قواه العقلية."

#### ضرورة تنفيذ اتفاق النفط والغذاء(١)

أحال مجلس الأمن مسئولية تنفيذ اتفاق النفط مقابل الغذاء إلى الأمين العام للأمم المتحدة، وهى إحالة تضع الرجل في مأزق حقيقي.. فان هو شرع فورا في تنفيذ الاتفاق مراعاة للاحتياجات الانسانية الماسة الشعب العراقي، فان واشنطن قد تضع على الأرجح فيتو ضد إعادة انتخابه أمينا عاما للأمم المتحدة. وان هو لم ينفذ الاتفاق في الوقت الراهن متجاهلا الأوضاع الإنسانية الماساوية الشعب العراق، فإنه سوف يعرض نفسه لحنق ونقمة الكثير من شعوب العالم المتعاطفة مع الشعب العراقي والنقمة الكثيرة من الجمعيات المدافعة عن حقوق الإنسان، ولن يضمن تأييد الولايات المتحدة لإعادة انتخاب، والحقيقة أن الأوضاع المعيشية المأساوية الشعب العراقي تقرض على مجلس الأمن وعلى الأوضاع المعيشية المأساوية المبادرة إلى تحمل معسؤولية البدء في تنفيذ اتفاق النفط مقابل الغذاء بدلا من إلقاء العبء على الأمين العام للأمم المتحدة بمفرده. وعلى الولايات المتحدة بصفة خاصة اذا كانت تريد أن تكسب أي مصداقية أخلاقية وإنسانية أن تتعهد بعدم إعاقة هذه العملية عبر أي مماحكات عسكرية لا مبرر لها مع العراق سوى المبررات الانتقامية والمزايدات الانتخابية التي كسترد لها مع العراق سوى المبررات الانتقامية والمزايدات الانتخابية التي لا مبرر لها مع العراق سوى المبررات الانتقامية والمزايدات الانتخابية التي لا مبرر أخلاقي أو إنساني مستقيم.

كذلك فإنه على الأمين العام للأمم المتحدة اذا ضمن بالفعل تأمين تنفيذ العملية أن يبدأ فيها على الفور لأن هناك شعبا عدده ٢٠ مليون إنسان يعانى من أوضاع معيشية مأساوية ويمكن لبدء تنفيذ اتفاق النفط مقابل الغذاء أن يخفف منها كثيرا بانتظار رفع الحظر الاقتصادى الشامل المفروض على العراق منذ أغسطس ١٩٩٠ والذى فقد مبررات استمراره منذ وقت طويل." (١).

#### الوادى الجديد ونقطة الانطلاق

لامجال لتضييع الوقت حتى تتشكل مصر مع القرن الحادى والعشرين.. هذه كانت كلمات الرئيس حسنى مبارك عند إعطائه إشارة البدء لسريان مياه

<sup>(</sup>١) الأهرام في ٩٦/٩/١٧

<sup>(</sup>٢) جريدة الأهرام في ١٩٩٦/٩/١٧. أ

النيل إلى مفيض توشكى.. فالقرن الحادى والعشرون سيبدأ بعد ثلاث سنوات فقط. ولم يعد هناك وقت يمكن إضاعته والعالم كله يستعد على قدم وساق فى سباق مع الزمن..

إن مشروع الوادى الجديد الموازى لوادى النيل يعد بحق مشروعا قوميا سوف يلتف حوله كل المصريين، ذلك أنه يمثل مشروع الحياة فى القرن القادم.. فإما أن يكتمل ويوفر عناصر الحياة للملايين من الأجيال القادمة، وإما سوف يضيق الوادى القديم بمن فيه أكثر مما هو ضيق وعندئذ سوف تصعب الحياة اكثر وأكثر..

من الآن لابد أن نضع كل الجهد والتخطيط السليم من أجل الوصول إلى هدف إقامة واد جديد يوسع الأرض المعمورة إلى ٢٥٪ من إجمالي الأرض المصرية مقابل الله ٤٪ فقط المعمورة حاليا.

ولعل الأمر المهم حقا هو توصيل مياه النيل إلى سيناء بما يساعد على اقامة المزيد من المجتمعات العمرانية في هذا الجزء العزيز من أرض مصر.. ولعنا نضيف هنا أهمية أن نعمل على إيجاد مجتمعات جديدة على البحر الأحمر، أكثر المناطق إستعدادا لإقامة حياة ومدن متكاملة.. لذلك لابد من التخطيط لتوصيل المياه إلى هذا الساحل سواء من النيل أو بالتحلية لإمكان إقامة الحياة عليها.. وألا يجب أن تضيع هذه الأرض في منشآت سياحية فقط بل من الضروري أن تتحول إلى مدن مأهولة تستوعب سكان مصر في القرن القادم.

ولعل مشروع الوادى الجديد يكون نقطة انطلاق جادة لبناء مصر الجديدة.. مصر المستقبل".

#### الاضطراب في الشمال والدور المطلوب للدولة العراقية

مازال القتال الضارى الذى تفجر مجددا بين الفصائل الكردية المتناحرة فى شمال العراق مستمرا فى صراع على السلطة والنفوذ، وفى ارتباط بولاءات خارجية لاعلاقة لها بمصالح الشعب الكردى. واذا كان الاتصاد الوطنسى الكردستانى بزعامة جلال الطالبانى قد شن هجومه الأخير اعتمادا على الدعم المباشر من الجيش الإيراني وبمشاركة مقاتلين إيرانيين حسبما نكرت وزيرة الخارجية التركية، فإن ذلك يعطى كل الحق لبغداد فى استخدام جميع الوسائل

لمواجهة التدخل الأجنبى الإيراني في شمال العراق الذي يستهدف وضع مجموعة تابعة لإيران في مركز السلطة والنفوذ هذاك.

وقد صرح أحد قيادات الاتحاد الوطنى الكردستانى بأن الوضع فى شمال العراق يحتاج لدور عسكرى ودبلوماسى أمريكى، وهى دعوة للولايات المتحدة للتدخل حتى بشكل عسكرى فى شمال العراق إلى جانب طالبانى بالطبع الذى يبدو أنه يعرض ولاءه على كل من يقدم الدعم له بدءا من إيران ووصولا للولايات المتحدة.

والحقيقة أن هذه التصريحات والحقائق الخاصة بارتباط طالبانى وضربه ببايران يبرر المحكومة العراقية اتخاذ ماتراه ضروريا لحماية الأمن القومى العراقى ولزاحة كل من يتاجرون بولائهم لقوى أجنبية على حساب مصالح العراق وأمنه القومى وإذا كان الفصيل الكردى الأخر بزعامة البرزانى الذى ينتمى العائلة التى حملت على عاتقها تاريخيا قيادة كفاح الأكراد، يرغب فى التعاون مع بغداد فى مواجهة طالبانى فلابد أن تعمل بغداد والبرزانى على أن يكون هذا التعاون مبنيا على أساس من السيادة العراقية الكاملة على شمال العراق وإعمال صيغة الحكم الذاتى للأكراد بصورة تحقق مصالح وأمن العراق وأكراده على أساس علاقة استراتيجية وليس تحالفا تكتيكيا." (١)

#### الخليل مفتاح الثقة لاشك

"إن حل مشكلة الخليل سيوجد مناخا عاماً من النقة مما سيؤدى بالتأكيد إلى مزيد من المفاوضات التى تهدف إلى وضع الحل النهائي لمشكلة الفلسطينيين والإسرائيليين، ومما يشجع بدوره سوريا على الدخول في مباحثات السلام وإنهاء الجمود التى وصلت إليه العملية السلمية منذ منتصف العام.

ولعل ما يشجع على التفاؤل ـ رغم كل الصعوبات التي تبدو على السطح ـ أن جميع الأطراف على اقتتاع تام بأن السلام أصبح هو الخيار الاستراتيجي

<sup>(</sup>١) الأهرام في ١٧ أكتوبر ١٩٩٦.

الوحيد الذى لابديل عنه. وقد هدأت الآن نبرة التهديد التى سادت خلال فترة التوتر الماضية مما يشجع على إيجاد أجواء جديدة لاستئناف المفاوضات.

وكما قال الرئيس مبارك في مؤتمره الصحفى - عقب اجتماعه مع وزير الدفاع الإسرائيلي - فان المفاوضات لابد أن تستمر حتى تصل إلى نتيجة يرضاها الجانبان لتنفيذ الاتفاقيات التي سبق التوقيع عليها، ويجب ألاننزعج من إطالة أمد المفاوضات، حيث إن القضايا التي تتناولها هي بالفعل قضايا شائكة لكل الطرفين الفلسطيني والإسرائيلي.

إلا أننا لابد أن ندرك أن التمسك بالحق العربى وباهمية المثابرة وحسن إدارة المفاوضات لابد أن تأتى بنتيجة ايجابية تحقق امال الشعب الفلسطيني إن آجلاً أو عاجلاً في اقامة وطنه ودولته المستقلة.

ولابد أن تدرك إسرائيل أن السلام الحقيقى القائم على العدل هو الضمان والوحيد للأمن والاستقرار وليس القوة والتهديد بها هو الذي يتضمن لها امنها.

ولابد أن تدرك إسرائيل أيضا أن الجمود الذى أصاب عملية السلام لا يمكن أن يكون إلا فى صالح فئات متطرفة محدودة تريد أن تهدم الاتفاقات الموقعة من أساسها بخلاف رغبة غالبية الشعب الإسرائيلى."

#### جولة روس ومفاوضات التسوية

"جاءت جولة المنسق الأمريكي لعملية التسوية في الشرق الأوسط، السفير دينيس روس، في وقت تزايدت فيه الشكوك حول موضوعية وإيجابية الدور الأمريكي لاسيما بعد أن صوتت الولايات المتحدة ضد قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة بوقف الاستيطان الإسرائيلي في الأراضي العربية المحتلة والتي هي موضع تفاوض، ثم تصريح وزير الخارجية الأمريكي وارين كريستوفر الذي ادعى فيه أن إسرائيل تقدم تنازلات مهمة والجانب الفلسطيني لا يستجيب لها!! في ظل هذه الأجواء بدأ روس جولته ومن ثم تزايدت التكهنات بفشل الجولة لاسيما وأن روس نفسه معروف عنه التعاطف الشديد مع المواقف الإسرائيلية.

وما إن بدأ روس جولته المكوكية التى شملت ثل أبيب وغزة والقاهرة، حتى بدا واضحا أن ثمة تغيرات بدأت تطرأ على حدود الدور الأمريكي الذي بدأ يفارق مهمة "تاقل الرسائل" إلى مهمة أكثر إيجابية من ذلك تضمنت المبادرة بطرح فكرة عقد اجتماع على مستوى القمة بين عرفات ونيتانياهو لكسر الجمود في الموقف وإعطاء الانطباع بحدوث نقدم، يعكس ذاته في مرحلة تالية في الأجواء التي تسود بين الأطقم المفاوضة عن الجانبين.

وبالفعل تم فى لقاء عرفات ـ نيتانياهو الاتفاق على بعض الخطوط العامة، وبدأت الأطقم المفاوضة ترجمتها على مائدة التفاوض الأمر الذى يوحى باحتمال التوصل قريبا إلى اتفاق حول إعادة الانتشار فى مدينة الخليل ووضع الأسس العامة للمفاوضات النهائية. ولا يعنى ذلك أن الاتفاق أصبح مؤكدا أو أن مماطلات الجانب الإسرائيلي قد توقفت، وبالتالي لابد من استمرار التسيق بين الأطراف العربية حتى تلتزم الإدارة الأمريكية بدور وساطة إيجابي وموضوعي يقدر الإمكان ـ وتنصاع الحكومة الإسرائيلية لما يتم الاتفاق عليه لاسيما وأنها أظهرت قدرة عالية في تحريف الاتفاقات وأيضا السعى للتنصل منها. (1)

#### مخاطر استمرار التعنت الإسرائيلي

مازال رئيس الوزراء الإسرائيلي يصر على موقفه المتشدد من قضية السلام، ومازال يطرح أفكاره الغريبة على استثناف المباحثات مع سوريا بدون أي التزامات أو اتفاقيات سبق أن قدمتها حكومة حزب العمل السابقة، وبدون الإعلان عن التزامه بالاتسحاب من الجولان معتبرا أن ذلك يمثل شرطا لايجب أن يوضع قبل بدء المباحثات، وفي مباحثاته مع الرئيس الأمريكي كلينتون زعم نيتانياهو أن تأجيل الاتسحاب من مدينة الخليل هو في صالح عملية السلام مشيرا إلى أن الاتسحاب الآن يمكن أن يفجر الموقف في الخليل وبالتالي انهيار عملية السلام برمتها.

وعلى ذلك يكون الموقف الإسرائيلي في وضعه المتشدد والمتجمد منذ تولت الحكومة الإسرائيلية الجديدة مسئوليتها، غير عابئة بما يمكن أن تؤدى إليه سياساتها من انتكاسة كاملة لجهود السلام تعود بالمنطقة إلى أجواء التهديد بالحروب واستثناف الصراع المسلح بدلا من اللجوء إلى طاولة المفاوضات وفق المبادئ التي ارتضاها المجتمع الدولي ممثلا في مؤتمر مدريد الذي شاركت فيه إسرائيل ووقعت على مبدأ الأرض مقابل السلام.

<sup>(</sup>١) الأهرام في ٢٦ ديسمبر ١٩٩٦.

وليس من الديمقر اطية \_ التى تتشدق بها إسرائيل \_ أن تعمد حكومة جديدة إلى شطب كل اتفاقات وتعهدات الحكومة السابقة لمجرد إنها تنتمى إلى حزب آخر يختلف فى توجهاته السياسية والايديلوجية . وليس من الديمقر اطية فى شئ أن تنكر الحكومة الإسرائيلية الحقوق الأساسية للعرب سواء فى فلسطين أو الجولان أو لبنان، متسلحة بمنطق القوة.

إن التحذيرات التى وجهتها مصر مؤخرا من نتائج المماطلات واللاءات الإسرائيلية إنما تهدف فى إخلاص إلى تهيئة المناخ المناسب لعملية السلام التى يجب أن تستند إلى مبادئ الشرعية الدولية وليس إلى عنصر القوة، حيث يدرك الجميع أن لكل دولة فى المنطقة عناصر من القوة يمكن أن تجعل الصراع مريرا وطويلا إذا ما استمر التعنت الإسرائيلي،

وليس من شك في أن الولايات المتحدة نتحمل مسئولية كبيرة في إفساح الطريق أمام مفاوضات جادة تؤدى إلى سلام دائم وشامل إلا أن فترة الانتخابات الرئاسية قد جمدت هذا الدور المهم وأدت إلى استسلام شبه كامل اوجهة النظر الإسرائيلية، الأمر الذي لا يمكن أن يخدم عملية السلام سواء على المدى البعيد أو القصير.

وإذا فحصنا تصريحات بنيامين نيتانياهو في أعقاب لقائه مع الرئيس الامريكي، نجد أن رئيس الوزراء الإسرائيلي يعلن أنه يتطلع إلى مساعدة الولايات المتحدة من أجل استئناف محادثات السلام مع سوريا في أقرب وقت ممكن "ودون شروط مسبقة" ودون الانسحاب من الجولان، متجاهلا أن ما أعلنه يمثل شروطاً مسبقة، فالمفترض أن محادثات السلام الإسرائيلية \_ السورية بدأت على أساس مبدأ "الأرض مقابل السلام" وقطعت شوطا في عهد الحكومة الإسرائيلية السابقة تجاوزت من خلاله الأبعاد الاجرائية وتطرقت إلى جوهر المحادثات أي الانسحاب من الجولان السورية المحتلة وانصب الخلاف حول ما كانت تطالب به الحكومة السابقة من إقامة محطة للإنذار المبكر الأرضى، المنافة إلى حدود الانسحاب هل حدود ما قبل عدوان ٥ يونيو \_ كما تطالب سوريا \_ أم الحدود الدولية \_ كما تطالب إسرائيل. وبالتالي فان حديث نيتانياهو عن استثناف المحادثات دون الالترام بالانسحاب من الجولان يعني تجميد عملية محادثات تدرك تماماً أن الحكومة الإسرائيلية الراهنة ستستخدمها لأغراض محادثات تدرك تماماً أن الحكومة الإسرائيلية الراهنة ستستخدمها لأغراض

أخرى غير النسوية وسوف تماطل وتراوغ من خلال إثارة أبعادا جرائية تجاوزتها لمفاوضات مع الحكومة الإسرائيلية السابقة.

كذلك واصل نيتانياهو مناوراته ومغالطاته فيما يتعلق بتنفيذ الاتفاقات التى وقعتها الحكومة السابقة مع الجانب الفلسطيني، إذ أعلن في واشنطن أن تنفيذ الانسحاب من الخليل يمكن أن يفجر الموقف ويؤدي إلى انهيار عملية السلام برمتها. وهو أمر ينطوى على مغالطات شديدة إذ إنه في أي تسوية لصراع معقد وتشابك تكون هناك مواقف مختلفة ومتناقضة يتم حلها من خلال اتفاقيات تكرس مبدأ "الحل الوسط" ويعتمد ترسيخها على حسن تنفيذ ما تضمنته من بنود، وهو ما قام به الجانب الفلسطيني على خير وجه حتى الآن، في حين يناور نتانياهو بحجج ومبررات واهية تتم عن عدم الرغبة في السلام وتكشف بوضوح عدم الوفاء بالالتزامات التي تعد سمة من سمات.

المسئولية التعاقدية، وإذا واصل نيئانياهو مناوراته ومغالطاته، فسوف تنزايد احتمالات تفجر الوضع برمته." (١)

#### مصر.. والانطلاق الاقتصادي

"تؤكد كل المؤشرات والتقارير الصادرة مؤخرا عن عدد من المنظمات الدولية وخبراء الاقتصاد في العالم أن مصر مؤهلة في المرحلة القادمة لتحقيق طفرة في الاتتاج تمكنها من الانطلاق الاقتصادي الذي تسعى إليه من أجل مستقبل أفضل للمواطن المصرى، بل إن مصر ـ كما يقول الخبراء ـ هي إحدى الدول المرشحة في السنوات القليلة القادمة لتحقق في مجال التتمية والانطلاق الاقتصادي ما حققته دول النمور الآسيوية.

إن كل هذه الترشيحات الباعثة على التفاؤل من أجل مستقبل أفضل ما كانت لتصدر إلا بفضل الاستقرار السياسي الذي تتعم به مصر في عهد الرئيس حسني مبارك، وكذلك بفضل المناخ الجيد الذي يوفره لدفع الاستثمار العربي والأجنبي على أرض مصر، وتشجيع القطاع الخاص المصرى على المشاركة بقوة في مسيرة التتمية.

<sup>(</sup>١) الأهرام في ١٢ سبتمبر ١٩٩٦.

ولعلنا لانبالغ إذا أكدنا أنه ما كان يمكن لمصر أن تسعى لتحقيق هذا الانطلاق إلا بعد ما حققته من مراحل متقدمة في تنفيذ برنامجها الإصلاحي الشامل سياسيا واقتصاديا وتشريعيا واجتماعيا.

وإذا كان هذا البرنامج الإصلاحي قد واكبه تتفيذ أضخم برنامج في تاريخ مصر لإصلاح المرافق والبنية الأساسية، وكذلك نجاح المرحلة الأولى من برنامج الإصلاح الاقتصادي في ضبط السياسات المالية والنقدية فإن كل هذه العوامل مجتمعة قد وفرت أرضية جاهزة لبدء تتفيذ المرحلة من البرنامج، والتي تستهدف تحقيق الطفرة المنشودة في الإتتاج والانطلاق الاقتصادي.

وإنه مما يعزز تحقيق تلك الطفرة أن تستضيف مصر هذا التجمع الاقتصادى العالمي الكبير على أرضها في نوفمبر القادم، في إطار المؤتمر الاقتصادي.

وإن نظرة فاحصة لما ستطرحه مصر من مشروعات على المؤتمر، وما تسعى اليه من جذب الاستثمار ودفع القطاع الخاص المصرى والأجنبي للاستثمار في مصر إنما تؤكد أن مصر في طريقها لتحقيق الانطلاق الاقتصادي.

#### فرنسا وإحياء الدور الأوروبي

"مازالت أصداء الزيارة التي يقوم بها الرئيس الفرنسي "جاك شيراك" المنطقة تحدث دويها على جميع المستويات الاقليمية والدولية، خاصة بعد الأحداث التي شهدتها هذه الزيارة في إسرائيل وخطابه المهم أمام المجلس التشريعي الفلسطيني الذي أكد فيه أهمية وقف الاستيطان الإسرائيلي ووقف جميع الممارسات التي تعوق عملية السلام، وتتعارض معها خاصة في القدس، وهي أمور تزيد الفجوة بين الرؤية الفرنسية والرؤية الإسرائيلية. ولذلك كان من الطبيعي أن ترفض إسرائيل التنخل الأوروبي في المنطقة، ولكن لم يكن من المنطقي إطلاقا، أن ترفض الولايات المتحدة هذه المسألة خاصة أنها ظلت طوال الفترة الماضية هي الملاعب الرئيسي في المنطقة، والحكم الوحيد في الصراع بين العرب وإسرائيل، ولكنها لم تستطع التخلي عن تأبيدها الكامل والمطلق السياسات الإسرائيلية، بغض النظر عن مدى ملاءمتها لما يحدث على صعيد التسوية السياسية من عدمه، وخير دليل على ذلك الموقف الامريكي تجاه قضية "نفق البراق" أو إعادة انتشار القوات الإسرائيلية بالخليل وغيرهما من

الامور التى أكدت عدم حيادية الولايات المتحدة، بل وتشجيعها المستمر المواقف الإسرائيلية، زاعمة أن ذلك يحقق الأمن لها، ويضمن تسوية عادلة للصراع.

من هنا فإن تدخل الطرف الأوروبي، بفاعلية وموضوعية، في المنطقة، سوف يؤدى إلى إعادة التوازن من جديد، ويضمن الحد من السطوة الإسرائيلية المتعالية، ويسهم في منح عملية السلام والتسوية الجارية الآن بالمنطقة المزيد من الثقة والنجاح". (1)

# تأييد مصرى للجهد الفرنسى أوروبا وأمريكا وصياغة نظام عالمي جديد

اتشهد المنطقة الآن تحركات دبوماسية مكثفة لكسر الجمود الذى أحاط بالعملية السلمية بسبب تراجع حكومة بنيامين نيتانياهو عن الخط الأساسى للمسيرة السلمية، والذى أسس على مبادئ ومقررات مؤتمر مدريد واتفاق أوسلو وبمبادئ القانون الدولى التى لا تجيز الاستيلاء على الأرض بالقوة.

ومن أبرز المحاولات التى تبذل لكسر هذا الجمود تلك الجولة الواسعة التى يقوم بها الرئيس الفرنسى جاك شيراك ألم ول معنية أساسا بالمسيرة السلمية استمرارا لجهود فرنسا من أجل إحلال السلام في الشرق الأوسط.

وتكتسب جولة شير اك هذه المرة أهمية خاصة فى ضوء الآراء الصريحة التى أعلنها خلال زيارته لسوريا وإسرائيل حول وجوب قيام دولة فلسطينية وان هذه الدولة هى التى ستضمن الامن الحقيقى لإسرائيل، مع وجوب الانسحاب الإسرائيلي من الجولان وجنوب لبنان حتى يكون السلام شاملا.

نقطة أخرى ركز عليها الرئيس الفرنسى وهى وجوب أن يكون لأوروبا دور سياسى فعال فى العملية السلمية، وقد اتقق معه رئيس الوزراء الإيطالى خلال زيارته للقاهرة مؤكدا أن أوروبا لا يمكن تهميشها فى العملية السلمية،

<sup>(</sup>١) جريدة الأهرام في ٢٦ أكتوبر ١٩٩٦.

خاصة وأنها تشكل المصدر الرئيسي للمعونات الاقتصادية التي تتدفق للمساعدة في إحلال السلام.

هذه الآراء التي أيدتها مصر بقوة من خلال تصريحات الرئيس حسني مبارك لقيت معارضة شديدة من حزب الليكود الإسرائيلي وجماعات التطرف هناك لدرجة أن الرئيس الفرنسي تعرض لمضايقات بوليسية بحجة حمايته خلال زيارته للقدس العربية.

وقد واصل شيراك جوانته بزيارته أمس واليوم للأراضى الفاسطينية، حيث أكد نفس المعانى التى سبق أن أعلنها بوضوح من قبل. وغدا تستقبل مصر رئيس فرنسا بكل الحب والترحات مويدة لدوره ولدور أوروبا الايجابى فى الاسهام فى احلال السلم بالمنطقة، مؤكدة مساندتها لأى جهد يقوم به المخلصون والمتفهمون لابعاد القضية من اجل ايجاد تسوية دائمة وعادلة وشاملة.

"الخلاف العلنى الذى ظهر للعيان مؤخرا بين كل من الولايات المتحدة وأوروبا حول عملية السلام فى المنطقة، ينبئ فى الواقع بأكثر من الصورة المحدودة حول الشرق الأوسط فقد جاهر أكثر من مسئول أوروبى بالقول إن أوروبا لا يمكنها أن تكتفى بدور البنك الذى يقدم المعونات للمنطقة دون أن تضطلع فى نفس الوقت بدور مؤثر فى عملية السلام، وهى رؤية تؤيدها جميع الدول العربية. وعلى الجانب النقيض ثقف إسرائيل مؤيدة من الولايات المتحدة التى ترى أن على الولايات المتحدة أن تبقى الراعى الوحيد للمفاوضات السلمية. وتؤكد أن أى تدخل أوروبى فى هذه المرحلة الصعبة من المفاوضات قد يضر العملية السلمية فى مجملها.

والواقع أن قصر الخلاف بين الجانبين على رؤيتهما للشرق الأوسط يعانى من بعض القصر في الرؤية. فمنذ إنهبار الاتحاد السوفيتي وانتهاء الحرب الباردة رسميا، كانت ولا تزال تتردد المقولات حول طبيعة النظام الدولي الجديد هل هو أحادى القطبية ممثلا في القيادة الأمريكية المنفردة للعالم، أم عالم متعدد الأقطاب تلعب فيه أوروبا الموحدة واليابان ومعهما الجنوب شرق اسيا الناهض اقتصاديا إلى جانب الولايات المتحدة أدورا نتلاءم مع وزنها ومكانتها الاقتصاديسة

والسياسية، من هنا فان الخلاف الراهن في الواقع - ريما حدث بأسرع ما يتوقع البعض - هو خلاف حول الشرق الأوسط قد سبقه خلاف أمريكي - فرنسي حول افريقيا .. من هنا ولأن من المصلحة العربية أن تعاد صياغة العالم دون انفراد جهة واحدة أيا كانت بالتحكم في مقاليد الأمور، فإن تأييد الدور الأوروبي في الشرق الأوسط سيلعب دوراً في صياغة عالم متعدد الأقطاب قد يكون أكثر رحمة من عالم تحكمه رؤية واحدة، ليست في أغلب الأحوال في مصلحة العرب (۱).

#### المقال الافتتاحي لجريدة الأخيار:-



"جاء تحذير الرئيس حسنى مبارك فى حديثه لمحطة الـ ابى بى اس" الأمريكية من خطر انهيار عملية السلام وتجميد العلاقات بين إسرائيل وكل الدول العربية.. نتيجة لنفاد الصبر بسبب إصرار بنيامين نتنياهو رئيس الوزراء الإسرائيلي لفرض وجهة نظره في عملية السلام وتجاهله الاتفاقيات الموقعة.

وتحذير الرئيس مبارك تأكيد لمسئولية نتنياهو عن الجمود الذى تعيشه عملية السلام وأنه لم يقدم أى جديد.. وأن هذه السياسة تقتح المجال أمام عمليات إرهابية مدمرة ليس فقط لإسرائيل ولكن للعالم أجمع.. وأن الوضع سينفجر إذا لم يتم السيطرة عليه وحل مشكلة المستوطنات في الأراضي الفلسطينية لان الفلسطينيين والإسرائيليين سيقاتلون بعضهم البعض في كل انحاء الضفة وغزة.

<sup>(</sup>١) الأهرام في ٢٤ أكتوبر ١٩٩٦.

<sup>(</sup>٢) جريدة الأخبار ١٩٩٧/٢/١٩.

وفى قراءة متأنية لحديث الرئيس.. نجد أن الرئيس يوجه المرة الثالثة خلال سنة أشهر كلاما خطيرا إلى حكومة نتنياهو وتتحاشى الحكومة الإسرائيلية الرد عليه.. ونجد أن الحديث يحمل فى طياته تحذيرا فى غاية الخطورة لإسرائيل.. فهل حكومة الليكود قادرة على فهم كلام الرئيس مبارك وقادرة بالتالى على تحمل تبعات التحذير.

إن الرئيس مبارك أكد في حديثه أن مصر لا تستطيع الانسلاخ عن العالم العربي والدول العربية لا تستطيع الاستغناء عن مصر وموقعها كشقيقة كبرى تتحمل مسئولياتها في القضايا القومية ومنها قضية فلسطين ولا تستطيع اتخاذ موقف الحياد عن عملية السلام ولاتريد أن تضغط على الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات للقبول بمواقف وتقديم تنازلات يرفضها شعبه.

وفى حديث الرئيس يؤكد على قوة العلاقات بين مصر والولايات المتحدة وهى علاقات صداقة وليست تبعية لأتنا لسنا تابعين للولايات المتحدة ونعلم أن الدعم يمكن أن ينتهى في يوم أو آخر.

وإشارات التحذير فى حديث الرئيس مبارك كثيرة وكلها تؤكد موقف مصر الثابت فهى تدين السياسات الإسرائيلية ومحاولة نتنياهو لنسف عملية السلام.. كما أن مصر لايمكن أن تسكت إزاء أى عدوان إسرائيلي جديد يستهدف سوريا أو لبنان او يستهدف فرض السلام الإسرائيلي الذى تعرضه الحكومة الإسرائيلية عليهما.

إن نظرة مصر إلى السلام نتطلق من مبدأ لم ولن يتغير وهو أن السلام اما أن يكون شاملا وعادلا ودائما، أو لا يكون إذ لا يمكن أن تقيم إسرائيل سلاما مع مصر والأردن وتتراجع عن التزاماتها تجاه الشعب الفلسطيني والاستفراد بالجبهة السورية أو اللبنانية.

فهل سندرك إسرائيل أبعاد هذا التحذير وينتصر العقل!"

#### تهنئة لبورسعيد<sup>(١)</sup>

"استحقت وتستحق مدينة بورسعيد الباسلة تلك التحية التى وجهها إليها أمس الرئيس حسنى مبارك فى كلمت بمناسبة النكرى الأربعين لخروج آخر جندى بريطاني من مصر بعد فشل العدوان الثلاثى الذى شاركت فيه كل من بريطانيا وفرنسا وإسرائيل.. وعندما تحتقل مصر بهذه الذكرى وتعتبرها بمثابة انتصار.. فذلك ليس معناه أننا نتحدث عن انتصار بمعناه العسكرى.. لكنه كان انتصاراً بمعنى آخر هو انتصار إرادة شعب قدم نمونجا للمقاومة التى أصابت قوى العدوان بالصدمة مما أفقد الدول الثلاث التركيز وأدى بها إلى حالة من التخبط العسكرى والإحباط السياسى.. وأصبح هذا العدوان نموذجا لسوء التقدير وعدم الإدراك الحقيقى لابعاد الموقف العربى والدوليي.. ولمعدن الانسان المصرى الذى تزيده المصاعب والمصائب قوة وصلابة على قوته وصلابته وتؤكد الأزمات قدرته الكبيرة على قبول التحريات عندما تقرض عليه.

فعندما حلقت المئات من قانفات القنابل البريطانية في سماء مصر والقت الاف الاطنان من القنابل الثقيلة وقنفت أهدافها بالصواريخ وألقت عشرات الآلاف من المنشورات التي تحض على الثورة ضد نظام الحكم الوطني في مصر آنذاك لم يخضع شعب مصر للتخويف والإرهاب والتحريض وظلل حريصا على تأييد النظام الوطني صامدا قابلا للتحدى الذي هدد وجوده وكرامته وكبرياءه.. هذا هو الانتصار العظيم الذي حققه المصريون في بورسعيد وفي كل المدن المصرية.. لقد وقف المصريون "العظماء" وقفة رجل واحد حول قيادتهم مبدين استعدادا كاملاً للبنل والتضحية..

هذا الشعب هو نفسه الذى صمد وقاوم وتحمل وصبر بعد هزيمة ١٩٦٧ المخزية.. وأعلن أنه لن يستسلم ورفض الهزيمة التى لم يكن له يد فيها.. وهو عندما خرج يومى ٩ و ١٠ يونيو يعلن رفض نتحى الرئيس الراحل جمال عبدالناصر لم يكن يعلن تمسكه بزعيم قدر ما كان يعلن رفضه كشعب للهزيمة ويعلن قدرته على الصمود والبقاء مرفوع الهامة..

هو نفسه الشعب المصرى الذى حقق أعظم الانتصارات العسكرية فى اكتوبر ١٩٧٣ عندما حطم الجيش الإسرائيلي وأسطورته واقتحم خط بارليف

<sup>(</sup>۱) الأخيار ١٠/١٢/١٩٩٦.

أعظم الموانع المائية في التاريخ العسكري.. وأعاد للأمة العربية عزتها وكرامتها وكبرياءها المفقود.. وقال بأعلى الصوت إن المصريين قادرون دائما على تحدى الصعاب مهما كانت.

هذا هو نفسه الشعب القوى الذى خرج يعلن من موقع القوة ومن مكانة المنتصرين حبه ورغبته في السلام لدى عودة الرئيس الراحل أنور السادات من القدس بعد مبادرته السلمية التي أصابت العالم كله بالدهشة..

وهو نفسه الشعب الذى التف حول قائده حسنى مبارك منذ توليه الحكم في عام ١٩٨١ يكمل معه مسيرة السلام.. ويبدأ معه مسيرة الإصلاح والتنمية.. ويتحمل بصبر ودون كلل سنوات عصيبة ذاق فيها مرارة التحول من الاقتصاد المركزى إلى الاقتصاد الحرحتى أصبح الآن على أعتاب جنى الثمار.

هذا الشعب المصرى هو نفسه الآن الذى فجر فيه مبارك الرغبة فى التحدى والبناء من جديد من أجل الدخول إلى القرن الحادى والعشرين ببلاده أكثر قوة وعنفوانا.. وهى تبنى كما بنى الأجداد منذ آلاف السنين واديا جديدا يغيض خيرا وفيرا على المصريين الآن.. وعلى الأجيال القادمة..

هذا هو الشعب المصرى البطل الذى لا يحتاج إلى جهد كبير التحفيزه على مزيد من العمل والإنتاج إذا تم تحديد الغاية والهدف أمامه.. بانها مصر.. ورفعة مصر وثقتها وازدهارها..

اننا نتوجه بالتهنئة إلى شعب بورسعيد الصامد.. ولكل الشعب المصرى البطل." وفيما يلى نموذج للمقال الافتتاحى في جريدة الجمهورية (١) .



"أعلن الرئيس حسنى مبارك أن الدراسات الخاصة بمشروع النوادى الجديد العملاق غربى النيل تمت منذ عشرين عاما.. وأن وزارة الرى المصرية قامت بهذه الدراسات التى أثبتت صلاحية المنطقة للزراعة باستخدام الفائض من مياه النيل.. فانض حصة مصر.

<sup>(</sup>۱) الجمهورية ٥ بناير ١٩٩٧.

إذن لم يأت المشروع فجأة.. أو بدون دراسة.. لكنه مشروع قومى طموح يستجيب لاحتياجات سكان مصر فى القرن القادم ولم يعد من المنطق أن يستمر التكدس السكانى للمصريين فى الوادى والدلتا إلى الأبد.. فقد عشنا طويلا فى منطقة ضيقة لا تزيد عن ٤٪ من مساحة مصر.. ولا يعقل أن تستمر الزيادة السكانية المصرية فى تصاعد دائم.. بدون التفكير فى الخروج على الوادى الضيق.. والخروج منه.

ولا شك فى أن مشروع الوادى الجديد العملاق غربى النيل.. جاء فى موعده.. وتواكب مع مرحلة الانطلاق الاقتصادى.. كما أنه يأتى كمنفذ جديد المتمية التى تستوعب الزيادة السكانية وهذا يعنى أن المشروع الجديد يفتح أبواب الأمل لسواعد الشباب المتحمس.. المتطلع للمشاركة فى بناء مصر.. وبناء الحياة الأفضل لنفسه.

وبصراحة لم يعد يليق بمصر القرن الحادى والعشرين أن يبقى شريط الحياة الاخضر محاطا بصحراء لاتهائية شرقا.. وغربا والمسألة لا تتعلق بالشكل فقط.. لكنها تتعلق أيضا بالأمن القومى الشامل لمصر والحقيقة أن بناء دلتا جديدة غرب النيل.. عامرة بالمزارع والمصانع يعطى عمقا استراتيجيا بعيدا لهذا الوطن، وكل ذلك يؤكد أن هذا المشروع القومى العملاق ضرورة اقتصادية وسكانية واستراتيجية.

وقد تعرض المشروع الدراسات جادة ومستقيضة استمرت سنوات طويلة وأصبح المشروع الآن على موعد مع القدر.. لسيرى النسور فى مرحلة الانطالاق الاقتصادى.. والنتمية الشاملة وسارعت مؤسسات التمويل الدولية الكبرى إلى تأكيد اهتمامها بهذا المشروع القومى العملاق وأبدى خبراء البنك الدولى فى واشنطن استعدادهم للمساهمة فى تمويل المشروع.. وإقناع رجال الأعمال والشركات العالمية الكبرى بالاشتراك فيه بالمال والتكنولوجيا وبالطبع لن يستفيد من كل ذلك سوى أبناء مصر من محدودى الدخل.. الذين يشكلون الشاغل الاساسى لزعيم مصر وقائد مسيرتها الوطنية.. الرئيس حسنى مبارك وهذا المشروع هو أفضل ما تبدأ به مصر من مشروعات فى عام ١٩٩٧.. وهو فى جرهره يمثل الطموح القومى العظيم لزيادة شروة مصر.. ودعم قدراتها الاقتصادية الشاملة." وفي ما يلى نموذج للمقال الافتتاحى فى جريدة الشرق الأوسط:

# النتخرف ك النوسط

جريدة العرب الدولية

# أقوال مشجعة تنتظر الأفعال

انتقدت الولايات المتحدة وفرنسا تأييد رئيس الوزراء الإسرائيلي لاستثناف
 الاستيطان في الاراضى الفلسطينية.

الولايات المتحدة اعتبرت بالأمس تصريحات بنيامين نتنياهو الداعمة للتوسع الاستيطاني في الأراضى الفلسطينية المحتلة "غير مساعدة" و "غير بناءة"، واختارت فرنسا تعبير "مقلقة الغاية" لوصف تصريحات نتنياهو وقالت على لسان واجهتها الدبلوماسية انها "إذا ما تأكنت.. تتضمن خطر خلق بؤر جديدة للتوتر وعوامل جديدة للجمود".

كبداية هذان موقفان يستحقان الترحيب، ولا شك أن الدول الكبرى عندما تجد الحاجة للتعبير عن مواقفها تقطع نصف الطريق إلى تبنى الموقف المنسجم مع الألفاظ، والا كان بإمكانها الصمت. كأنى لا سمعت ولا رأيت.

غير أن اعلان هذا الموقف الايجابي يظل خطوة منقوصة لن تطمئن اصحاب المصلحة في السلام الحقيقي إلا إذا عزز بتدابير عملية.

فالجميع يعرف أنه مكتوب على المجتمع الدولى التعامل مع هذا الرجل في المستقبل المنظور طالما احتفظ بثقة الكنيست (البرلمان الإسرائيلي)، وهذا يعنى أن المفترض أنهم يعكسون مشاغل الشارع الإسرائيلي وهمومه.

وانطلاقا من هذا الواقع، علينا التذكر أن الكيان الإسرائيلي كيان غير مكتف ذاتيا، على الرغم من كل المزاعم الاعلامية عن تخضيره الصحارى واجتراحه "الخوارق التقنية". فمما لا جدال فيه أن إسرائيل دولة تعتمد اعتمادا كبيرا على الاعانات الخارجية المباشرة وغير المباشرة، وهذا يعنى أنه اذا وجدت الارادة الدولية لإفهام إسرائيل حكومة وبرلمانا وناخبا بأن لكل تصرف

تصرفا مقابلا، أصبح بالإمكان وقف العربدة التي يرتكبها نتنياهو هذه الأيام على أنقاض مقومات السلام.

وبكل بساطة فإن واشنطن، وكذلك باريس ولندن، فى موقع يسمح لها بممارسة ضغط سياسى واقتصادى على إسرائيل من منطلق أنها أيضا دول تستطيع ضمان أمنها ومصالحها.

وما هو مفهوم فى العالم العربى اليوم، أن الأطر التى تحقق ضمنها "مؤتمر مدريد" تقضى بمبادلة الارض بالسلام. أى بأن يقبل العالم العربى بوجود إسرائيل آمنة وسيدة ومستقلة فى منطقته، ولكن شريطة أن تضمن أمن وسيادة واستقلال غير الإسرائيلين فى جيرتها. بكلام آخر مطلوب من إسرائيل احترام الجزء الخاص فيها من شروط العقد السياسى المنصوص عليه فى مدريد بما له علاقة بالمنقطة ككل، وفى اوسلو بما يتعلق بالفلسطينيين.

وإصرار نتنياهو هذه الأيام على التأجيج في موضوع المستوطنات بعدما طرح مقولة "الامن مقابل السلام" بديلا لـ "الأرض مقابل السلام"، يشكل امتحانا نرجو أن تترجم أقوالها إلى أفعال."

### Opinion



The synchronised bombings of the US embassies in Kenya and Tanzania last Friday are, in essence, a declaration of war on the primary advocate and executor of the New World Order. The choice of targets, the magnitude of the attacks (which left more than 230 dead and 5,000 wounded), the precision of the operation and the solemn vows of retribution by Washington all indicate that the war will be widespread, vicious and protracted.

Nairobi and Dar es Salaam were the last places one would have expected to be the stage of a massive terrorist attack. But then, that is probably the very reason the terrorists targeted them. As the two capitals have never been known to harbour extremist organisations or to suffer from the plague of terrorism, security there was not at its tightest. This must have fa-

cilitated the logistics considerably.

In the absence of either a definitive claim of responsibility or official accusations from the US, Kenya or Tanzania, speculation has been rife as to the identity of those who planned and carried out the attacks. Islamist organisations, however any or all of over half a dozen groups, acting singly or col-

lectively — are the prime suspects for the moment.

The suspicion is well-grounded. Six such groups banded together last February and formed the so-called Islamic Front for Jihad (struggle) Against the Jews and the Crusaders meaning Israel and, principally, the United States. The front's founding statement included a fatwa (religious opinion) according to which Muslims are duty-bound "to kill Americans and seize their assets wherever they can be found". The front included the Jihad Organisation, which has a record of violent activity inside Egypt, including the 1981 assassination of President Anwar El-Sadat. This group issued a threat against the Americans a few days before the East African bombings.

All of this means that the United States and its allies, notably Israel, are up against a highly professional organisation with a wide sphere of influence. All the Pentagon's power may help in fighting terrorism, but it will never be fully effective as long as discontent and the will to resist persist. A better approach would be policy shifts in favour of the oppressed, such as the Palestinians, and away from Israel.

# pour une identité

Si les Palestiniens peuvent se targuer de quelque chose en cinquante ans de lutte, c'est bien d'avoir pu préserver leur cause et leur identité malgré les efforts d'Israël ou des « fières » arabes pour enterrer l'une et effacer l'autre. La survie n'avait rien d'évident après la guerre qui a accompagné la création, le 14 mai 1948, de l'Etat d'Israel, et la défaite consécutive des armées arabes, autant d'événements qui sont restés dans la mémoire collective palestinienne sous le nom significatif de nakba » (catastrophe).

Plusieurs centaines de milliers de Palestiniens ont alors dû partir en exil pour se réfugier dans les pays arabes voisins, ou en Cisjordanie et à Gaza. « Après la nakba, toutes les tentatives se concentraient sur l'effacement de l'identité palestinienne », affirme Yasser Abd-Rabbo, un responsable de longue date de l'OLP, aujourd'hui ministre de la Culture et de l'Information de l'Autorité palestinienne. « C'est pourquol les premières batailles que durent livrer les Palestiniens, immédiatement après la nakba, étalent dirigées contre les efforts visant à mettre un terme à leur existence et à tuer leur rêve de pouvoir un jour retourner sur leur terre », explique-t-il.

La lutte était menée sur deux fronts : politique d'un côté, contre des tentatives arabes d'assimiler les réfugiés palestiniens et d'annexer les parties de la Palestine historique qu'Israël n'avait pas prises, et culturel de l'autre, contre l'idée qu'aucune identité natio-

nale palestinienne n'existait.

Dès décembre 1948, la Jordanie annexe la Cisjordanie, avec l'aval de notables palestiniens réunis à Jéricho et emmenés par le maire de Hébron, Mohamad Ali Jaabari, Cette décision suscite la colère de la rue palestinienne et conduit à plusieurs manifestations,

notamment à Naplouse. « Les Jordaniens ont riposté par une waste campagne d'anestations pour casser les protestations », se souvient Faïq Warrad, qui appartenait à l'une des petites factions nationalistes palestiniennes nées après la nakba. Le roi de Jordanie, Abdallah,

est assassiné en 1951 à Jérusalem-Est par un Palestinien. Mais le royaume hachémite maintient son contrôle sur le territoire Jusqu'à la guerre de 1967 et la victoire israélienne qu' débouche sur l'occupation de la Cisjordanie et de la bande de Gaza.

Pendant ce temps, d'importantes manifestations agitent les camps de réfugiés, au début des années 50, contre les propositions d'installation définitive des résidents des camps dans le Sinaï, dans la vallée du Jourdain ou dans certaines parties de la Syrie et du Liban. Les Palestiniens commencent ensuite à organiser leur propre lutte armée, dans l'espoir de « libérer » leur patrie. En 1955, le gouvernement égyptien permet la formation de groupes de fedailyines (combattants) à Gaza.

Les Etats arabes tentent alors de contrôler le mouvement palestinien en favorisant la création de l'Organisation de Libération de la Palestine, en 1964, et en mettant à sa tête un homme jugé malléable, Ahmad Al-Chouqeirl. Mais ce n'est qu'après la prise de pouvoir de l'OLP, en 1969, par Yasser Arafat et sa faction, le Fath, que les Palestiniens purent vraiment obtenir leur institution indépendante des Etats arabes et engager à fond la lutte armée.

Le choix de la négociation et le retour d'Arafat en terre palestinienne, en 1994, à la suite des premiers accords d'autonomie avec israël, marquent une étape capitale dans la longue marche des Palestiniens. Mais à ce jour, ils restent très loin de pouvoir concrétiser leur rêve d'Etat indépendant ayant Jérusalem-Est pour capitale.

13-19 MAI 1998

### في جريدة الرأى العام<sup>(١)</sup>

# حديث السراي العسام

يمثل حادث انقجار مفارتي الولايات المتحدة الامريكية في كل من كينيا و تنزانيا المعنى الماد فات مدلولات خطيرة تعكس مدى السخط والاحباط الذي اصاب المعنى بسبب مياسة الولايات المتحدة الامريكية القائمة على تحقيق مصالحها دون اعتبار لمسالح الآخرين وكذا ارتكازها على سياسة الكيل بمكيالين في عدة أرمات دولية تحدث في العديد من دول العالم خاصة في منطقة الشرق الاوسفا وفي تراخيها ازاء عملية السلام العربي الاسرائيلي، وفي تمدها معاقبة اخطاء بعني المسلمين بعنف وارهاب شديدين.

ونحن نندد ونرفض الانفجارين اللذين دمرا سفارتي الولايات المتجدة الامريكية في كل من كينيا وتتزانيا باعتبارهما عبد ارهابيا يستوجب مقاومته ومعاقبة فاعليه ذلك لان الحادثين قد استهدفا الابرياء من البواطنين أمناء كينيا وتتزانيا وكذا استهدفا الموظفين في السفارتين الامريكية والذي وصل كما ذكرت آخر احصائية الى حوالي ٢١٨ قتيلا و ٢٠٠٠ جريح..

ونؤكد كما قلنا سابقاً أن سياسة آلولايات المتحدة الامريكية الخارجية من وراه أ تفشى الارهاب وجعله ارهابا عالميا منظما وهذه السياسة الامريكية القائمة في ا تخيلها على أنها أصبحت قوة تحاول فرض هيمنتها على العالم واثبت هذه السياسة شرهة للبزيد من القوة وأنها فظة ومتعالية على الجميع. هذه السياسة هي التي أدت الى حالات الكره والعداء تجاهها في جميع اتحاء العالم، ومها يدل على سياسة ا الاستكبار والاستعلاء الامريكي قول الرئيس الامريكي بيل كلينتون أثناء حملته الانتخابية الاغيرة هإن الولايات المتحدة الامريكية أمة لا يمكن للعالم أن يعيش ا

وحتى لا نتهم بأننا نتجنى على سياسة الولايات البتحدة الامريكية.. فإننا نستدل بما قالته مسعيفة ألمانية ويسير رايها في نفس استنتاجنا و تحليلنا للاحداث..

فقد قالت صحيفة «سوددويتشة» الالهائية التي صدرت مؤخرا: أن السياسة الخارجية للولايات المتحدة الامريكية التي تتهجها من بين الاسباب التي أدت الى تفشى روح العالوة ضدها والتي ظهرت في أشع صورها في تفجير سفارتيها في كينيا وتنزانيا. حيث كانت تصريحات المسئولين الامريكيين في الفترة الهائية تعبيراً عن التكبر القومي والاستعلاء الاحبق الامريكي..

<sup>(</sup>١) جريدة الرأى العام \_ القاهرة في ١٩٩٨/٨/١٤.

وقالت الصحيفة الالبانية: إن البيانات التي وردت مد تفجير السفارتين وكذلك ما وقات الصحيعة المحلية المستحدة التي ورحت المالم المستحدة من المالم المستحدة المالم المالم المستحدة المستحددة العربي من خلال دورها في عملية السلام في الشرق الاوسط علاوة على جهودها الخيثة في انشاء تحالف مضاد للرئيس العراقي صفام حسين.. وقالت الصحيفة: السياسة الامريكية تحتوي على الكثير من الاخطاء والتناقضات مما يستثنى المقاومة والاختلافات السياسية الحادة معها خاصة بعد أن جعلت اسلوب فرض العقوبات على الاخرين أمم وسيلة لفرض سياستها الخارجية مثلما أرادت أن تنمل معونات على المحرين مم وسيد المراق أو ايران أو ليبيا أو كوبا وكذلك في رفضها المنظم محكمة جنائية دولية ودورها السلبي في اتفاقيات المناخ الدولية واكدت محينة صوددويتشة، أن السنولين عن تفجيرات السفارتين أرادوا أن يوسلوا ربيالة الى وأشنطن مفادها بأته لا يهمهم عدد القتلي والجرحي ألذين سيسقطون فهم ليسوا الهُّدُفُّ الذي يَجِب أَنْ تُصيبه القَتْابِلُ بِلْ والعلم الأمريكي وَالامَّةُ الامريكيَّةُ » . . وحينها وقعت الحادثتان لسفارتي أمريكا سارع البعش وتطوع وأعآن أن وراء الحادث وحركة اسلامية» وهذه ادعاءات مفرضة وباطلة تريد النيل من الاسلام والبسليين. قالبسلبون والعرب ابرياء من الازهاب بل أن الازهاب يبارس متنهم في كثير من قالبسلبون والعرب ابرياء من الازهاب أم شخص مهما كان أن يلسق تهمة الازهاب

# القصل الرابع

# فن العمود الصحفى

تهتم الصحافة اهتماما بالغا بفنون المعالم؛ في التحرير الصحفى. و"المعالم" هي التي تشمل: التقرير الصحفى والحديث الخاص، كما تشمل المقالات الصحفية والمقالات الافتتاحية، ويجيء فن العمود الصحفى في مكانه من الجانب المقالي الذي احتل حيزا كبيرا في الصحافة، لما يمتاز به من وصف واقعى ورجوع إلى مصادر الأتباء، وأسلوب صحفى اجتماعي بسيط، فضلا عن تنوع أساليب التحرير فيه.

وعلى الرغم من أن لفن العمود الصحفى في الجريدة اليوم منزلة الباب الصحفى الثابت في العالم، وعلى الرغم من أن عدد قرائه يزيد كثيرا على عدد قراء الافتتاحية غير الموقعة، فإن تكامل العمود وشعبيته حديثًا عهد نسبيا. ذلك أن الصحف اهتمت في حياتها بالخبر ثم بالمقال، بينما لم يتسم المجال للعمود، فلم يظهر إلا متأخرا. وإذا جاز أن يختار تاريخ لظهور أهمية العمود الصحفى في الصحف، فإن من المرجح أن يكون ذلك التاريخ منحصراً في أوائل القرن العشرين. فالصحف العربية والمصرية خاصة كانت تعتمد على المقال الافتتاحي، الذي كان طويلا في البداية، ثم أخذ يقصر شيئا فشيئا. كما كانت موضوعات هذا المقال تدور حول موضوعات جادة في أغلب الأحيان، وإن كانت تتناول أحيانا بعض الموضوعات الطريفة. غير أن الصحف المصرية قد أخذت عن الصحافة الغربية فن العمود الصحفى "على نحو ما نجد عند طه حسين الذي يتجه في أوائل العشر بنات إلى العمود المتخصص، أو الثقافي في "حديث الأربعاء" ومن ذلك بببن أن ظهور العمود الصحفي في الأدب العربي الحديث قد جاء استجابة التجاوب بين الصحافة وطبقات الشعب المصرى بعد ثورة ١٩١٩، وهي الثورة التي نفعت الكتاب إلى أنحاء من التصوير والتعبير بطمحون من ورائها إلى أن تكون "مرآة صافية صقيلة لحياة الشعب يرى فيها الشعب نفسه فيحب منها ما يحب ويبغض منها ما يبغض، ويدفعه حبه إلى التماس الكمال، ويدفعه بغضه إلى التماس الإصلاح".

وكأن العمود المقالى، ثمرة من ثمار الروابط الثقافية والاجتماعية، التى تظهر بظهور الترابط الاجتماعي متعدد الوجوه، وتجاوب الصحافة مع الطبقات الجديدة في المجتمعات المختلفة. حتى لنقول مع طه حسين إنه يحقق الصلة بين "الشعب وحياته الواقعية العامة وهذه الحياة الواقعية شعبية أو تريد أن تكون شعبية لا يستأثر بها فريق من الناس دون فريق.

وفى ضوء هذه الرؤيا، تتعدد أذواق قراء الصحف ومشاربهم ومستوياتهم، طبقيا واجتماعيا واقتصاديا وثقافيا. وفى مواجهة هذه الحياة الواقعية الجديدة. ليس الصحافة بدَّ من أن تتطور، وأن تغير من أسلوب تحريرها واختيار موضوعاتها، وأن تتجه المقالات إلى الاهتمام بمصالح الأفراد والجماعات المتعددة المذاهب والاتجاهات والأهداف.. وعن هذا الاتجاه نشأ: المقال الاقتتاحي القصير ثم فن العمود الصحفى كفنين مقاليين تفاعلاً مع الصحافة الحديثة.

والعمود الصحفى يرتبط بما اتصف به النصف الأول من هذا القرن فى نهايته من عامل السرعة من جهة، وبالضغوط التى تعرضت لها الصحافة المصرية، كما يبين من التشريعات الخاصة بالنشر من جهة أخرى، بحيث أصبح المقال الموقع فى الصحف اليومية يواجه ضغوطاً لا تتبع كلها من داخل صناعة الصحف، وإنما تتبع من أعمال الرقابة الإدارية على الصحف كذلك، ولعل فى هذا ما يفسر اتجاه فن العمود إلى التوسل بالرمز، لمواجهة المصادرة التى فرضت على الصحف والكتب، وهنا نجد، طه حسين مثلا ـ يكتب "جنة الشوك" وبنشرها على شكل عمود فى "الأهرام" فى الأربعينات، قبل جمعها فى كتاب ينشر لأول مرة عام ١٩٤٥، وظل هذا العنوان اسما لعموده الصحفى فى "الجمهورية" فى الستينات،

ومقال العمود؛ حديث شخصى يومى أو أسبوعى لكاتب معين يوقعه باسمه وتحت عنوان ثابت مثل "فكرة" لمصطفى أمين بالأخبار، والتي كان يكتبها من قبل شقيقه على أمين و "حقائق" لإبراهيم نافع في الأهرام و "مواقف" لأنيس منصور بالأهرام "ومن قريب" لسلامة أحمد سلامة بالأهرام، ومجرد رأى "لصلاح منتصر بالأهرام وصندوق الننيا لأحمد بهجت في الأهرام، ونصف عمود لأحمد رجب في أخبار اليوم. "والموقف السياسي" لإبراهيم سعده في أخبار اليوم .. والعمود الصحفي

يمثل فكرة أو رأيا أو خاطرا للكاتب، حول واقعة أو ظاهرة اجتماعية، أو سياسية أوثقافية. ذلك أن الغاية الأساسية من هذا الفن المقالى هى ربط القارئ بالكاتب والصحيفة. ويعتبر العمود رأيا شخصيا للكاتب قد يتفق وقد يختلف مع سياسة الصحيفة في موضوع معين. غير أن بعض علماء الصحافة مثل اليبانج يذهبون إلى أن كاتب العمود لا يختلف عن كاتب المقال الافتتاحي، لأنه يعرض وجهة نظر الصحيفة لا وجهة نظره هو، ولكن معظم الصحف الكبرى في العالم تؤثر أن يكتب الكاتب بحرية كافية معبرا عن رأيه الشخصى، وفيما يلى نموذج من "جنة الشوك" للكاتب بحرية كافية معبرا عن رأيه الشخصى، وفيما يلى نموذج من "جنة الشوك"

ق الشوك

(1)

#### بقلم الدكتور طه حسين

كال الطالب الفتى المستاذه الشيخ:

ايهما أدعى للسخرية طاغية معتوه أو قاض مجنون!

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى:

كلاهما وتمراء

قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ:

فانى لم أفهم منك هذا الجواب.

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى:

إنك لقليل العلم بالأمثال ولكن مثلا آخر قد يعينك على فهم مالم تفهم. زعموا أن رجلا من أهل العراق يعرف بالعبادي سئل: أي حمارك شر قال هذا ثم هذا.

قال الطالب الفتى لأستاذه السيخ:

الآن قد وعيت. ولكن ما خطب الشعب الذى امتحنه الله بطاغية معتوه وقاض مجنون.

<sup>(</sup>١) جريدة الجمهورية في ١٩٥٩/١٢/١٩

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى:

إنما هي سحابة صيف عن قريب تقشع.. وسل الله أن يكذب هذا الشعب قول من قال. الناس على دين حكامهم.

طه حسين

.1909/17/19

من هذا النموذج المقالى ـ عند طه حسين يتبين أن المقال العمودى فن جديد قديم، على النحو الذى تبين لنا عند دراسة "العمود الرمزى"، حتى لنذهب إلى أن وصل هذا الفن المقالى فى الصحف برصيد قولى تراث يؤدى إلى لون من التعبير صادق كل الصدق، ملائم كل الملاءمة لحقائق التاريخ الأدبى العام من جهة، ولحقائق التاريخ الأدبى العربى من جهة أخرى".

ذلك أن هذا الفن \_ كما يقول طه حسين \_ كغيره من فنون القول إنّما نشأ منظوماً لا منثوراً.. فهو منذ نشأته الأولى في الأنب اليوناني مذهب من مذاهب الشعر ولون من الوانه، نشأ يسيراً ضئيلا، ثم أخذ أمره يعظم شيئاً فشيئاً حتى سيطر أو كاد يسيطر على الأدب اليوناني في الاسكندرية وغيرها من الحواضر اليونانية، في العصر الذي ثلا فتوح الاسكندر. وقد نشأ كذلك في الأدب اللاتيني ضئيلا يسيراً، حتى إذا اتصل اللاتينيون بالأدب اليوناني عامة وبالأدب الإسكندري خاصة، ترجموا ثم قلوا ثم برعوا، حتى أصبح هذا الفن من فنون الشعر اللاتيني ممتازاً أشد الامتياز وأعظمه في القرنين الأول والثاني للمسيح، أي في العصر المجيد من عصور الإمراطورية الرومانية.

وقد راد طه حسين إبداع الفن في صحافتنا الحديثة من خلل عموده الرمزى النثرى "جنة الشوك". وهو الفن الذي سماه اليونانيون واللاتينيون "إبيجراما" أي نقشا، واشنقوا هذا الاسم اشتقاقا يسيراً قريباً من أن هذا الفن قد نشا منقوشا على الأحجار، فقد كان القدماء ينقشون على قبور الموتى وفي معابد الآلهة وعلى التماثيل والآنية والأداة؛ البيت أو الأبيات من الشعر، يؤدون فيها غرضاً قريباً أول الأمر. ثم أخذ هذا الفن يعظم ويتعقد أمره، حتى ناى عن الأحجار واستطاع أن

يعيش فى الذاكرة وعلى أطراف الألسنة، ثم استطاع أن يعيش على أسلات الأقلام وفى بطون الكتب والدواوين. وقد أطلق اليونانيون واللاتينيون كلمة "إبيجراما" أول الأمر على هذا الشعر القصير الذى كان ينقش على الأحجار، ثم على كل شعر قصير، ثم على الشعر القصير الذى كانت تصور فيه عاطفة من عواطف الحب أونزعة من نزعات المدح، أو نزعة من نزعات الهجاء، ثم غلب الهجاء على هذا الفن، ولاسيما عند الاسكندريين وشعراء روما؛ وإن لم يخلص من الغزل والمدح. فلما كان العصر الحديث لم يعد الشعراء الأوربيون يطلقون هذا الاسم إلا على الشعر القصير الذى يقصد به إلى النقد والهجاء.

ذلك هو الأصل الأوربى القديم للمقال العمودى. أما الأصل العربى القديم، فلم يكد يعرفه الأدب الجاهلى، أو نحن لا نعرف من الأدب الجاهلى ما يمكننا من أن نقطع بأن الشعراء الجاهلين، قد حاولوه أو قصدوا إليه. ولم يعرفه الأدب الإسلامى (وقد يروى شئ منه بين الفرزدق وعبد الله بن الزبير مثلا)، وأكبر الظن أن الشعراء الإسلاميين لم يعرفوه؛ لأنهم لم يرثوه عن الفحول الجاهليين، ولأنهم لم يشهدوا حياة متحضرة مترفة كالتى عرفها شعراء الإسكندرية وشعراء روما، وإنما عرفوا حياة قد اتصلت بالحضارة ولكنها لم تبدأ من البداوة، وقد حتى يؤدى الشاعر ما يحتاج إلى تأديته فى أناة ومهل لا تمتاز بالقصر ولا العراق هذا الأدب العباسى الجديد، وظهر هذا الفن فى الأدب العربى قويا خصبا العراق هذا الأدب العباسى الجديد، وظهر هذا الفن فى الأدب العربى قويا خصبا ظروف السياسة والأدب أن يعدل الشعراء والفحول عنه عدولاً يوشك أن يكون تاماً، وأن يستخفى به بعض الشعراء وبعض الكتاب، بل بعض الذين لاتعرف لهم سابقة فى الشعر و لا فى النثر.

ثم كانت عصور الضعف الأدبى، فذهب هذا الفن من فنون القول فيما ذهب، واستؤنفت فى عصرنا الحديث حياة تقليدية عنى فيها أدباؤنا بعمود الشعر، ولم يخالفوا عن سنة الفحول من الجاهليين والإسلاميين والمحدثين، فلم يحفلوا بهذا الفن الذى لم يزدهر فى تاريخ الشعر العربى إلا وقتا قصيرا. وقد نقلت الأداب اليونانية

واللاتينية إلى اللغات الأوربية فى العصر الحديث. فقلد الشعراء الأوربيون فى هذا الفن كما قلدوا فى غيره من الفنون، ثم ابتكروا فيه كما ابتكروا فى غيره من الفنون، حتى أغنوا آدابهم منه بألوان رائعة. ولكن النهضة الشعرية التى دفع الأوربيون إليها منذ أواخر القرن الثامن عشر صرفتهم عنه إلى مذاهب أخرى من الشعر صرفا يكاد يكون تاما.

ومن ذلك يبين أن إحياء العمود الرمزى في فنون المقال الصحفي يقوم على هذه الأصول، في تعيير نثرى قصير، يتفق ومقتضيات الفن الصحفى الحديث. فالقِصر إذن خصلة مقومة لهذا الفن المقالي، على النحو الذي تقوم عليه "الإبيجراما" في شكلها الشعرى، وهذه الخصلة في نموذج طه حسين من عناصر الأصالة في الحياة العربية، ذلك أن "الإيجاز هو الذي علّب في بداية الحركة الإسلامية جانب العمل على جانب القول". وهذا الإيجاز بالقياس إلى الفن الصحفى الحديث أمر جوهرى. ذلك أن العمود الصحفى لا يتسع لأكثر من الكلام عن فكرة واحدة، أو خاطر واحد، بحكم ظروف العصر من جهة، وظروف الصحيفة من جهة أخرى؛ حيث لاتخصص إلا حيرا صغيرا للعمود، الأمر الذي يقتضى الإيجاز في التعبير، وعدم الجنوح إلى الإسهاب بحال ما (١).

ومن أجل ذلك وجدنا العمود الصحفى فى "جنة الشوك" لايتجاوز خمسة عشر سطرا، بحد أقصى، على نحو ما تمتاز به "الإبيجراما" إلى جانب التركيز على فكرة واحدة. ومن ذلك مقال الدكتور طه حسين بعنوان:



ثقال الطالب الفتى لأمنتاذه الشيخ: ألم تر إلى فلان ولد حرا وشب حراً، وشاخ حراً، فلما دنا من الهرم آثر الرق فيما بقى له من الأيام على الحرية التى صحبها فى أكثر العمر "؟!

<sup>(</sup>١) فن المقال الصحفى في أدب طه حسين؛ هيئة الكتاب: الفصل الخاص بالعمود الرمزي.

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى: أضعفته السن فلم يستطع أن يحتمل الشيخوخة والحرية معا. وأنت تعلم أن الحرية تحمل الأحرار أعباء ثقالا".

ومن هذا النموذج يتضح لنا على الفور أن من أهم خصائص المقال العمودى: الإيجاز البليغ المطابق لمقتضى الحال، وتكثيف الرأى فى ألفاظ قليلة، على نحو ما يسميه البلاغيون "إيجاز القصر" أو الإيجاز البلاغي الذى لايقدر فيه محذوف، لأن الاقدار تتفاوت فيه، ليسهل إفلات العمود الصحفى من قلم الرقيب فى فترات المحن السياسية التى تمر بها الشعوب فى بعض الأحيان.

ويُوظّف الكاتب المقالى هذه الأغراض البلاغية، في عموده الصحفى ليطبعه بخفة الظل وسلاسة الأسلوب. ولذلك قد يمزج التعبير بالتهكم والسخرية مع الحكم والأمثال المتداولة، والنكات اللاذعة والاقتباسات الدالة، والنقد البناء. وفيما يلي نموذج لعمود "لمسات" الذي يكتبه الأستاذ محمد زايد في صفحته (اهتمامات الناس) بعدد الجمعة في الأهرام:



| □ الحكيم وزير خارجية إسرائيل السيد ليفي يطلب من السلطة                  |
|---|
| الفلسطينية أن تقنع بما كسبته وتكتفى ولا تثير فى لجان الارتباط مسألة     |
| المستوطنات لكيلا تتعقد المفاوضات عين العقل لأن المضى في السلام لا       |
| يعنى أبدا إنهاء الاحتلال!   |
| □ ظلمنا كثيرا مادلين أولبرايت فرغم أنها من أب وأم يهودبين إلا           |
| أنها لا تحابى أبدا إسرائيل وإنما فقط تعادى العرب!                       |
| □ قبل الهنا بسنة يؤكد العالمون ببواطن الأمور تزوير انتخابات             |
| المحليات القادمة لماذا لا تتلقى الحكومة البشري وتبادر إلى انتهاز الفرصة |
| وتفتح باب تقديم الطعون قبل بدء الانتخابات؟!                             |
| □ أظهرت أخيرا قضية الحباك أن "القبة ليس تحتها شيخ" فكل المتهم           |
| به هبر ٩١ مليون جنيه لا أكثر لهذا خاب الأمل في قيام "الطريقة النهبية    |
| الحياكية"!  |

□ سئل فيلسوف الغبرة: ماذا تطلب في الموازنة العامة الجديدة للدولة؟ فرد قائلا: تغيير اسمها إلى "المواجمة الهامة" للدولة.. بين الدخول والنفقات! محمد زايد: (هتمامات الناس(١):

□ ولما كان اليوم الثالث بعد الأول من عام سبعة وتسعين.. أنهت شهر زاد رواية ما جرى في العام السابق اللعين.. وهنا أدركت الصباح.. فكفت عن النكد المباح.. وتطلعت إلى أيام كلها أفراح!

□ المشروع العملاق انتمية جنوب الوادى.. أطلق "توبة يقظان" مدوية..
 أفاقت الجغرافيا من سباتها الطويل.. فتذكرت أن كل شمال لابد أن يكون لمه
 جنوب!

□ مع أن الأرض "بتتكلم عربى".. فهم البعض من حالات كسوف الشمس وخسوف القمر التى سوف يشهدها عام ٩٧ أنها "ظواهر كونية" ولم يفهموا من لغة الأرض أنها "ظواهر احتجاجية" على ما يحدث فوقها!

□ سئل فيلسوف الغيرة: ماذا ترى فى موقف الدكتور وزير التعليم من الدروس الخصوصية؟.. فرد قائلا: ولو أنه طيب.. أرى أنه فى حاجة إلى "درس خصوصى" فى فسيولوجيا "البطون المفجوعة".

والسمة "الإبيجرامية" في العمود الصحفي لا تصدر عن نفس المصدر الذي صدرت عنه "الإبيجرامية" في حياة ناعمة متخمة في القصور، نلك أنها حفى الصحف ـ ترتبط برؤية الكاتب اللغوية في الاتصال بالجماهير من جهة؛ وبالظروف التي تحجب التعبير المباشر من جهة أخرى، والعمود الصحفي يمتاز بخصلة أخرى تتصل بالمعنى، وهي أن يكون المعنى أثرا من آثار العقل والإرادة والقلب جميعا، وهو في هذه الخصلة كذلك يتفق مع "الإبيجراما" من حيث أنها ليست شعراً عاطفيا يصدر عن القلب أويفيض به الطبع، وليس هو شعرا يصنعه العقل وحده، وإنما هو مزاج من ذلك يسيطر الذوق عليه قبل كل شئ. أثر العقل فيه ـ كما يذهب إلى ذلك طه حسين ـ أنه نقد لاذع أوهجاء ممض، أو تصوير دقيق لشئ يكره أو يُحب. وهذا كله يحتاج إلى بحث وتفكير، وإلى روية وتأمل، و لا يأتي مستجيبا لعاطفة من العواطف أو هوى من الأهواء. وأثر الإرادة فيه أنه لا يأتي

<sup>(</sup>١) الأهرام - الجمعة ١/١/١٩٩٧.

عفوالخاطر ولا فيض القريحة .. وذلك أن الكاتب العمودى يعقد إلى عمله وإنشائه قصدا، ويستعد لتجويده والتأنق فيه. وأثر القلب فيه \_ كما يقول طه حسين كذلك \_ أنه يفيض عليه شيئا من حرارته وحياته، ويجرى فيه روحاً من قوته التي يجدها عندما يقبل على الخير أو عندما ينفر من الشر، عندما يرضي، وعندما بسخط.

وفيما يلى نموذج من عمود "شوارد" الذى يكتب المؤلف فى صفحة الأدب بجريدة الأهرام ملحق الجمعة تحت توقيع مستعار: "سندباد":

# مين شوارد

تلبيس إبليس

"قال الطالب الفتى الأستاذه الشيخ: ما المقصود بتعبير "تلبيس إبليس" في كتب التراث؟

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى: "التلبيس" إلباس الباطل لباس الحق، أي إظهار الباطل في صورة الحق بالدفاع عنه والتدليل على صدقه، والمنافحة عنه، والندياد عن حقيته و "تلبيس إبليس" إظهار أن المدافع لهذا التلبيس لا يكون إلا الشيطان لأنه المحرك دائما للشر والمحرض على الباطل والمثير للضلال والدافع للدفاع عن الفساد، ومما روى عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال لأبي ذر صاحبه: يا أباذر. هل تعونت بالله من شر شياطين الإنس والجن؟ فقال أبوذر: يا رسول الله وهل للنس من شياطين؟ قال عليه السلام: نعم هم شر من شياطين الجن!

قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ: ومن أجل ذلك كنت تحذرنا في دروس "الإعلام" من تلبيس الدعاية في مقابل اصطلاح "النقاء الاعلامي"!

قال الأستاذ الشريخ لتلميذه الفتسى: إن الله سبحانه يقول فى سورة الانعام ـ ١١٢.

"وكذلك جعلنا لكل نبى عدوا" شياطين الانس والجن يوحى بعضهم إلى بعض زخرف القول غرورا" وفى ذلك تنبيه لنا بمقاومة الشياطين من الانس والجن، وشياطين الدعاية يلجأون إلى الاغراء والاستهواء. وصاحب الدعاية، أشبه بإبليس حين يلس الباطل لباس الحق. وهو لذلك يختلف عن رجل الاعلام الذى يعتمد على الحقائق والمعلومات والنقاء الإخبارى فى أداء رسالته. إن إبليس العصر يصوب أسلحته الدعائية إلى الروح المعنوية عند الأفراد والجماعات والمؤسسات والشعوب بهدف تحطيمها. ومن كتابنا الكريم نعلم أن شيطان الجن يوسوس لشيطان الإنس فيطرح فى خياله زخرف القول الباطل يعارض به دعوة الرسل بالهمس الخفى.

قال الطالب القتى لأستاذه الشيخ: ومن أجل ذلك يتوسل إبليس العصرى بكل الوسائل لكى يحاصر الحق ولو كان من بين هذه الوسائل اختلاق الأكاذيب وإطلاق الشائعات.

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى: فى أنتاء الحرب الثانية كانت الشائعات من أهم وسائل الدعاية السوداء بل أطلق تعبير "حملة الهمس فى الآذان" على الشائعات خارج ميدان القتال ووجدت منظمات لخلق الشائعات لحساب العملاء. وفى دراسة العالمين الأمريكيين "البورت" و "بوستمان" تعريف يقول إن "الشائعة هى.. كل قضية أو عبارة نوعية أو موضوعية قابلة للتصديق تتناقل مسن شخص إلى آخر عادة بالكلمة المنطوقة وذلك دون أن تكون هناك معابير أكيدة للصدق" وحسبك أن تعلم من خطر الشائعات أن سقراط سيق إلى الموت بسببها اذ اتهم بإفساد الشباب!

قال الطالب الفتى لأستاذه الشيخ: وماذا نقول لهؤلاء الذين يلبسون الباطل لباس الحق.

قال الأستاذ الشيخ لتلميذه الفتى: وجّه اليهم إهداء أستاذنا عميد الأدب العربى لأحد، الذى كتبه قال فيه :

الى الذين لا يعملون ولا يحبون أن يعمل الناس ولتطمئن يا بنى فصانع الشائعة أشبه بالنعامة في المثل القديم إذ ذهبت تطلب قرنين فعادت بلا اذنين  $^\square$ 

والكتاب العموديون في الصحافة العربية المعاصرة يمثلون ما وصلت إليه المدرسة الحديثة من ترسل صحفي يتسم بالبساطة والوضوح وحرية التعبير القائم على التعقيل الصحيح. ومنهم من يأخذ نفسه بموضوع سياسي معين يتناوله تتاولاً مميزاً؛ حتى التجمع مقالاته العمودية بين الفلسفة العقلية وإجادة الأسلوب الصحفي، كما نجد في عمود "حقائق" عند إبراهيم نافع. ويقترب البعض الآخر مثل أنيس منصور من فن "مونتاني" الذي يجعل العمود الصحفي أقرب من القصيدة الغنائية.

## مواقف

١- مصر: هبة النيل - قالها أبو التاريخ هيرودوت عندما جاء إلى مصر.
 فالنيل و هبنا الماء و الأرض و الجو المعتدل و النبات و الحيوان و الاستقرار وحب الحياة، فقامت حضارتنا على جانبيه. فكان المصرى القديم، و لا يــزال، محسودا بين الشعوب حولنا التى تعيش على الآبار و الأمطار..

وأبونا النيل صار شيخا سفيها، فهو يجرى ويلهث من اثيوبيا إلى السودان إلى مصر، ثم يلقى بنفسه إلى البحر. ولذلك كان لابد أن نمسكه فأقمنا السدود والخزانات لتكون بنكاً نحفظ فيها وديعتين: الماء والطمى.

ولأننا (أولاد حلال) فقد ورثنا سفاهة أبينا، فأغرقنا الأرض وأضعفنا التربة، ولوثنا الهواء، وسممنا الماء بالكيماويات والمبيدات. حتى مات النبات والحيوان والتربة والإنسان..

ثم قلدنا أبانا النيل مرة أخرى أفضل وأجمل فمددنا ذراعا ثالثة إلى أرض جديدة عذراء تدخر لنا الحياة والأمل والأمان ومستقبلا أفضل..

وبالأمس وباسم الله الذي يعطى من يشاء بغير حساب ومع الرئيس مبارك نفتتح داتا جديدة في أرض جديدة لصفحة جديدة من رخاء مصر..

وقد تعجب الملك سليمان قديما عندما نظر إلى النهر والبحر فقال: إن الانهار كلهب في البحار. لا الأنهار جفت ولا البحار امتلأت!

واكن الأنهار أخنت تجف. ولذلك لابد أن نمسك ايدينا وندخر قطرة الماء. فلا نكرر جهالنتا في تبديد المياه وإعدام التربة وشنق الحياة في كل شجرة وكل بقرة وكل إنسان!

ومثل هذا اليوم من شهر يوليو القادم تصل سفينة الفضاء الأمريكية إلى كوكب المريخ، بحثا عن قطرة ماء من أجل أن يعيش الإنسان. لأن الله تعالى قال: (وجعلنا من الماء كل شئ حي).

فهل يا ترى سوف نتعلم من تاريخنا ألا نعاود قتل الحياة بأيدينا فى وادينا؟

ولكن مع الأسف لقد علمنا التاريخ أننا لا نتعلم من التاريخ!

#### أنيس منصور (۱)

والقارئ لعمود أنيس منصور: "مواقف" يتمثل قول إبن العميد في الجاحظ، حين "يعلم العقل أولا والأنب والسياسة بعد ذلك" وهو بذلك يوظف المقالة الأنبية، لمقتضيات العمود الصحفي على النحو الذي يجعلنا ندرك ما يعنيه أستاننا د. زكى نجيب محمود، حين قال إن المقالة الأنبية يجب أن تصدر عن قلق يحسه الأنيب مما يحيط به من صور الحياة وأوضاع المجتمع، على شرط أن يجئ السخط في نغمة هائئة خفيفة، هي أقرب إلى الأنين الخافت منها إلى العويل الصارخ، وهي سخط مصطنع بفكاهة لطيفة، وليس سخطا مما يدفع الساخط إلى تحطيم الأثاث وتمزيق الثياب.. كما يشترط في المقالة أن تكون على غير نسق من المنطق، أن تكون أقرب إلى قطعة مشعثة من الأحراش، الوحشية منها إلى حديقة المنظمة، فلا نقط فيها ولا تبويب ولا تنظيم". وفيما يلى نموذج آخر:

## مواقف (۱)

ونام عميقا تغطى وتمطى وقفز من الفراش كبعض من المفكرين يقولون ما قاله ارشيمدس: أيوريكا.. أى وجدتها!

أما الذى وجده فهو الصحراء.. ففيها متسع الجميع.. وتعمير الصحراء هو الحل.. والزراعة هي المستقبل. ومصر بلد زراعي. وكلنا فلاحون وريفيون \_ أى أناس زرعوا الأرض، وأناس يتفرجون على ذلك. وظهرت نظرية تقول:

<sup>(</sup>١) جريدة الأهرام.

<sup>(</sup>٢) جريدة الأهرام في ٢٥ / ١٩٩٦/١٠.

يجب أن نزرع الشبان في الصحراء. فإذا زرعناهم أنبتوا سلاما وحبا بينهم وبين أبناء الوادي. ازرعوهم في الصحراء. ازرعوهم حتى لا يقلعونا!

ونشرنا الخرائط للأرض التي يجب أن نقتطعها لشباب الخريجين.. أرض مساحتها خمسة أفدنة.. وعشرة أفدنة.. تقام عليها بيوت للعروسين.. أي يجب أن يقيم العريس وعروسه في الصحراء يرويان ويبنران ويغرسان ويزرعان ويحصدان ويكسبان. ويتضاعف الدخل القومي.. والفلوس تغرى بالفلوس.. والألف جنيه هو أيو المليون.. وكم من فقير صار غنيا، وكم من واحد كان عنده خمسة فدادين صارت الخمسة خمسين ومائة وألفا.. فالبداية صغيرة.. فالميل يبدأ بخطوة.. وكلام حلو كثير. (وذهب الشبان واقاموا وفرحنا بهم ولهم.. وطبلنا وزمرنا.. وأسعنا أن الحل هو الارض وان الارض هي الخير.. وان الخير عام. والقرآن الكريم يقول: وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون..) ورأينا ما عملوا. وأسعنا نلك.. ولكنهم لم يسعدوا بسعادتنا. فعندهم مشاكل كثيرة. فهم أو لا ليسوا فلاحين لم يمسكوا فأسا و لا الكهرباء و لا طنبورا.. ثم ليس لديهم فلوس.. والماء ليس متوافرا دائما و لا الكهرباء و لا البنور.. يعنى إيه؟ يعنى تجددت شكاوى الشبان. وهذه المرة شكاوى لامن عدم وجود حل أو نظرية، ولكن بسبب وجود حلول ناقصة ونظريات مرتجلة..

فقد فعلنا بهؤلاء الشبان تماما ما فعلناه بعمال التراحيل. وقلنا لهم: احرثوا الارض يطلع لكم بطيخ.. وحرثوا الأرض ولم يطلع لا بطيخ ولا شمام.. وإذا ذهبوا يجددون الشكوى مما يعانون.. لم يلقوا إلا ما يلقاه المواطن العادى ساكن القاهرة والمنصورة: وفوت علينا بكره وبعد بكره.. لقد اصبح الحل مشكلة!

أتيس منصور

والرؤية العملية للواقع تجعلنا نذهب مع كتاب العمود الصحفى، إلى أن الصحيفة ليست انعكاسا للواقع الاجتماعى فحسب. أو تسجيلا لهذا الواقع، ولكنها كذلك جزء من تاريخ المجتمع، تقوم بدور القيادة فى القضايا المهمة، وتعرض الأخطاء وتكثفها سواء الأخطاء التى ارتكبها الحزب السياسى الذى تؤيده الصحيفة،

أو الأخطاء التي ترتكبها السلطة السياسية أو الحكومية. نلك أن المواطنين ينشدون من صحيفتهم أن تكون جريئة في نضالها من أجل الحق.

وتتحدد وظيفة المقال العمودى في ضوء هذه الرؤية الصحفية، للقضايا الاجتماعية المختلفة، حين تذهب هذه الوظيفة بالعمود الصحفي إلى اتخاذ موقف محدد من هذه القضايا، يقوم على تفسير الكاتب وتحليله لها، ورأيه الذاتي أيضا، كما يقوم على تقويمه الواقع وحكمه الخاص، الذي يتميز بالصواب في التفسير، والاستقلال في التقويم. على نصو ما يتضح في نموذج "حقائق": العمود اليومي للأستاذ إبراهيم نافع(١):

<sup>(</sup>١) الأهرام في ١٩٩٨/٨/١٩.

حقائق

والسياسة لا تعرف إلا لغة المسالح هذه العبارة قرضت تفسّها على الساّمة النواية منذ تسيم الأزل ولا تزال. ولت تذكرت تك المقولة فند مصاولتي إيجاد ير لوقف بول الاتصاد الأوروبي من يعض الصَّادرات المسرية. إذ يبعد ان أأسيرة الناجحة للالتصاد المدرى لم تشعل فقط جنور النافسة، وإنما أثارت أيضًا المقاوف والمدر، ولا أتولُّ الأعداد. راًلفريب أن يصدث ثلك من بعض النول التي ترتبط مع مصدر بعلاقات سياسية مسانية وثيقة مثل بول الاتصاد الأورويي، والكسشر من ذلك أن الجانبين المسرى والاورويس كانا قد قطعا شدوطا كبيراً على طريق المساركة. ولذلك فلقد معشت لتلك الإجراءات الأوروبية التعسفية التي اتضلتها درل الاتصاد مسد يعش سلم المدينة، فيما سمى بلوش رسوم مكافحة إغراق، التي وصلت إلى ٥,٨٠٪ على النسوجات، خاصة، وإن القرار الأوروبي اتسم بالمفاجئة والباغشة بونًا سابق تفاوض أو إنذار.

رقى تقديرى أن هذا الموقف الأبرويي له وقي تقديرى أن هذا الموقف الأبرويي له عدة تقسيرات في مقدمتها جودة المنتهات المسرية وتميزها والإقبال التزايد عليها من المستبدئة الأبرويية، مما أحساب بعض المكومتات الأبرويية بالقيزي من إمكان مصدر، بعد أن ظل طويلا لمسلحة الدول الترويية.

المهما تتعيث الدول التقدمة عن حرية التجارة والاسراق العرق، فإنها في النهاية لا تريد سرى ال تكون لها ألطبة وأن ينيل لا تريد سرى ان تكون لها ألطبة وأن ينيل لليزان التجارئ لصلحتها على طول الشط لليزان التجارئ لصلحيد تنظر تلك الدول ومن بهذه بعلق إلى خشية أن تصل أي من هذه الدول النامية، وهو خشية الشروك الكامل اقتصادها، وهو خالي مرتبة الشروك الكامل اقتصادها، وهو مالا تقياد من المحتبة كل الدول التقدم بالدول المتحدد في المحتبة كل الدول التقدم بالدول المحتبة الشروك الاتحاد الاردوبي تهدف بالدول المحتبة على ترتبها المتقدم في قائمة بالدول المحتبة في الدولة عمادراتها ولو بالدول المحتبة واحدة بالقارئة مع وارداتها، ومن يعقق المحالى بين مصدر ومن يعقق الدولة المحالى بين مصدر ومن يعقق المحالة المحالة

ومن يدقق في للوقف المالي بين مصر والاتماد الارروبي يلس عدة حداثق تثير التأمل والتحجب لهذا الموقف من جانب ارروبا، هي أن المسادرات المسرية من للتسريحات لا تمثل سرى تسبة ضمنيلة بالنسية لورادات الدول الارروبية من هذه المنابة

رمصر ملتزمة بتطبيق اتفاقية التجارة العالمة ومختلف السلع المسرية تتفق مع الشروط العالمة التجارة، التي تلتزم بها -محسر، فحن أين يأتي إغراق السوق الاروبية بهذه السلعة أو تلك!

الاروبية بهده السنمة الراتات؟ كيف نقهم رغية دول الاتماد الاروبي في توقيع اتفاق للمشاركة المصرية .. الاروبيسة، ثم تقسرم هذه الدول في الوقت المسه يوضع العراقيل أمام المسادرات المسادة

(وللحنيث بقية)

إبراهيم نافع

<sup>(</sup>۱) الأهرام في ۲۰/۸/۸۹۹۱.

الموقف الحاسم الذى اتخذته مصر على المستسوى الحكومي، وعل مستوى دوائر رجال الاعمال لواجها الاجسراءات الأوروبيسة المناهض للمسائرات المسرية يعكس جبية الرغبة أي نفع الصَّائرات المُصرية، والعفل على إزالة اى عقبات تعترض طُريقها، خَاصَة بعد أنْ الْبِنْتُ لَلْكُ الضّائزات جوبتها وقدرتها على الاستمرار وألمنافسة. قادا ما تمايت الدول الأوروبية في موقفها، وفرضت بِشْكُلُ نَهُالَى مَا قُرِرَتَهُ مُؤَقَّتًا مَنْ فرض رسوم مكافحة إغراق على بِعُضَّ السلَّعُ المسريةُ، فَسَإِنَّ ذَلكَّ سوف يلحق المُسرر بالمشاعــة ... الأوروبيسة ذاتها، إذ أنْ تخطيض الصسائرات المصسرية إلى اوروبا سيقابله بالضرورة وقف أستيراد بعض منتجات النول التي وقنفت س، مما يۇثر على اقتصابيات تلك البول، نظرًا لَزْيادةً' واردات مصر بالمقارنة مع صادراتها لَهُذَهُ الدولِهُ وَعَلَى سَبِعِلُّ الْمُثَالُ فَإِنْ مصر تستورد من قرنسا مثلا ما ، بوازی ۲٫۲ ملیار دولار سنویا، نم حين أن الصائرات المصرية إليها لا تُتجاور ٢٠٠ مليون بولار. غير اننا نالحظ أن الحكمة قد

فرضت نفسها على الوقف الصرى من هذه الإجراءات الأخيرة، وانه لم يتوقف عند حدود المعاملة بالمثل في حد ذاته، وإنما بدأت النبلوماسية المصرية تشنق طريقها للتعامل مع الموقف بإسكل عصرى وحضاري

فنهض رجال الإعمال في كل موقعً للأتصالُ بنظرائهم في دوَّل الاتصادُّ الأوروبي أشسرح وجيها النظار المسرية وتوضيع المفاطر المترتبة على الإجراءات، والفرص المتاحبة للمشاركة الحقيقية.

أى لُتوضيح اللوقف بكل ابعاده، خاصة ان السنثعرين المصريين لا يرغبون في تغيير سياساتهم الفائمة على تاييد الإنفساح الاقتصادى على ألَّعالم، وتصرير التجارة الضّارجية، كما لا يريدونُ التراجع عن الأستراتيجية الجنيدة للصناعة المسرية، التي تقوم على التصنيع بهدف التصدير بدلا من النصنيع بهدف تلبية احتياجات السوق المحلية وحدها للشفيض الورادات. كما اتجهت رغبة عند من السنتمرين ومنظمات الإعمال إلى التنسيقُ مَع نظرائهم في دول مجموعة ألـ ١٥ من أجل التوصل إلى موقف موحد لقطاع الأعمال الى مده الدول، بما يتبيح فرصة فى هذه الدول، بما يتبيح فرصة الوصسول إلى افسضل الصسيغ المناسبة لتنفيذ الاتفاقات الدولية متعددة الأطراف.

وقد جناء هُذا التحرك الأولى قبل البحث عن أسواق ببيلة في أسد وإفريقيا وبول الكومنولث وامريكا. فهل وصلت الرسسالة إلى رجسال الاعمال بدول الاتحاد الأوروبي. وهل الركوا حقا مخاطر تحول بول مثل مصر عن اسواقها سواء للاستيراد منها، او التصنير إليها١١.

إبراهيم نافع

ويظهرنا عمود "من قريب" للأستاذ سلامة أحمد سلامة؛ على نموذج مقالى متميزة؛ تيضج فيه أثر الفلسفة النقدية فى التتاول المقالى لأمور الحياة.؛ كما يتضح فيه أثر المنهج التحليلي فى التفكير والتعبير؛ على النحو الذى يطبع هذا المقال العمودى بطابع موضوعى يشير إلى منهج مبدعه "من قريب". على نحو ما نجد فى النموذجين التاليين (١)

### منقريب

#### العودان.. معنولية مفتركة

لا يسمع العمالم من انساء السودان خلال السنوات الأخيرة غير إحدى قصتين أو كلتيهما معا. فإما أن يكون القتال مشتعلا على أشر مين قوات نظامية تتبع حكومة الخرطوم وقصائل قوات التجمع التي تمثل المعارضة السودانية في الحدود،

السودانية في الجنوب. او أن تكون المجاعة قد فتكت بعدة مدات من الألوف، تتجاوز الملاين سوداني احيانا، وأن فرق الإعادة الدولية تتصوس لكل من الحكومة السودانية وقوات المحارضة لوقف القتال وعقد هيئة ولو مؤقتة . حتى يمكن توصيل المؤن والإغنية إلى الضحايا.

مون والعديد إلى الصحابات. ولا يوجد شك الان في أن تصة قوى دولية والقيمية، تستهدف تعسيم السودان، وأن هذه القوى تعسل بكل الحسرص والداب على الحدى القصير أو الطويل، وأنها الذي القصير أو الطويل، وأنها تستخل في سبيل ذلك تضارب النزعات العرقية والقبلية، والخلافات الدينية بين الشمال والجنوب، وتستفيد أكبر الفائدة والجنوب، وتستفيد أكبر الفائدة السلاح التي استنزفت السودان التصاديا وسياسيا وعسكريا.

وطوال السنوات الماضية يذات وعسورة. وطوال السنوات الماضية يذات مصر جهورا مصنية لإحياط والمرات الشقسيم الدولية لذي قوي المعارضة السودانية للدف هما للتبوصل إلى تسودانية سلمية مع حكومة البشير. الترابي التي لا تترك قورضة إلا الترابي التي التارك قورضة إلا المحارة الخيات مع مصر، وتوظيف هذه الخيافات متوترة بين

البلدين الشقيقين. وكان أخر ما فعلته حكومة البشير هي النكوص عن الإتفاقات التي سبق الدوصل إليها لتحسين العلاقات، ومن يبنها إعادة المتلكات المسرية التي صادرتها، وإليات حسن النيات في التعاون الأمني وتسليم الي عناصبر إرهابيسة تلجسا إلى السودان.

ومن المعسروف انه في ظل التعدور الخطير الذي شهدته الإوضياع في جنوب السيودان الخيراء وانتشار الجياعة على منطق واسع بسيب الحسرب الاطهاء. الجهت محمر إلى بذل مساعيها بهدف لم الشمل ووقف القتال، ولم تقدم على استضافة الإجتماعات الاخيرة إلا بعد املاغ حكومة الخرطوم.

إن الأوضاع ألبولية الراهنة، والانفجارات الرهابية التي وقعت والانفجارات الرهابية التي وقعت اعسانية التي وقعت المسلط الاضدواء على الانفلمة التي تعليم المائة على المائة التي تعليم واضاعة المائة المائة

ومن هذا تبسدو اتهسامسات ومن هذا تبسدو اتهسامسات الخرطوم اصر بالتدخل، فضلا المريحة إلى تحسالف القدوى المقامرة المسلمة بالمسلمة المسلمة المسلمة

سلامة أحمد سلامة

(١) الأهرام في ٢٠/٨/١٩٩٨.

# منقريب

الأستاذ الفاضل /

أشرتم فى بابكم الموقر إلى الموقف السلبى الأمريكا وأوروبا تجاه الممارسات العدوانية ليهود إسرائيل، ولى رأى أود أن أسهم به فى توضيح وتفسير ماهية المساندة الأمريكية والأوروبية الإسرائيل، فقد تزايدت فى الأونة الأخيرة المواقف المعلنة السياسة الأمريكية بمساندة إسرائيل وتأمين وجودها فى فلسطين، ونتج هذا الأمر عن ضعف النفوذ العربى ليس فى أمريكا وحدها بل فى كل أوروبا وخاصة أوروبا الغربية.

والولاء الدولة إسرائيل ليس نابعا من قوة إسرائيل نفسها أو من ازدياد نفوذ اليهود في الدول الغربية وأمريكا ولكنه راجع الأسباب دينية في الأساس. فمن الخطأ الاعتقاد بأن اللوبي الصهيوني يمثل أقوى أداة فعالة أو قوة ضغط على السياسة الأمريكية لتسييرها وفق المخططات الصهيونية. كذلك فإنه من الأخطاء الشائعة اعتقاد معظم المؤرخين والمحللين السياسيين أن ذكاء ودهاء اليهود الصهيونيين الأوائل مثل وايزمان أو لويس برانديس وحنكتهم السياسية وراء إصدار وعد بافور ومسائدة الدول الغربية لليهود.

فلا تزال توجد عدة قوى واتجاهات من غير اليهود تساند إسرائيل عن اقتتاع تام بأن اليهود قد عادوا إلى وطن أجدادهم الذى اغتصبه منهم العرب. وقد تمركزت هذه القوى في كل من بريطانيا وأمريكا. وذلك هو السبب وراء تأييد هاتين الدولتين والسعى الإتشاء دولة يهودية في فلسطين ثم مساندتها بعد ذلك. [ا

والنقطة الأساسية في هذا الموضوع هي تأبيد المذهب البروتستانتي للاحتلال اليهودي لفلسطين، ويعتبر كل من كالفن ومارتن لوثر، هما مؤسسي هذا المذهب في أوروبا ويرى البعض أن كالفن، وهو مؤسس المذهب البروتستانتي في سويسرا، من أصل يهودي، وكان اسمه الأصلي كوهين، ثم غيره إلى كارفن عندما انتقل من سويسرا إلى فرنسا المتبشير بدعوته، ثم غيره إلى كالفين حينما انتقل إلى انجلترا.

فأصول هذه العلاقة المميزة بين اليهود والبروتستانت ترجع إلى القرن السادس عشر الذى تمرد فيه مارتن لوثر على الكنيسة الكاثوليكية واعتبره

الأهرام ٢٣ ديسمبر ١٩٩٦.

إصلاحاً داخل هذه الكنيسة، فقد اعترض على بعض المعتقدات الكاثوليكية ولذلك سمى معترضاً Protestant وانصب اهتمام هذه الحركة الجديدة على الإيمان الكامل بأسطورة شعب الله المختار، وعودة المسيح المنتظر والعهد الألفى السعيد، وحق اليهود الديني في فلسطين.

وللحديث بقية إذا أربتم.

محمد مصطفى محمد

ماجستير عن اقتصاد اليهود في مصر

هذه وجهة نظر ننشرها عملاً بحرية الرأى والبحث العلمى معاً. وإن كنت شخصيا لا أميل إلى اعتبار العامل الدينى وحده السبب فى التأييد الغربى الكاسح لإسرائيل، فنحن نعرف أن الكنيسة الكاثوليكية بدورها عدات عن بعض مبادئها اخيرا تحت تأثير ضغوط سياسية ارضاء اليهود واتحقيق مصالحة تاريخية بين الفاتيكان وإسرائيل، وليست الكنيسة البروتستانتينية وحدها فى ذلك.

#### سلامة أحمد سلامة

وإذا كنا نفضل المقال الموقع على غير الموقع الأفقار الأخير إلى الطابع الذاتى، فإن القراء المعاصرين يرحبون بعودة "الطابع الذاتى" فى المقال العمودى.. والطريف أن المقال العمودى لم يقترن بهذا الطابع الشخصى، إلا بعد فترة متأخرة من تاريخه، وبطريق الصدفة تقريبا، فقد استحدثه "قرانكلين ب". أدامس عندما أدخل فى عموده "برج القيادة" "مذكرات من "مفكرة بيئ" إذ أخذ يوقع العمود بالأحرف "ف، ب أ". ومن الطبيعى جدا أن تعكس المفكرة الطابع الشخصى، الأنها تعالج مايراه كاتبها وما يفعله ويحس به ويفكر فيه.

واذا كانت معرفة الكاتب اقرائه وبيئته، تثيح له أن يتكلم بلغة الشعب من حوله في مقاله العمودي، فإن هذا الأمر يجعل من الطبيعي في المستقبل، أن يتجه المؤرخون إلى دراسة الشعوب من خلال المقالات العمودية وكتابها؛ دراسة دقيقة تعطى مؤشرات هامة لدراسة حركة التاريخ الاجتماعي في مكان وزمان معينين. ذلك أن الكاتب المقالي إنما يصدر في عموده الصحفي عن رؤية اجتماعية واضحة تجعلنا نذهب مع طه حسين إلى أن "ما يقال في نقد الناس وحمدهم إنما هو أشبه بالمرايا، يرى الناس فيها أنفسهم، لأننا لا ننقد عفاريت الجن، ولا نحمد الملائكة الأبرار، وانما ننقد ونحمد ما نرى وما نعلم من آمال الناس وآثارهم".

وفيما يلى نموذج من عمود "مجرد رأى" للذي يكتبه الاستلا صلاح منتصر في الاهرام:

# مجردراي

عبادة إيه؟! (١)

قال لى أحد الأصدقاء عندما سمعت أم طرقات الزائر الغريب على الباب عند الفجر فإنها عندما فوجئت برجال البوليس الواقفين وفى يد أحدهم مدفع الكلاشنكوف وهم يطلبون إبنها فان أول ما طرأ إلى ذهنها أنهم أخطأوا وتصوروه من "المتطرفين الدينيين" ودفاعا عن ابنها قالت لكبيرهم ببراءة يا بيه ابنى مالوش دعوة بالجماعة دول.. ابنى بيرقص وبيقضى وقته فى سماع المزيكا.. يابيه ده كمان بيشرب الخمرة..

وقد تصورت الأم الطيبة أنها بذلك أنقذت إبنها فراحت تتمادى فى إلصاق الأفعال السيئة به ولكنها فوجئت بالضابط الكبير يقول لها: عشان كده احنا جابين نقبض عليه.. ابنك يا هانم من بتوع عبادة الشيطان!

وطرقت الأم على صدرها فى ذهول وهى تصرخ: عبادة إيه ياخويا..؟!
لم أكن فى مصر عندما نشرت الصحف القبض على الأولاد وقد كان
الواضح أن اجهزة الأمن هى المصدر، ولكن أجهزة وقد فاجأها الخبر تماما كما
فاجأ أمهات عدد كبير من الشباب الذين قبض عليهم راحت تعيد وتزيد وتغتعل
أقوالا واعترافات وحكايات حتى أصبحنا على ماييدو أمام قصة جديدة "لفتاة
العبهة" التى سبق أن حدثت أيضا فى شهر سابق من شهور رمضان وقيل من
بين ما قيل أن هذه الفتاة وقعت ضحية لاعتداء جنسى وقع عليها فى وسط ميدان
العبة أزحم ميادين القاهرة وأمام عيون كل الذين تصادف مرورهم فى الميدان
فى ذلك الوقت!!

عدت من عبادة الرحمن لأجد كل من أقابله مهموما بما قيل عن عبادة الشيطان.. اختلفت الأقوال والتفسيرات والشروحات واختلطت اعتبارا من أن إسرائيل هي الفيروس والسبب، وصبولا إلى الذين ذهبوا للعمل في الخليج وتحمل سنوات الغربة من أجل توفير اسباب الحياة لأسرهم وقد أصبحوا اليوم مسئولين بأنهم ذهبوا لعبادة المال وتركوا أولادهم يعبدون الشيطان.

<sup>(</sup>١) الأهرام في ١٩٩٧/٢/١٩١.

لاحظت أيضا اختلاف ردود أفعال المجتمع.. على الفور ظهرت شريحة اعتبرت مجرد القبض عليهم إدانة والبعض تسرع وطالب بمعاقبتهم كمرتدين و آخرون طلبوا "قتلهم على سبيل القصاص" دون أن يعرفوا معنى القصاص فى الإسلام وأنه لا يكون إلا فى حالة واحدة هى قتل النفس.

فئة ثانية انزعجت وتاهت فيما نشرته الصحف وأذاعه التليفزيون بينما إعتبرت فئة ثالثة أن الموضوع فرقعة بلا أساس وراحت تبحث عن الغرقعة في هذا الوقت بالذات لدرجة أن بعضهم تصور أنه قصد بها التغطية على موضوع ممدوح الليثي(!)

وهكذا في مبالغات وصلت إلى حد التطرف أصبحنا نعالج قضية من قضايا التطرف التي كان حتما وضروريا أن نواجهها!

#### صلاح منتصر

والرؤية الصحفية لمضمون المقال العمودى هى التى تحدد بناءه وشكله التحريرى. ذلك أن معظم المقالات العمودية إنما تصدر فى تحريرها عن نموذج أوعدة نماذج تحددها الرؤية الصحفية للكاتب الرؤية التى تسهم فى تكوينها مقوماته الخاصة ومصادر ثقافته المتنوعة، على نحو ما نجد فى عمود "فكرة" للأستاذ مصطفى أمين:

"من الآن يجب أن يستعد العالم الثالث لدخول القرن الواحد والعشرين.. ويعد نفسه ويؤهلها لحياة جديدة متقدمة منطلقة إلى الأمام.. لامستقبل القاعدين والغافلين والكسالى والذين يرفضون التغيير والتجديد ويصرون أن يبقوا فى مكانهم غافلين.

العالم الجديد لامكان فيه الخاملين ويجب أن نعترف أن العالم الثالث متخلف وسبقه الزمن وان بينه وبين عالم الغد مائة سنة على الأقل. وعلينا أن نختصر هذه المسافة فنسير بسرعتين سرعة نلحق بها الغد، وسرعة نتحرك بسرعة المستقبل. وهذه ليست مهمة سهلة فقد تعود عالمنا الثالث أن يسير الهوين ويتوهم أنه يسير بأقصى سرعة. وهذا الهوينا لغة لم يعد يفهمها العالم، كل شئ أصبح يتحرك بسرعة. يعدو وينطلق و لا يقدم ساقا ويؤخر ساقا.

العصر القادم هو عصر الشعوب والحكومات وليس عصر العصابات، عصر المصارحة والعمل في النور وإطلاع الشعب على الحقائق وعدم الكذب عليه أو تضليله والامكان فيه العاملين في الظالم.. ويجب أن تشعر حكومات العالم الثالث أنها حكومات الشعوب الاحكومات الحكام وأنها تستمد سلطتها من المواطنين والا تقرض عليهم وان القرارات يجب أن تصدر من تحت الاتنزل كالصواعق من فوق.

حكومات العالم الثالث يجب أن تتوقف عن الاستهتار بالشعوب وأن تعلم أنها خادمة الشعب لاسيدته وأنها تنفذ إرادته لا تقرض عليه إرادتها وترغمه أن ينزل عن مشيئتها. ويجب أن توقف البذخ والإسراف والاستهتار وتحافظ على أموال الشعوب وتصونها لاتتهبها وتسلبها وتعبث بها، ومهمة الشعب أن يكون الحارس الأمين على أموال الشعب لا يغلق عينيه ولا ينام ولا يسمح للصوص والنصابين والأفاقين والمختلسين للعبث بأموال الشعوب. (1)

علينا بالوضوء قبل أن ندخل القرن الواحد والعشرين.

#### مصطقى أمين

والعمود الصحفى ـ يزداد شيوعا كلما شاعت الصحافة، وهو أقرب إلى المقالة الأدبية، حين نعود إلى مفهومها الذائع. ذلك أن الكلمات التى تطلق على المقالة فى اللغات الأوروبية توشك أن تفيد كلها كما تقدم معنى المحاولة والمعالجة فكلمة Essay وكلمة sketch بل كلمة study وهى تـ ترجم أحيانا بمعنى الدراسة، لايعدو أن يكون القصد منها فى بداية وضعها أن تفيد معنى المحاولة التى يعوزها الصقل والإنجاز، وكلها مستمدة من أساليب معامل النحت والتصوير، يريدون بها الرسم الذى يخطط الصورة قبل تلوينها، أو النموذج الذى يصب التمثال على مثاله وينقلونها إلى الموضوعات الأدبية على سبيل الاعتذار لا على الاشتراط، كأنهم يتقون نقد الناقد بهذه التسمية، فلا يحاسبهم على كتابتهم بحساب العمل المتمم الذى استوفى نصيبه من الاتقان، وكلمة Article وهى أبعد قليلا من الغرض تقيد معنى الفاصلة أو الجزء؛ ويقابلها عندنا (الفصل) الذى يستقل بموضوعه، ولا يشترط فيه أن يكون فصلا في كتاب مطول تتممه فصول.

وفيما يلى نموذج من عمود "شوارد" في صفحة الأدب بجريدة الأهرام:

<sup>(</sup>١) الأخبار في ٢٧/١٢/٩٦.

### شوارد

### من عصر «المأبون» إلى أكاد يجينة الغنون

.. أما الأسباب الداعية لاهتمام المامون بالترجمة فيختلف فيها المؤرخون، ولعلها مجتمعة ـ كما يقول د. عبد الحليم محمود رحمه الله ـ كانت داعية للمأمون إلى الترجمة. هذه الأسباب الداعية، ما حكاه ابن النديم، من أن المأمون رأى في منامه رجلاً أبيض اللون، مشرباً بحمرة، واسع اللحية، حسن الشمائل، جالساً على سرير، قال المأمون: وكأن ببن يديه قد مُلدَتُ هيبة. فقلت من أنت؟

فقال: أنا "أرسطو"

فسررت به، وقلت: أيها الحكيم أسألك؟

قال: سلْ.. قلت: ما الحسن؟ قال: ما حَسُن في العقل. قلت: ثم ماذا؟ قال: ما حَسُن في الشرع. قلت: ثم ماذا؟ قال: ما حسن عند الجمهور، قلت: ثم ماذا؟.. قال: ثم لا ثم...

قلت: زىنى.

قال: عليك بالتوحيد..

وهذا السبب يراه "سانتلانا" أشبه بالأساطير منه بالحقائق، ويرى آخرون أنه تعبير عما يشعر به المأمون من تقدير لأرسطو.. وعلى أية حال فإن المؤرخين يسجلون لعصر المأمون ازدهاراً ثقافياً فريداً، ذلك أنه قد شجع النهضة العلمية وحرية الفكر ودفع حركة النقل والترجمة إلى الأمام، وقد تجلى ذلك إمداد "بيت الحكمة" بالكتب في مختلف العلوم والفنون، حتى أصبح أشبه بجامعة علمية، ووزارة للثقافة نهضت في ظلها الترجمة، وانتشرت بل لقد تنافس كثير من الوجهاء في تبنى الترجمة والتوسعة على المترجمين، وقد شجع المأمون كل ذلك وساهم بالنصيب الأوفر في هذا المجال.

وبيت الحكمة مكتبة فكر في إنشائها ببغداد الخليفة هارون الرشيد، ونفذها ابنه الخليفة المأمون، وكان ذلك نتيجة للحركة العلمية النشيطة في بغداد واتساع

حركة الترجمة عند اليونانيين، وتقدم صناعة الورق، وكثرة التأليف العلمية، جمع بها المأمون مؤلفات العرب المشهورة، ونقل إليها ما حصل عليه من مكتبات بلاد الروم. وقد تولى أمانة هذه المكتبة جماعة من العلماء أمثال: يوحنا بن ماسويه، وسهل بن هارون، والفتح بن خاقان وغيرهم. وظلت هذه المكتبة عامرة ومصدر إشعاع علمى ضخم، إلى أن دمرها المغول فيما دمروه عند استيلائهم على بغداد ١٢٥٨م - ٢٥٦ه وكان بيت الحكمة يحوى كل الكتب في العلوم التي اشتغل بها العرب، كما كان العلماء والأدباء الذين يختلفون إليها، أكبر الأثر في تقدم الحركة العلمية في عهد العباسيين ونشر الثقافة بين جمهور المسلمين وغيرهم من أصحاب الديانات الأخرى. ولم يقتصر تشجيع العلم على الخلفاء بل تعداهم إلى الوزراء وسائر كبار رجال الدولة. ويذكر المسعودي أن يحيى بن خالد البرمكي كان يميل إلى البحث والمناظرة.

اليوم ونحن نستقبل عام ١٩٩٧، ونقترب من مشارف القرن الحادى والعشرين نرى د. فوزى فهمى رئيس أكاديمية الفنون، يحقق إنجازاً عظيما فى قضية الترجمة يحيى به دور بيت الحكمة، على النحو الذى يؤكد أننا نستأنف ما انقطع من تاريخ أمتنا، حتى تواصل هذه الأمة دورها الحضارى كمصدر للنور، يرسل ويستقبل، ويسهم فى بناء القوام الإنسانى لحضارة العالم.

#### منديداد"

والكلمات الدالة على "المقالة" لا تستوعب أغراض المقالات كلها في الكتابة الأوربية أو في الكتابة العربية، فمقالات "بيكون" و "ماكولي" و "أرنولد" و "سات بيف" ليست كلها من هذا القبيل، بل مقالات "وليام هازليت" نفسه؛ على إسهامه فني أدب المقالة كما يعرفها د. زكى نجيب محمود؛ لا تجرى كلها على النسق الأدبى الشائع، وفيها ما هو أشبه بالبحوث والرسائل في حيز صغير، ولاسيما وأن البحث لا يشترط أن يكون كتابا ضخما أو كتابا صغيرا في عدد من الصفحات، فإذا جاز أن يتم البحث في حيز المقالة فليس ما يمنع انتظامه في عداد المقالات. وفيما يلى نموذج لعمود "حكاية" الذي يكتبه الاستاذ محمد صالح في الأهرام:



"تصورنا أن الدنيا تضيق بنا خلال الخمسينات والسنينات فرحنا نبنى المساكن فوق الأراضى الزراعية وذلك حتى تتسع محافظتى القاهرة والجيزة للسكان الذين يتزايدون دائما، إما بالإنجاب أو بالمهاجرين من الأقاليم إلى العاصمة للعمل، وبذلك تحولت أحسن الأراضى الزراعية إلى طوب وأسمنت، وانتقلت العدوى إلى سائر المحافظات الأخرى ا؟

ثم اكتشفنا ما فعلناه بأنفسنا، وأن الزيادة التى كانت مرجوة فى الأرض الزراعية ببناء السد العالى لم تتحقق بالشكل المرجو بسبب تدميرنا لجانب من أفضل أراضينا الزراعية، فرحنا نستصلح أراضي صحراوية. حول القاهرة الكبرى والطرق الموصلة إلى مدن القناة والاسكندرية واقتربت المسافات وزالت الحدود بين محافظات القاهرة الكبرى وأصبح البشر كتلة واحدة تقريبا فى العاصمة فوق الأرض وتحتها داخل الأنفاق وعلى الأرض فى الدلتا، وناء الشريط الضيق حول مجرى النيل فى صعيد مصر من الجيزة إلى أسوان هو الآخر بالبشر والحجر!؟

ثم كان الحل الثورى الشجاع والجرىء معا ونحن ندخل القرن السـ ٢١. أنه لابد من واد جديد يكون موازيا لوادى النيل وأن خريطة مصر يجب أن تتغير حتى تلحق بحضارة العصر من خلال فتح مجال أكبر وأضخم للتمية الشاملة بجميع مجالاتها في صحراء مصر الغربية من جنوبها حتى شمالها.

لقد كانت صحراء مصر الغربية هي مزرعة روما تمدها بالقمح.. وكان معروفا أن الطريق إلى واحة سيوة حيث معبد آمون في عمق الشمال الغربي لمصر كان أهلا بالحضارة عامرا سواء أكان الطريق إليه من جنوب مصر أو من دلتاها سهلا وميسورا. وما أكثر الآثار المصرية التي توجد في الصحراء الغربية وواحاتها.. وكلها تؤكد أنه كان هناك مياه وخضرة. ثم جاءت عصور نسى فيها المصريون أراضيهم الغربية وتركزوا في الدلتا والشريط الضيق وأصبحت واحانتا الغربية مجرد تاريخ وتراث قديم.

إن مشروع مبارك الذى تنخل به مصر القرن الـ ٢١ يشهد لها بأنها بلد الإينام، وأن مبارك يقول بهذا المشروع إن مصر قادرة وإنها تمثلك مقومات نهضة عصرية ينطلق بها العمران بكل مجالاته فى واد جديد.

كما أنه مشروع يعتبر صحوة للكرامة المصرية لأنها تقول به الدنيا إنها تستطيع أن تعتمد على مقوماتها الذاتية وهي تدخل القرن الجديد.. ولعلنا نذكر هنا ما يردده الرئيس مبارك من وقت إلى آخر.. وأقربها من أيام قليلة اننا لم نطلب زيادة المعونة ولا ننتظرها..

نعم إنه مشروع تؤكد به الكرامة المصرية ذاتها.

#### محمد صالح

وفي عمود إبراهيم نافع: "حقائق" وعمود "سلامة أحمد سلامة" "مون قريب"، وعمود "ابراهيم سعدة": آخر عمود نزوع إلى التحليل، و إلى الاعتماد على تنوق الحوانث اليومية، والشواهد العملية.

فى حين يتجه أحمد رجب، ومحمود المعدنى وأحمد بهجت نصو توظيف المقال الكاريكاتيرى الأدبى، لأغراض فن العمود الصحفى، حيث يفترض الكاتب الساخر دائما وجود "الآخر" الذى يسخر منه، أو يشترك معه فى السخرية، أو يتبادل معه النكتة، ولكنه يوظف هذه السخرية لأداء وظائف الصحافة فى اتخاذ السخرية سيفا مصلتا على رقاب الخارجين على المعابير العامة.

و "روح الفكاهة" هي السمة الرئيسية لأعمدة هؤلاء الكتاب، الذين بوظفون العمود الصحفي للسخرية اللاذعة والضحك الموجع من الخارجين على قوانين المجتمع .. والكاتب الساخر وهو يفعل ذلك إنما يصدر عن الشخصية المصرية في اتخاذها للسخرية وسيلة للنقد والإصلاح بالنسبة إلى المجتمع المصري ذاته، ذلك أن الضحك ـ كما يقول برجسون ـ وسيلة فعالة لتصحيح أو تعديل تلك الآليات الضارة التي تنطوى عليها حياتنا الاجتماعية العادية بإظهارنا على ما فيها من سخف وعبث.

ولذلك نرى أن مقالة العمود الصحفى، أقرب فى كتابتها إلى ما يسميه العقاد بنمط "المناجاة والاسمار"، وأحاديث الطريق بين الكاتب وقرائه، الأمر الذى يكسب المقال العمودى" لون الافضاء بالتجارب الخاصة والأذواق الشخصية". وفيما يلى نموذج

### وجهة نظر الذى يقدم فيه الأستاذ : محمد سلماوى اسبوعياً

### معدده وجهة نظر حوارات نجيب محفوظ مطبعة «الأهرام»

قال الأستاذ نجيب محفوظ كم كنت أود أن أحضر افتتاح مطبعة "الأهرام" الجديدة بمدينة 7 أكتوبر لكن الحالة الصحية أصبحت الآن تحول دون تلك الزيارات الميدانية الواسعة، وذلك ليس فقط بحكم أن هذا المشروع العملاق هو أحد التوسعات الخاصة "بالأهرام" الذي أعمل به، وإنما بحكم أنه أحد الإنجازات المهمة في عصر المعلومات الذي نتنافس فيه كل وسائل الإعلام بحيث لمن يكون هناك مكان إلا لكل ماهو سابق للعصر، لقد مضت العهود التي كنا نطالب فيها بملاحقة العصر، وأصبح البقاء الآن هو لمن يسبق العصر، ففي ذلك وحده إمكانية الاستمرار والتقدم. (٢)

ووسط ذلك فإن الصحافة عليها عبء كبير في المنافسة الشرسة التي يشهدها الآن عصرنا هذا، فهي لم تعد تتنافس مع بقية الصحف فقط، وإنما عليها أن تتنافس مع وسائل المعلومات الأخرى بما في ذلك الوسائل الحديثة من قنوات المعلومات والانترنت وخلافه، فمهما تطورت قنوات المعلومات فلن يكون هناك غنى \_ في رأى \_ عن الكلمة المطبوعة التي يستطيع القارئ أن يلمسها بيديه ويدقق فيها النظر أو يطويها ويضعها في جيبه، إن كل ذلك النقدم في مجال المرئيات لن يلغي أبدا الوثيقة الورقية، فلطالما قلنا إن السينما ستلغي المسرح أو أن التليفزيون سيلغي السينما لكن ذلك لم يحدث، لذلك فإن التقدم التكنولوجي الآن في وسائل الاعلام والمعلومات لن يلغي أبدا دور الصحيفة، بل إني أعتقد \_ على العكس من ذلك \_ أن تلك المنافسة ستساعد الصحافة على الالتزام بدورها الحقيقي والذي لا تستطيع أية وسيلة إعلام أخرى أن تتافسها فيه، إن على الصحافة في العصر الحديث أن تحفظ مكانها بأن تضمن أنها تعطي للقارئ كل مالا تستطيع التي التحدها القيود وثانيا المطبعة المتطورة.

محمد سلماوي"

<sup>(</sup>٢) الأهرام في ١٩٩٦/١٠/١٩٩٦.

وفيما يلى نموذج مقالى للعمود الصحفى الذى يكتبه الأستاذ سمير رجب فى جريدة الجمهورية، يتسم بالمتابعة الدقيقة للأحداث؛ وعرضها بأسلوب نقدى تميز به:(١)



لعل ما اعلنه امس المستولون الأمريكيون بشان التفجيرات التي استهدفت مباني سفارتيهم في كل من نيروبي، ودار السلام يعتبر مبرراً كافياً لإيجاد الوسائل المثلي للتعاون الدولي من أجل مكافحة الإرهاب..!

966

مثلاً .. لقد قال «توماس بيكرنج» وكيل وزارة الخارجية.. إن المخابرات المركزية بريثة مما حدث.. وإن كان لايمكن إغفال أن تمة تحذيرات تلقتها السلطات «المستولة».. لكنها- للأسف ـ لم تاخذها ماخذ الحد..!

ايضاً.. اعلن دستانلي بيبلنجتون، أكبر خبراء مكافحة الإرهاب في الولايات المتحدة أنه من الصعوبة بمكان حماية جميع المنشات الامريكية على مستوى العالم.. إلا إذا قامت التكنولوجيا والاختراعات الحديثة بدور كبير.. ولاجدال أن ذلك يحتاج إلى جهد، ووقت.. لايعلم مداهما أحد...

866

على الجانب المقابل .. ذكر الخبراء.. ان مقار السفارات الأمريكية تبنى الآن بحوائط مقواة، ومزدوجة واسقف ونوافذ من انواع معينة.. أما المبانى القبيمة ــ والتى من بينها سفارتا نيروبي ودار السلام ـ فمن السهل ان يخترقها الرصاص، وتفجزها القنابل..ا

000

إنن .. المشكلة قائمة .. وبصراحة مهما حاولت امريكا أو غيرها.. استخدام مختلف الوان التكنولوجيا.. فإن النتائج تصبح غير مضمونة.. الأمر الذي يثير تساؤلاً هاماً:

B .. وما الذي يمنع .. من أن تتبنى واشنطن اليوم قبل

<sup>(</sup>۱) الجمهورية في ۱۹۹۸/۲/۱۹۹۸.

غد.. الإعداد لعقد مؤتمر دولى لمواجهة الإرهاب.. تدعى إليه كل دول العالم ويصدر عنه اتفاق يلزم الجميع بتسبادل الخسرات، والمعلومسات، وتسليم المجسرمين، وحرمان القتلة، وسفاكى الدماء من أى نوع من أنواع الحمالة..!

#### 996

إن مثل هذا الاتفاق .. هو الذى يمكن أن يسهم ــ بحق ــ فى تقليم الاظافر القدرة، وفى الحد من نشاط المحرضين على ارتكاب الجريمة المنظمة فى أى مكان.

إن الأمور .. إذا تركت على عواهنها.. فسوف تستفحل الظاهرة، وتسستشسرى أكسر واكسشر.. وإذا احس الإرهابيون.. بأن أمريكا \_ بجلالة قدرها \_ عاجزة عن صدفم.. فسوف يزداد شططهم.. ليعيشوا في الأرض. فساداً.. كما يحلو لهم..!

.. وفي النهساية .. وقسبل كل هذا، وذاك.. ياليت.. ان . تتوخى واشنطن العدالة في تعاملها مع البشر.. لان الإحساس بالظلم.. يولد الغضب، والكراهية، ويحول ابتسامة الأمل.. إلى صرخة لوعة، وحزن، ورغبة عارمة في الانتقام.

ATOLI STERATORI DELLA PROPERTIE PROPERTIE PROPERTIE PROPERTIE PROPERTIE PROPERTIE PROPERTIE PROPERTIE PROPERTIE

وإذا كان النقاد يذهبون إلى أن المقالة الأدبية "قطعة نثرية محددة فى الطول والموضوع، تكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من الكلفة والرهق، فإن شرطها الأول أن تكون تعبيرا صادقا عن شخصية الكاتب"(٢). ونرى فى هذا التعريف ما يصدق على فن "العمود" الصحفى، الذى اكتسب من خصائص المقالة الأدبية: "الايجاز فى كتابتها، وتجنب الإطالة، والبعد عن التوغل فى البحث عن الظواهر، وعرض التفصيلات وإيراد الاستقراءات الدقيقة لجزئيات الموضوع وترتيبها. وفيما يلى نموذج للعمود الذى يكتبه الأستاذ محمد العزبى بجريدة الجمهورية:

### أطفال "فاطمة المعدول"

تلقيت أحلى تهنئة بالعام الجديد من أطفال "فاطمة المعدول" فى صدورة كروت معايدة تحمل فنون الأطفال من رسوم وعرائس.. وسبق أن سعدت بكتاب يحمل عنوان "أنشودة البراءة" الذى أصدرته الإدارة العامة الثقافة الطفل

<sup>(</sup>٣) محمد يوسف نجم: فن المقالة، بيروت ١٩٥٧ ص ٩٠.

ويضم لوحات فيها فن وتلقائية وفيها شقاوة الأطفال.. عشرون لوحة، اختارتها لجنة فنية برئاسة "فاطمة المعدول" مدير عام إدارة نقافة الطفل من بين أعمال عشرة آلاف طفل اشتركوا في النشاط التشكيلي بمجمعات وقصور وبيوت الثقافة في جميع أنحاء مصر.. رسموا البحر والنيل والصحراء وجنى البلح، وعبروا عن رؤيتهم البريئة البيئة من حولهم، من الاسكندرية إلى أسوان، في المدن والقرى والنجوع.. أطفال ما بين السادسة والخامسة عشرة من عمرهم يثيرون الإعجاب والدهشة، وقد لفتت لوحة الطفلة "نانسي حلمي حبيب" من قصر ثقافة الفيوم أنظار السيدة "سوزان مبارك" فاختارتها لتكون الملصق الإعلاني لمهرجان القراءة للجميع.. "ونانسي" التي لا يزيد عمرها عن ١٣ سنة تقدم لوحة بارعة الألوان لأطفال تزدحم بهم المكتبة يقرأون ويرسمون ويمارسون نعمة القراءة للجميع.. أما "هشام يحيى عبود" - 9 سنوات - من قصر ثقافة مصر الجديدة فيقدم البحر والنيل فى لوحة واحدة حيث البواخر الكبيرة والزوارق الشراعية في تشكيل بسيط يبشر بموهبة كبيرة.. "وشادى أحمد محمد" \_ ٧ سنوات \_ من كفر الشيخ اختار الورود والعصافير وأعواد الذرة.. كذلك قدم "محمد السيد عبد المجيد" \_ ١٠ سنوات \_ من بنى عبيد دقهلية صورة للقريـة التي نحلم بها بأشجارها وبيوتها والطريق على ضفاف الترعة وحاملة "البلاص" والمآذن العالية ترفرف حولها الطيور .. ومن العريش نقل لنا الطفل "أحمد ناجي محمد جلال" ـ ١٠ سنوات ـ صورة بسيطة لجمع البلح والرجال معلقون فوق النخيل وسيارة النقل الحديثة تتنظر لنقل المحاصيل.. "والشيماء محمود يوسف" -٩ سنوات - من بيت ثقافة دار الاشارة احتفات بالعيد على لوحة ملونة.. "ومروة محمد الدسوقي" - ١٠ سنوات - من بورسعيد رسمت السيرك .. بينما اختار "أحمد صبحي" - ٨ سنوات - من "جاردن سيتي" حديقة الحيوان والفيل أبو زلومة . . يبقى غلاف كتاب رسوم الأطفال "انشودة البراءة" الذي رسمه "إسلام حمدي صبرى" - ١٣ سنة - من قصر ثقافة مصطفى كامل بالاسكندرية وأطفال فنانون كثيرون يستحقون الاثنادة والتشجيع أود لو أنكر أسماءهم جميعا وأن تهتم بهم جميع وسائل الإعلام.. والرسم ليس هو الفن الوحيد الذي تهتم به قصور الثقافة وانما هناك فنون اخرى وجنود مجهولون يبحثون عن المواهب ويرعونها.. وانه لعمل شاق أن يتابع الانمان طف لا موهوبا، ويظل ينفخ فيه من علمه وثقافته وصبره حتى تخرج لنِا أجيال جديدة تحمل مشاعل التقدم. (٤)

محمد العزبى

 <sup>(</sup>٤) جريدة الجمهورية ١٩٩٧/١/٧٠.

# هذه الخصائص الأدبية نتعرف عليها في عمود "سامي دياب" الذي يكتبه في "وجهة نظر" أسبوعياً؛ كما نرى في النموذج التالي (١)

77

### وجهة نظروه ومسمعه

### وأنتم ... ماذا ترون؟

مارجو كورتى تلتقى فى ربيعها العشرين بجرن شائتر الذى يكبرها بخمس سنوات فيتحابان، ويحاولان تتويج عبهما بالزواج، لكن ظروفا قامرة تحول بون ذلك فيئترقان. ويشاء القدر أن يلتقيا مرة أخرى بعد نصف قرن ليكتشفا أن الحب الذى كان بينهما لا يزال متلججا، فتتزوج مارجو امرأة السبعين حبيبها جون رجل الخامسة والسبعين! ويلتقى نيلسون مانديلا رئيس خنوب إفريقيا وهو فى الثانية والسبعين بجراسا ميتشل ارملة رئيس موزمبيق، فتشتعل بينهما علاقة عاطفية تستمر شائى سنواح، وتنتهى بزواج جراسا من مانديلا فى عيد ميلاده الشانية.

خبران نشرتهما المنحف على فترات متقارية. الخبران يدوران حول «الحب»، ويؤكدان حقياتين:

الحقيقة الأولى أن الكبر لا يمسيب العواطف الإنسانية.

إن قصة حب مانديلا وجراسا تؤكد أن العوامات لا تنبل، وأن القلب لا يشيخ!. لقد أحب مانديلا جراسا وعمره سبعون عاما وعامان، ليصل إلى الثمانين وقد علا حبه بعلو سنه، وزاد بزيادت!.

المقيقة الثانية أن الحب لا يمرت!

إن لَصَّة حبَّ مارَّجو وجُون تَرُكُ أن الحب الصادق لا يموت. إن خسين عاما فرقت بينهما لم تستطم أن تلثل حبا تبلالاه!.

ويصدمنى الدكتور زكريا لبراهيم برفضه لنتيجة توصلت البها مستندا الى واقع

حى. يقول: إن الحب يموت، لانه يحيا على ازمات الحياة اليومية، ولأن التجرية شاهدة على من الحبين قلما يصونون العهد، وإن الحب الأبدى الذي يتحدثون عنه قلما يزيد على من الذهب !

وأسارع باحثا عمن يساندني ويقف إلى جانبي ويزيد ما توصلت إليها.

واجد ضالتي في فقيه وقيلسوفين يربدون ما أربده!. ارسطو يقول: إن حبا امكن يوما أن ينتهي أم يكن حبا حقيقيا!.

جابر على مارسل يقول: إن الحب لا يشعران أو يتفير .. إن الحب ينبغى أن يضع

محبوبه فرق شتى الأحداث والأعراض والتقلبات والتغيرات!. إبن حزم يقول: من كان سلوه عن ملل فليس حبه حقيقة!.

سامی دیاب

<sup>(</sup>١) الأهرام في ١٩٩٨/٨/١٢.

وفيما يلى نموذج آخر المقال العمودئ في "وجهة نظر" يكتبه الأستاذ محمد مصطفى البرادعي أسبوعياً؛ من خلال المتابعة النقدية الحركة الأحداث والجياة في المجتمع وفيه توطيف السخرية في المقال من الظواهر السلبية توظيفاً فنياً :(٢)

44

### وجهة نظر روب المعاماة بالإيجار!!

القضاء الراقف الصدنة التي تتصف بها مهنة للحاماة، والتي عاشت الاجيال تكن لها كل التقدير باعتبارها الكمل الاساسي للقضاء، ومهنة الحاماة في مصدر لها تاريخ مشرف وسمعة عابة بما ضمت ولاتزال تضم من عماللة لهم دور في الداع في كل القضايا سواء وسمعة عابة بما ضمت ولاتزال تضم من عماللة لهم دور في الداع في كل القضايا سواء الكير تسي الورلة أو المؤسسات أو المؤسسات الكثير منهم العمل في مهنة للحاماة، وتاريخ المهنة ينخر بالنابئين والملكون والسياسيين من مؤلاء الفركوني ومن ومن مربعة الاسماد والمؤسسات المؤسسات المؤسسات ومن المؤسسات والمؤسسات المؤسسات المؤسسات والمؤسسات والمؤسسات المؤسسات المؤسسات المؤسسات المؤسسات المؤسسات المؤسسات المؤسسات المؤسسات في الداخل والتجوية والمساتة في الداخل والتجوية المؤسسات الم

المحامى ان يقف اندم المصادة الركوب يرتدى هروا الدسان المحامين مهامهم فيها الركن المصررة التي تتكرر في كل المحاكم التي يتولى شباب المحامين مهامهم فيها الركن معظهم ليس لديه هذا الروب.. وقد يكن لدى عند تليل منهم فيتباتلونه فيما بينهم كلما جاه مرهم في القضايا الكلفين بها.. وإجا متعهد بوفيهات المحاكم وبعض السماة إلى التكسب من تلجير الارواب ان ليس لديه هذا الروب ويفشات معروفة لديهم .. ويحصاب الزمن الذي سيستخدم خلاله هذا الروب!! كل ذلك يحدث أمام أعين المقاضيين الذين وضعوا مصائر الشخاء المساسة إلى من يتعاملون ويعملون في هذه للهنة المقصدة . ليس بالمباش في هذه الهنة المقصدة . ليس بالمباش في هذه للهنة المقصدة .. ومهمة تقابة الحامين التركيز بالصورة التي تراها بأن يحرص كل محام شاب على مظهرة القائريني . وأن ينظر وبري تبادله مع الخرين.. او بالايجار وان يكون ابهذا الروب الشكل الوحد الذي اعد وليكن تدامي الحامين والشيوخ منهم نعواجا يحتلى بهم لهم حريصون على الشكل والظهر الذي يضفى المنسية القضاء الواقد الذي التناوية ان تكون كبيرة ولكنها باهظة شكلا وموضوعا بلغة رجال القائرية ان تكون كبيرة ولكنها باهظة شكلا وموضوعا بلغة رجال القائرية ان تكون كبيرة، ولكنها باهظة شكلا وموضوعا بلغة رجال القائرية الانتوان.

محمد مصطفى البرادعي

<sup>(</sup>٢) الأهرام في ١٧ أغسطس ١٩٩٨.

### وحهة نظر والمستواحية

### حوارات نجيب محفوظ **الأدب العربي**

سال مندوب الاذاعة الألمائية الاستاذ نجيب محفوظ إن كان يشعر بعد كل هذا العمر بانه حقق الرسالة التي كان بريدها؟ فقال؛ اعتقد انني حققت ما استطيعه، فقد اشعر في بعض الأحيان بانني كنت أريد تحقيق الأكثر بكتابة اعسال جنيدة لم اتمكن منها وبالوصول بفن الرواية الى آفاق جنيدة لم يتيسر لي بلوغها رغم تصوري الفكري لها، لكني لم أشعرابدا انني قصرت في عمل أخر ومن الآزم للكتابة ومن حيث الإلتزام بالعمل الابهى قبل أي عمل آخر ومن حيث القدرة العملية على الكتابة وحدة أو مجموعة كتاب مجتمعين، لذلك فأنا إن كنت دائما أرى انه كان بالإمكان أن انجز أكثر إلا النظرة الغرام الدين قبلت ما كان بالإمكان أن انجز أكثر إلا النقائية عن انتي فعلت ما كان بالإمكان أن انجز أكثر إلا النقائية المناسة على الدين المنطاعةي.

فصاله مندوب الإذاعة: كيف ترى واقع ومستقبل الأنب العربي وقد كنت انت الذي شكلته خلال نصف القرن الإخبر؛

قَقَالُ: للأسفَ فَإِنَّ الأَلْعِ العَربِي الآنُ وَلَقَع بِينَ شَقَى الرحى فَفَى الكثير مَنَ الدول العربية يعاني الكتاب مِن الرقابة الفروضة عليهم من قبل بعض الانقامة السياسية والتى تحد من قدرتهم على التعبير الحر، اما في الدول العربية الأخرى فإن الاتجاه الى التطرف الديني يشكل قيدا آخر على الابياء لا يقل خطورة عن الرقابة السياسية وذلك بلا شك يفرض على الاب العربي قيودا تحد من الطاقة، ولئلك فقد وجدت في بعض ما اطلعت عليه من الاعمال الابينية الحديثة اتجاها نحو الاسحاب من الحياة العامة الإحتماعية والسياسية والانقلاق على النفس بالتعبير عن موقف الشخص من الجنس أو الدين أو خلافه، هذا فضلا عن أن الاب ككل قد اهتزت مكانته لمناسبة التعليذيون له.

فساله المُتَّدُونَّ وهل ترى ان هذا الوضع الأدبى سيتغير قريبا! فقال له الاستاذ: صحة السوّال هي: هل سيتغير الجتمع العربي قريبا؟!

محمد سلماوي

وفيما يلى نموذج المقال العمودى "حصاد القلم" الذى يكتبه الأستاذ محمد الشهاوى رئيس تحرير جريدة الرأى العام، ورئيس مجلس إدارتها أسبوعياً فى الصفحة الأخيرة.

# حمداد القلحم

بتلصم / معمسد الشمسساوي

### هـــل المتوانين الصادرة هبر على ورق؟!



الدين الاسلامي.. دين يدعو الى الأمر بالمعروف والى النبي عن المنكر. ويدعو الى النبي عن المنكر. ويدعو الى الخطاء أو تكرارها أو تعمد الدخول ألى الممنوع والمحظور والوصول الى ذلك يؤكد الرسول - صلى الله عليه كما يأمرنا الاسلام لا ضرر ولا ضرار ". كما يأمرنا الاسلام بأن نحافظ على ما الالتفاف حول رأى والاتفاق حول قرار فيه مصلحة للحميم.

أهور كثيرة تحمل الخير والنفع العظيم دعانا اليها الاسلام وأمرنا بها ، ولكن . البعض ممن استهوتهم المنافع الفردية والمصالح الشخصية والانانية العالية المرتفعة لديهم التي تدفعهم لمخالفة القوانين والقرارات والضرب بكل قانون يصدر من أي وزارة أو من أي جهة تنفيذية يضربون بهذه القوانين عرض الحالط . بل ويتحايلون عليها . ويحاولون أن يجربوا أفشال القانون وتهميشه وتقريمه عن طريق "الاعيب شبحة " التي يجيدونها لماما ويرضون على حبالها جيدا مثل "بهلوانات السيرك" أو مثل "الحاوي " الذي يقف في الممنوع مثل "بهلوانات السيرك" أو مثل "الحاوي " الذي يقف في الممنوع

وفي الطريق المخالف ليعرض التابه على المارة والجمهور..

و الدينا حالة عجيبة وتحفة من معروضات متحف "الانتيكات"
و "الروبابكيا" التي بتخلفها تتحدى القانون العصرى ووجودها في المعرض ومسرح الدنيا الكبير انما لتمثل دورا يضرب به المثل في الانانية والفردية واللامبالاة فيي خارجة عن روح العصر ومهرومة نفسيا ومجروحة روحيا وهمها الأول والاخير الوصول الى تحقيق اغراضها عن طريق دهس القانون "والدوسان" عليه بعجلات عقولها التي

اصدر الدكتور كمال الجنزوري رئيس مجلس الوزراء أمرا "عسكريا" يقضى بعدم هدم أي عقار أو فيللا قديمة. وتأخذ طابع المعمار الاثرى. وكذا معاقبه من يقوم بالبناء دون ترخيص ومن يفعل

ذلك يقدم للمحاكمة مع ازالة التعدى فورا في حالة البناء بدون الرخيص...



و د. كمال الجنيزوري و

ولقد قام المستشار ماهر الجندى محافظ الجيزة بتطبيق هذا الأمر العسكرى بحدافيره وبنوده وقام لنتجويل الكثيرين الى المحاكمة والقد محافظ الجيزة عقارات ولللات كثيرة من التعدى والهدم والضياع. وقد اراح محافظ الجيزة

أما الوضع في محافظة القاهرة. فالامور لا تسير على ما يرام وتمشى عكس الصحيح وتسبح ضد التيار.. والدكتور عبد الرحيم شحاتة

محافظ القاهرة خرج علينا بتصريحات ملتهبة ومتحمسة وقوية عبر وسائل الاعلام تؤكد كلها أن الرجل سيتخذ الاجراءات الفورية التي تقبض على يد كل من يخالف وأن قرارات الازالة جاهزة بالاضافة الى وسائل الردع الاخرى.

وذكرتنا تصريحات محافظ القاهرة بأننا داخلون معركة حربية ضد بؤر الفساد التي تهدم وتخرب وتبني بدون ترخيص.. وتابعنا "المارشات" العسكرية والاناشيد الحماسية وقلنا نجرب ولو لمرة واحدة.. قلنا مرة واحدة تكفي!! ولذلك قصة.

مناك شكوى قدمت لرليس حى مدينة نصر ومضمون هذه الشكوى ينحصر فى أن أحد الاشخاص قام ببناء غرفتين فى مساحة غير مسموح أو مصرح بالبناء فيها بل ومحظور حظراً تاما. وذلك طبقا لما ينص عليه النظام المعمول به فى مدينة نصر الذى يقضى "البناء على ثلثى المساحة. والثلث فراغ للتنفيس عن البنى أدميين قاطنى العقار"..!! ولكن حرفة الالتفاف حول القوالين مهنة قديمة برع فيها البعض ونشطوا بطريقة عجيبة للرجة تجعلنا نقول أن القانون فعلا فى أحازة..

فقد قام بعض مالكي الوحدات بالاستيلاء على المساحة بالكامل وقام أحداهما ببناء سلم خارجي لوحدته واستقطع لنفسه جزءا من المساحة المحظور البناء فيها .. بينما قام الاخر بالاستيلاء على بقيه المساحة بهدف اقامة "جراج" .. فيها والله أعلم هدف استغلاله ..!! وتم لهما ها أرادا ونفلا التويا بتجاسر غريب وفريد كأنه لا يوجد في البلد

قانون ولا يحزنون أو ولا عزاء لحكم محكمة!!
ومند ١٩٩٨/ ١٩٩٨ أشر رئيس الحى على الشكوى باتخاذ
اللازم.. وبعد شهر قدم له استعجال ثم استعجال آخر.. ثم عدة
مكالمات هاتفية والرد وعود.. ووعود.. فربعا هذه سلطته

المهم لم يهتم احد ولم يتدخل بل والاعجب سمعنا من يتذرع بان الاجراءات تأخذ وقتا أطول على طريقة عمنا رافت فهيم "فوت علينا بكرة يا سيد "!! ويبدو أن بكرة هذا يفوت وبعده يفوت وقوانين تقتل وتموت وتصير تصريحات المسئولين مجرد أشياء مجمدة في ثلاجة وتترك الامور على حالها إلى أن تحل نفسها بنفسها .

وهذه الحالة التي معنا وتتحدث عنها تدل على أن احترام القوانين في بلدنا وتنفيذها أصبح شيئا غير موجود بل أصبح معنى مفقود والحديث فيه يكون من قبيل تحصيل الحاصل أو اعادة سرد مكرر لقصص متشابهة.

والمحافظ الدكتور عبد الرحيم شحانة محافظ القاهرة مازال يعلن أنه يتصدى وسوف يتصدى وسيتخذ الحاسمة السريعة الاجراءات والرادّعة ضد كل من تسول له نفسه أو يهدم عقارا بالبناء دون ترخيص قديما يمثلُ طأبعاً أثر يا !! لكن يبدو وأن المحافظ يقف في واد والاجهزة التنفيدية المختصة

بُهذا ٱلشَّانُ تَقْفَ فِي وَادَ آخِر.. وربما يكون كل همها وكلّ عملها هو تِعطيل الْعَمَٰلِ وعدم التَّنْفيد. فهذا د. عبد الرحيم شحاتة • أمر مضحك مبكى في وقت واحد.



فمن الذي يقف وراء هذا الطابور الطويل العريض الذي يخالف قواعد البناء ويتحدّى الأوامر العسكرية الَّتِّي تَحَدَّرُ من مخالفاتِ التَمباني.. هل يُوجد في داخلُ الاجبزَةُ التنفيذية "طَابور خامس" هدفه أن يقف بالامور "محلك سر" أو "للخلف دور" ما هذا الذي يحدث أيها السادة .. أ !!. . الذين تُعطلُون تنفيذ القرّارات بحجة طول الاجراءات والتبرير بضعف الإمكانات؟ أي منطق يبيح لكم هذا وأي قانون يسمح لكم بذَّلك؟ . . وأي اخلاقيات تدعوكم لسلوك هذه الطرق

الوَّعْرَةُ الصَّعْبَةُ ! فلا منطق ولا قانون ولا عرف ولا أخلاقيات تجعلكم تقفون في هذا الركن المظلم وفي الجانب القصي المشبوه . .

فالاسلام دين يدعو الى الاحترام واصلاح المعوج وتصحيح الفاسد حبث يقول الله تعالى في احترام القوانين والقرارات: "واطيعوا الله واطيعوا الرسول وأولى الامر منكم"..

ويبدو أنَّ هِنَّالُهُ فَي بَعْضِ ٱلاحياءُ من يقف ضدِ احترام القوانين ولا ي تنفيذها حتى ولو كانت صادرة من أعلى جهاز في السلطة

التنفيذية وهو الأمر العسكري الصادر عن رئيس مجلس الوزراء!! هذه الحالة نهديها الى الدكتور عبد الرحيم شحالة محافظ القاهرة ونطلب منه التدخل شحصيا والتحقيق في هذا الأمر وفي هذه الحالة والتي ربما تكون هناك حالات أخر مثلها تقف عاجزة عن الحركة وعاجزة عن النطق والكلام بفضل جهود العاملين في الأجهزة التنفيذية بُعُضُ ٱلْاحِياءُ الَّذِينِ يَعْمَلُونَ عَلَى اعاقةِ أَي شَكُويَ هَادِفَةً وَفَيْهَا مصلحة للنجميع وليست مصلحة ش

ولاشك أن الامر السكري الصادر بمنع البناء دون الحصول على ترُخيص وكذًا هدُّم العقارات القديمة. فية مصلحة للجميع والاً مَا كان، تَفْتَقَ ذَهَنَّ مَشْرِعَ لَذَلَكَ الْإِمْرِ الْعَسْكُرِي وَلَمَا دَعَاهُ ذَلَكَ الَّيَّ أَصْدَارَ مثل

فنّحن نّري أن في الأمر العسكري فوائد كثيرة ومنافع كبيرة ومصالح عظیمة ذَلك لآنه يحول دون وجود العشوالیات التي تفسد دوق المكان وتؤدي الى تعطيل خط سير الناس وتعمل على اقلاق راحتهم وتعكيرٌ صَّفُوهم هذاً بالاضاَّفة الى ايجّاد مشاَّكلّ بين الجيران والذي من المقرر أن يوجد بينهم التعاون والتكافل والحب والألفة والانسجام (البقية ص٧)

وفيما يلى نموذج للمقال العمودى "حصاد القلم" الذى يكتبه الاستاذ محمد الشهاوى رئيس تحرير جريدة الرأى العام، ورئيس مجلس إدارتها أسبوعيا فى الصفحة الأخيرة.

ومن النماذج السابقة يتضح لنا لماذا يشعر قارئ العمود الصحفى، نحو المقالة وكاتبها أنه تجاه حديث ممتع لمحدث لبق يستهويه بحسن عرضه، فكتابته للمقالة من نوع التعبير الوجدانى عما يعرض له من مشاهد الحياة ومواقف الأحياء. ويذهب د. كفافى إلى أن التعبير الوجدانى فى المقالة الأدبية ليس معناه حصر موضوع المقالة فى الكاتب نفسه، ولكن المراد أن ما يعرضه الكاتب فى المقالة إنما يعرضه من خلال رؤيته الخاصة وطابعه المميز عمن سواه من الكتاب. ومن التجارب الفنية فى المقالة الأدبية ما هو ذاتى محض، ومنها ما يتجاوز حدود الذاتية الخاصة بالكاتب إلى آفاق عامة: إنسانية أو إجتماعية أو دينية أو وطنية ينفعل بها الكاتب انفعالا صادقا لا تزييف فيه ولا تقليد كما ينفعل بها الشاعر فى شعره والقاص فى قصصه، وفيما يلى نموذج لعمود "صندوق الدنيا"



### مفهوم البطولة(٥)

رغم اختلاف المجتمعات والقيم والثقافات، فإن البطولة لها مفهــوم واحد، رغم تعدد صورها وكثرتها.

مفهوم البطولة فى جوهره هو إنقاذ إنسان فى مأساة، أو إنقاذ حيوان فى مأزق، أو الدفاع عن أرض وطن مهدد، أو الاستشهاد من أجل فكرة نبيلة، أو الموت فى حرب ضد الفساد أو الطغيان.

باختصار يمكن القول إن مفهوم البطولة هو الوقوف مع الخير في صراعه الأبدى ضد الشرور.. هذه القاعدة العامة تحطمت في إسرائيل.

<sup>(°)</sup> الأهرام في ١/٤/٩٤.

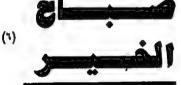
منذ ثلاث سنوات دخل مستوطن إسرائيلى إلى صحن الحرم الإبراهيمى وقت صلاة الفجر في رمضان، وانتهز فرصة سجود المصلين وراح يطلق النار عشوائيا من مدفعه الرشاش على المصلين.. وفي لحظات.. سقط ٢٢ من الساجدين للصلاة قتلى ومن حولهم سبعون آخرون من الجرحي..

كان المستوطن الذى قام بهذه الجريمة البشعة هو "باروخ جولد شتين" وهو ضابط احتياط فى الجيش الإسرائيلى.. وقد قتل بعد فعلته ودفن فى مكان صار الآن مزارا المتطرفين الذين يعتبرونه بطلا، ومنذ أيام فتح "ناحوم فريدمان" المستوطن الإسرائيلى والمجند فى الجيش نيران بندقيته على العرب فى السوق.. وكان سببا فى إصابة سبعة من العرب حالتهم حرجة.. وحين سئل اماذا يطلق النار على الفسطينيين غير المسلحين فى السوق، قال بصراحة: اعرقلة مسيرة السلام.

وحين قيل له من بعض المراسلين: ولكنهم كانوا غير مسلحين.. قال إنهم يكرهون إسرائيل وكان هذا السبب عنده هو المبرر افعلته، وحين قال له المراسل إنهم يعيشون على أرضهم قال المستوطن الإسرائيلي ليسنت هذه أرضهم، هذه أرضنا التي اشتراها أجدادنا بـ ٠٠٤ شيكل من الفضة.. كما أضاف المستوطن أنه غير نادم على فعلته.. وفي إسرائيل يوجد من يعتبر هذا القاتل بطلا مثلما اعتبر سفاح المنبحة الإبراهيمية بطلا.. ويبدو أن البطولة عند المتطرفين الإسرائيليين تقتصر على قتل العرب وليادتهم، ومن المؤكد أن الثقافة العنصرية المريضة في إسرائيل هي المسئول الأول عن مفهوم البطولة التعيس المعكوس عندهم.

أحمد بهجت

فيما يلى نموذج لعمود "صباح الخير" الذي يكتبه الأستاذ سعيد سنبل في جريدة "الأخبار".



تقع وزارة الداخلية في قلب مدينة القاهرة.. وتحتل الوزارة والإدارات التابعة لها مساحة هائلة في حي لاظوغلي.. الذي يعتبر من أكثر أحياء القاهرة، از دحاما بالسكان.. واكتظاظا بالموظفين.. وتعرضا لاختتاقات المرور.

<sup>(</sup>١) الأخبار في ١/١/٢٩.

ومن المقرر أن تخلى وزارة الدلخلية، والإدارات التابعة لها المبانى التى تحتلها فى حى الاظوغلى، وإن تتثقل إلى مقرها الجديد فى أرض كلية الشرطة بحى العباسية.. قبل نهاية العام الحالى.

والسؤال: ما مصير الأرض والمبانى المقامة عليها.. والمقرر اخلاؤها؟

قال اللواء حسن الألفى وزير الدلخلية ـ وفقا لما نشر مؤخرا فى الصحف ـ أن الأرض ومبانيها ملك للحكومة . وهى صاحبة الـرأى الأول والأخير فى مصيرها.

ويتردد أن هناك نية لهدم المبانى القديمة، وتقسيم الأرض، و طرحها للبيع خاصة أنها تقع في حي من أغلى أحياء القاهرة.

وأقول: إن الأمر الطبيعي هو أن تحول هذه الأرض إلى حديقة خضراء.. ونجعل منها رئة تتنفس فيها الناس هواء نقيا نظيفا.. في زمن اندشرت فيه الحدائق! إن عدد سكان القاهرة يئز ايدون ويتكاثرون بشكل غير طبيعي.. بينما المسلحات الخضراء، نتر اجع وتتقلص بفضل النتار الجدد، الذين اقتلعوا الشجر، وقتلوا الأزهار، وداسوا الورود بالأقدام.. وزرعوا الأرض بغابات قبيحة من الأسمنت.. لوثت الجو.. وأساءت إلى البيئة!

لقد حان وقت إنقاذ ما يمكن إنقاذه.. وتحويل أرض الدلخلية إلى حديقة خضراء.. وكفانا تفكيراً، بأسلوب التجار والمقاولين!

ومن حسن الحظ. أن رئيس الوزراء الدكتور كمال الجنزورى، هو واحد من المؤمنين بضرورة حماية الأرض الخضراء.. من هجمات التثار الجدد! تدل على ذلك قراراته وتوجهاته.. وكلنا يذكر قراره الذى يقضى بعدم إقامة أية مبان على الأراضى الحكومية الفضاء، والأراضى الخضراء، التابعة للحكومة والوزارات.

وكانا يذكر قراره الأخير الذي يقضى بإزالة مبنى المقاولين العرب من أرض الجزيرة.. والذي أقيم بغير ترخيص.. وهو القرار الذي احترمه الجميع، وصفقوا له.

ومن هذا المنطلق الحريص على الأرض الخضراء.. أرجو أن يكون القرار القادم لرئيس الحكومة.. هو تحويل أرض وزارة الداخلية إلى حديقة علمة.. توفر رئة لسكان المنطقة يتنفسون فيها.. وتخفف عنهم ضغوط الاختناق.

ويوم يصدر مثل هذا القرار.. لن أكون وحدى المصفق لـه.. بل سوف يشاركني التصفيق.. ملايين المواطنين." فيما يلى نموذج لعمود "طولحين الكلام" الذى يكتبه الشاعر الأديب د. محيى الدين اللائقائي في جريدة (الشرق الأوسط):

## طواحين الكلام

#### محايد في زمن الانحياز

يقدم الكاتب السويسرى بوجن اولسومر مجموعة فرضيات تاريخية جديـرة الاعتبار فى كتابه المعروف باسم "أسلافنا العرب" الذى صدر بالفرنسية قبل ربع قرن تقريبا لكن ترجمتة العربية لم تر النور إلا العام الماضى عن طريق وزارة التقافة السورية التى أصدرته بترجمة جيدة أنجزها محمد محفل.

ومع أن صورة الغلاف مأخوذة من لقطة لقصر الحمراء في غرناطة، فإن الكتاب في حقيقة الأمر لا يحكى عن الوجود العربي في إسبانيا بل عن ذلك الوجود الطويل والمستمر تاريخيا في فرنسا وسويسرا وجنوب إيطاليا.

وأجمل ما فى ذلك الكتاب هو جرأة مؤلفه على هدم المسلمات التاريخية، ونقضها بوثائق جديدة لم يشر إليها المؤرخون القدامى، فهو يفترض مشلا أن دخول العرب إلى فرنسا وسويسرا لا علاقة له بالوجود فى الأنداس انما جاء عن طريق ميناء سان تروييه حيث كان ذلك الشاطئ الجميل هو المدخل لوجود عربى استقر فى فرنسا وسويسرا أكثر من ثلاثة قرون، وترك اثاره فى الأسماء البشرية والعادات والحصون الحجرية وأسماء الأسلحة والأطعمة بل وأسماء الجبال حيث ما يزال اسم جبل "موروس" او الموريين مستعملا حتى الآن، وهو اسم كان يطلق عرب ويربر المغرب الأقصى القادمين من موريتانيا.

ويشكك المؤلف السويسرى بوجن اولسومر بالموقعة الشهيرة فى بواتيه، ويرفض قبول الزعم القائل بأن شارل مارتل هزم العرب فى المعركة التى يطلق عليها المؤرخون اسم معركة بلاط الشهداء، فالمؤرخون الأوروبيون، معظمهم من رهبان الكنيسة يزعمون أن القائد الفرنسى قضى على أربعمائة ألف عربى بجيش جرار جمعه من المقاطعات المجاورة، وهذه كنبة كبيرة كما يقول المؤلف، فشارل الذى يطلق عليه لقب الأصلع ما كان يستطيع جمع أكثر من ألف فارس في ظل غياب المواصلات وطرق الإمداد والتموين.

ولا يكتفى المؤلف بهذا التبرير المنقطى لدحض الأساطير القومية التى روجها كتاب العصر الوسيط إنما ينتقل بالمسألة عدة قرون ليسأل إذا كان الوجود العربى قد انتهى فعلا فى معركة بلاط الشهداء على أبواب بواتيه عام ٧٣٢م، فلماذا نراهم يوجدون بكثافة، ويجتاحون نيس وجنوى عام ١٢ ٨م، ولماذا يسلمهم الماركيز برانجه بعد أكثر من قرن أى فى عام ٩٤٥م حراسة ممرات الألب حيث ما تزال آثارهم باقية فى ممر مون جو ذلك الشعب المفصلى الذى يربط فرنسا بلوزان ونيوشاتل السويسريتين.

ومثلما اعتمد اولسومر على المؤرخين المسيحيين اعتمد على المروخين والجغر افيين العرب والمسلمين وقدم لأول مرة مقارنة بين أسمأء القادة التاريخيين عند الجانبين فالسمح بن مالك الخولاني يعرف من تواريخ الفرنجة باسم زاما، وكذلك الهيثم بن عبيد الكلابي الذي أطلق عليه الرهبان اسم آثيم لغرابة اسم الهيثم عندهم،

ويعترف مؤلف كتلب أسلافنا العرب بأن إقدام اليونسكو على طباعة كتلب صورة الارض لابن حوقل حل لغزا كبيرا في الجغرافية الغربية لأن ذلك الكتاب حدد بدقة موقع جبل الغلال الذي يقبع فسى مدخل خليج غريمو، وقد كن ذلك الجبل الذي تعرفه المصادر الغربية باسم كلال تحت السيطرة العربية الدائمة حتى القرن الثاني عشر الميلاد.

ومع اعجاب الكاتب بالزهراء وقرطبة وتاريخهما المزدهر يرفض إقامة أية علاقة إدارية، أو سياسية بين الأنداس والمقاطعات التي كان يحكمها العرب في فرنسا وسويسرا دون أن ينكر طبعا علاقات التعاون التي ظلت قائمة بين الطرفين إلى أن تم القضاء على الوجود العربي في سويسرا، وفرنسا، وتمت محاصرته خلف الجبال الأنداسية، وعزله بإمارات ليون وناقار، واراغون.

ومن حسنات كتاب أسلافنا العرب أنه يقدم تفسيرا جديدا لبدايات الحروب الصليبية ويربطها بقيام العرب بأسر القديس مايول رئيس دير كلونى الذى دفع ديره الاسترداده ألف ليبرة قضية وهو مبلغ أكبر من المبلغ الذى دفعه شارل الثالث الاسترداد باريس.

وقد كان أسر ذلك القديس الذى يقع بحدود ٩٧٣ ميلادية هو الذى اغضب باب الفاتيكان ودفعه إلى إطلاق صرخة الغزو الشهيرة "إنها إرادة الله" وهى الصرخة التي بدأت منها الحروب الصليبية التي شغلت العالم لمدة تزيد عن القرنين.

ويتوجه هذا المؤلف المحايد بكتابه إلى الذين يستحقون الاطلاع على الحقيقة أما الذين يتعاركون تحت هذا العلم، أو تلك الراية فهم كما يقول لا يعرفون من الحقيقة إلا ظلها، ونتيجة لمعرفته بهؤلاء وكثرتهم يؤكد أن أوروبا تحتاج إلى ألف عام أخرى لتنظر بحياد وموضوعية إلى قضية الوجود العربى في فرنسا، وسويسرا، وايطاليا، وربما كان هذا الرقم من الأرقام المتفائلة فالعنصرية الواقعة على احفاد العرب حاليا في بعض تلك البلدان تشجع على الاعتقاد بحاجة أوروبا إلى اكثر من ألف عام قبل أن تقدم على قبول الروايات المحايدة التي تصحح الفصول المزورة ـ وما أكثرها ـ من ذلك التاريخ المرير.

## عيصون وآدان

ا وفي جريدة الحياة؛ يكتب الاستاذ جهاد الشازن عموده اليومي بعنوان: عيون
 و آذان ومنه هذا النموذج:

"جمدت انتخابات الرئاسة الأميركية قضايا كثيرة في الولايات المتحدة نفسها، وفي بقية العالم، منها "قضية بنيامين نتانياهو، ومدى صلاحيته للحكم.

رئيس وزراء إسرائيل يتقن شيئاً واحداً هو الكلام، ومنذ تسلمه رئاسة الوزارة قبل أربعة أشهر وهو يتكلم، ولا يفعل شيئاً غير الكلام، إذ يبدو مقتنعاً بأنه يستطيع أن يكذب على كل الناس كل الوقت، رئيس وزراء إسرائيل السابق شمعون بيريز قال عنه إنه تقضى ١١١ يوماً في الكلام". وأضاف أن نتانياهو يعتقد أنه أنكى من غيره، وأنه بمجرد أن يشرح موقفه سيجد قبولاً فورياً من العالم العربي، ولكن بيريز أكمل محذراً نتانياهو "لا تستطيع أن تحصل على السلام مقابل لا شئ".

ومع تركيز الأنظار كلها على المفاوضات المستمرة على الانسحاب من الخليل، وتأكيد نتانياهو كل يوم تقريباً إحراز تقدم، ونفى المفاوضين الفلسطينيين ذلك، فإن قضايا أخرى تعكس سوء أداء نتانياهو وكذب المستمر، تكاد تمر من دون تعليق.

عندما زار نتانياهو واشنطن الشهر الماضى فاجأ المستمعين فى اجتماع محدود بالقول إن العراق يملك مادة انشطارية كافية لصنع قنبلة نووية. ولكن

مصادر دفاعية أميركية قالت فوراً إن ثقارير الاستخبارات الأميركية والإسرائيلية لا تملك أى دليل على هذه القدرة المزعومة للعراق. بل إن مصادر الموساد اعترفت بأن نتانياهو أدلى بتصريحه الغريب من دون استشارتها.

وأبدى الأميركيون "ذهولهم" من كلام نتانياهو، وأعربوا عن "الأسسى" و"الغضب".

وإذا تركنا الذهول والأسى والغضب جانباً، فرئيس وزراء إسرائيل كان مرة أخرى يتذاكى على الناس، لأن سياسته الخرقاء أنت إلى انفجار الأوضاع فى الأراضى الفلسطينية فى وجهه، فلم يجد ما يرد به سوى أن يثير قضية غير موجودة، وهو يعتقد أن مستمعيه من السذاجة، أو البلاهة أن يقبلوا كلامه عن العراق، وينسوا الهيجان فى الأراضى الفلسطينية.

وعلى الأقل، ففى هذا الوضع يعامل نتانياهو الأميركيين، كما يعامل الفلسطينيين، باحتقار وعنصرية، ويعتقد أنه أذكى منهم ويستطيع بالتالى أن يحصل منهم على ما يريد من دون أن يقدم شيئاً.

(فى هذا الوضع لا أستبعد البتة أن يعلن نتانياهو فى يوم قريب أن إيران تملك أسلحة نووية، أو هى على وشك امتلاكها، مع وجود وسائل فى حوزتها لإيصالها إلى أهدافها، فقد ثبت الآن أن سقوط طائرة تى. ببليو، أى فى البحر قبالة نيويورك فى تموز (يوليو) الماضى كان سببه انفجار غاز أو ما شابه، داخل خزان الوقود الأوسط، بين جناحى الطائرة وهيكلها، أى أنه لم يكن انفجاراً ارهابياً تقف وراءه إيران عن طريق حزب الله أو غيره، وهكذا ستكون أسهل طريقة لتحويل الأنظار عن التهمة الساقطة اختراع قضية جديدة ضد إيران، كما اخترعت قضية ضد العراق).

هل يخترع نتانياهو قضية غير العراق، أو إيران، محاولاً شق طريقه بالكنب من مفاوضات الخليل.

لعل أوقح ما قرأت في هذا المجال كان تعليقاً في صحيفة إسرائيلية ليكودية الميول الأسبوع الماضى ذكرنا بانقضاء مهلة الأشهر الستة لإلغاء الدعوة في الميثاق الوطنى الفلسطيني لتدمير إسرائيل. وكان المجلس الوطنى قرر في ٢٤ نيسان (ابريل) الماضى تحويل الموضوع إلى لجنة فرعية قانونية تدرس كيفية تعديل الميثاق وتقديم نقريراً عنه خلال ستة أشهر، أي في فترة انتهت يوم الخميس الماضى.

هل هناك أوقح من مطالبة الفلسطينيين بإلغاء مادة أساسية فى الميثاق، اتفق عليها كجزء من عملية السلام، وإسرائيل ترفض المضى فى هذه العملية، بل ترفض تنفيذ المتفق عليه، ناهيك أن تدخل المرحلة الأخيرة؟

لو كانت إسرائيل نفذت أى جزء من تعهداتها فى موعدها، لكان يحق لها أن تطالب الجانب الفلسطينى بتنفيذ تعهداته كلها. ولكن ليكود يعطل عملية سلام تؤثر فى مستقبل ملايين الناس فى الشرق الأوسط كله، من أجل ٤٠٠ مستوطن من بروكان، ثم يتوقع من الفلسطينيين أن ينفذوا أهم تعهداتهم مقابل لا شئ.

غيـر أن بيريز قال عن جميـع المفـاوضين إن نتانيـاهو سيحصل علـي لا شئ مقابل لا شئ.

## جَمَاد الخَالُ (١)

ونخلص من دراسة هذه النماذج لفن العمود العمود الصحفى إلى أن الكاتب كلما كان أدنى إلى أن يحدثك عن تاريخ نفسه فيما يكتب؛ وإلى أن يرسل الخواطر إرسالا هينا فيستشف منها ماوراءها من حالته النفسية، فاعلم أنه قد أجاد، على حد قول أستاننا د. زكى نجيب محمود رحمه الله. وأما إن وجدت يعالج موضوعا لا يتصل بمكنون نفسه، ويعنى بتنظيمه وثبوته كما ينظم البحث العلمي فاعلم أنه عن الجودة بعيد.

ونخلص مما تقدم إلى أن المقالة فى العمود الصحفى إنما تقوم على صدق إحساس الكاتب، والأصالة، بمعنى التعبير عن الذات، ووجهة نظر خليقة بالتأكيد وجمال التعبير، ثم قوة الإثارة أو الإمتاع، وهى العناصر التى تكسب المقال العمودى" أدبية، بين فنون المقال الصحفى.

ومن أجل ذلك نذهب مع العلماء إلى أن خصائص العمود من حيث التعبير؟ إنما تشمل: جمال الأسلوب، وروح الفكاهة، والذاتية التى تميزه عن المقال الافتتاحى، واتخاذه شكل الهرم المعتدل فى الصياغة والإيجاز فى العبارة،، وربما كان أهم من ذلك كله، أن كتاب العمود الصحفى يحرصون الحرص كلّه على ألا يضيعوا من وقتهم ومن وقت القراء فى تقديم قضية من القضايا بطريقة القصة الخبرية، ثم يلصقون فى نهايتها فقرة قصيرة من المدح، أو القدح..

<sup>(</sup>١) جريدة الحياة ٢٩/١٠/١٩٩٦.

## الفصل الخامس

## فن اليوميات الصحفية

يقترب فن اليوميات الصحفية من روح العمود الصحفى، سواء فى التعبير عن خوالج النفس وروح المذهب الذى يعتقه الكاتب، أو فى نظرته الى الحياة، حيث يسجل هذا الفن المقالى خواطره المتناثرة التى تؤثر فى القارئ، وهى خواطر تتصل بصلات من العاطفة أو الخيال .. ذلك أن فن اليوميات يتضمن خاطرا يلحق خاطرا ويتبعه ـ لا لأن بينهما علاقة منطقية كالتى تاتى بالنتيجة وراء سببها، بل لأن هنين الخاطرين مرتبطان فى خيال الكاتب أو يتصلان بعاطفته.

فكاتب اليوميات الصحفية يكتب وكأنه يتحدث في سمر، حديثا مطلقا من كل قيد، ويدع الخواطر يسوق بعضها بعضا بما بينها من روابط تستدعى تتابعها وتداعيها دون أن يُعمل في ذلك عقله ومنطقه لينظم الترتيب والسياق.. هكذا بدأ "مونتاني أدب المقالة على وجهه الصحيح". فيما يرى "تشارلتن".

ويذهب بعض علماء الصحافة الى أن المحرر الصحفى ينبغى أن يترك آراءه الخاصة عند باب غرفة التحرير، ويخلعها دائما كما يخلع معطفه عند هذا الباب حتى إذا ماانتهى عمله، وعاد إلى معطفه عادت إليه آراؤه الخاصة التى يمكنه أن يحتفظ بها لنفسه. غير أن هذا الرأى لا يمكن أن ينطبق على كائب اليوميات بصفة مطلقة، وذلك حكما يقول الدكتور إمام حلأن "اليوميات" أشبه بالمقال الأدبى من بحث العناية باختيار الألفاظ؛ والاحتفاظ بطلاوة الأسلوب.. بل لعلها أقرب إلى مقالات الإعترافات بصفة خاصة. فهى تقدم صورا نابضة بالحياة، زاخرة بالمعانى. وهى تتطلب سيطرة تامة على اللغة والتعبير بالأسلوب السهل الممتع. ولاشك أن طواعية اللغة لا تتيسر إلا للعارفين بها، والقادرين عليها. على نحو ما نجد فى "يوميات الأخبار" التى كان يكتبها العقاد رحمه الله، والتى لا يـزال يكتبها نخبة من الكتاب من أمثال: الإمام محمد متولى الشعراوى، محمد مصطفى عنيم، وحسن شاه وسناء فتح الله، وإسماعيل النقيب، ود. حسن رجب. وعبد الرحمن الأبنودى، وكما نجد فى "مفكرة الأهرام" التى كان يكتبها حشد من الأدباء والمفكرين من أمثال: عبدالرحمن الشرقاوى ـ ثروت أباظة ـ زكى نجيب محمود، و د. يوسف عز الدين عيسى ود. يوسف إدريس، وسعد الدين وهبه.

وفى مقالات الليوميات بالأخبار، والمقكرة بالأهرام يتضبح لنسا أن فن البوميات الصحفية يتلخص فى أنه فن مقالى يتناول الفكرة والأداء سعيا إلى وصل جماهير الناس بالحضارة ومعطيات العصر: آرائه وأفكاره وأدواته وآلاته وتشوقه وتطلعاته، من طريق تطويع اللغة لمعطيات الحضارة.

على أنه يمكن القول إن التصنيف العام، الذى يقسم أدب المقالة، إلى: مقالة ذاتية. ومقالة موضوعية، أو مقالة حرة Informal ومقالة رسمية أو تقليدية formal كما تقدم، يعد دليلا مرشدا لـ "اليوميات" الصحفية"، ذلك أن النوع الأول يحدد المقالة تحديدا يجعل من "الإيجاز" و"الوضوح" و"الذاتية" عناصر رئيسية فيها، حيث تعبر عن آراء الكاتب الذاتية، في أسلوب يعيدها إلى خصائص " القول"، ومايتسم به من تتويع بين الجد والهزل، والامتاع والمؤانسة، في بنية استطرادية غير مترابطة.

ويختلف النوع المقالى الثانى عن مُقابله، من حيث الطول. فهو أكثر طولا، وأشد إحكاما من حيث التنظيم في بنية المقال، وفي عرضه للزراء والمواقف، وهو يتجه نحو الموضوعية، ويتسم بالطابع غير الشخصى.

وعلى الرغم من أن البناء "غير الرسمى" Informal Essay لمقالة يعتبر غير مقد تحديدا واضحا، فإنه يكتسب أهمية خاصة فى تتميط الشكل المقالى الذاتى؛ حيث تصبح الذاتية Subiectivity فى المقالة، خاصية تعكس تجربة أو خبرة خاصة وفريدة لكاتب معين. ويستخدم المصطلح أحيانا ليشير الى أن خبرة الكاتب الخاصة لا تسمح بتحقق الأخرين منها، ولهذا يترك انطباعا بأنه يعنى كل ما هو متميز وغير علمى. ومع ذلك، يمكن أن تكون المقالة الذاتية أعمق من المقال الموضوعى وأكثر منه تعقيدا، حين تغدو مصدرا هاما من مصادر التعبير والتأمل، على نحو ما نجد فى مقالات "اليومات" الصحفية. وربما من أجل ذلك كان من مسميات المقالة الموضوعية مسمى: المقالة الرسمية أو الشكلية Formal إذ يتحدد بناؤها عن طريق القواعد والتوقعات المقررة بوضوح. وتصبح "الموضوعية" فى المقال خاصية تظهر فى محاولة التقايل من الأخطاء التى تتربيب على التحيز فى الاجتماعى أو السيكولوجى لفرد أو جماعة عند تفسير أو فهم ظاهرة معينة.

أما المقالمة الذاتية، حين تصبح "غير رسمية Informal أو حرة، فهى لا تتحدد فى ضوء قواعد أو توقعات رسمية، بل تتجم عن توقعات كامنة فى طرق التفكير أوالعقل تعتبر بدورها موضع اتفاق عام.

والأسلوب الذى نعرفه باسم "السهل الممتتع" أى الذى يبدو كما لو كان قد تم دون أن يبذل فيه أى مجهود أو محاولة؛ بهدف التأثير الأدبى المباشر؛ هو الأسلوب الأمثل فى هذا الفن المقالى، ولذلك فإن المقالة الحرة أو الذاتية هى الشكل الأدبى الذى يؤثره أنصار "المقالة الأدبية" فى صورتها الأدبية، وأنصار "اليوميات" فى شكلها الصحفى، ذلك أنه يتسم بالرشاقة التعبيرية، والشفافية، وروح الفكاهة والسخرية، كما لو كان يعرض مسرحية محكمة التدريب أمام عقول مدربة جيدا على التأمل، فى معالجة الأحداث وتتاول الشخصيات، ومحاولة نقل حالة عقلية ونفسية وموقف إقناعى بدون جدل، وتقديم للامتاع بدون إجهاد.

ويمكننا أن نصنف بعض الأنماط المتفرعة عن المقالة الذاتية أو الحرة على الرغم من أنها ليست قاصرة على فئة خاصة. والمقالة الحرة أو الذاتية تقتم جانبا من جوانب شخصية الكاتب، من خلال ردود أفعاله تجاه خبرة أوموضوع، أو حدث، وهو يكتبها بأسلوب يتسم بالصدق في الحديث. ذلك أن أسلوب مقالة "اليوميات" أقرب إلى أسلوب الحديث Conversational tone بمايشير إليه من "إمتاع" و "مؤانسة" بطبيعة الحال.

وربما من أجل ذلك قال "مونتانى" فى أحد مقالاته: "أنا لا أقوم بالتدريس ولكنى أتحدث": إذ الحركة والتغيير هما قوام كياننا "فلنقل كل مايرد على رءوسنا، نكرر أنفسنا، نناقض أنفسنا، نتخلى عن النزعات غير المنمقة ونتبع الخيالات الزائفة دون أن نلقى بالا لما يفعله العالم أو يظنه أو يقوله. وذلك لأنه لاشئ يهم إلا الحياة وبالطبع النظام. "إن مهمنتا الرئيسية هى الاتصال بالناس.. مسراتنا الأساسية هى المجتمع والصداقة والقراءة، لا لنحصل على المعرفة أو لنكسب لقمة العيش وإنما لنوسع حلقة الاتصال بالناس متجاوزين زماننا ومشكلاتنا. سنرى مثل هذه العجائب فى الدنيا، كالطيور الغريبة والأراضى التى لم تكتشف بعد".

وعلى الرغم من كل هذه المنتاقضات فهنا إنن أشياء بالذات تمثل جوهر المقالات الذاتية، نراها عند"مونتاني" كمحاولات للاتصال بالروح. ففي هذه النقطة

على الأقل نراه واضحا. "إنها ليست الشهرة التي يسعى إليها، ولم يكن همه أن ينقل الناس عنه في السنين التالية، إنه لايقيم لنفسه تمثالا في السوق، وإنما هو يبغى أن يطلعنا على أسرار نفسه. صلاتنا هي الصحة، هي الحقيقة، هي السعادة. ومشاركته واجب علينا، لكي نغوص في أعماق النفس بشجاعة ونخرج الى النور. هذه الأفكار الخفية التي هي أشد البلاء، ولانخفي منها شيئا، ولا نتظاهر بشيء، فإذا كنا جهلاء فلنقل نلك، وإذا كنا نحب أصدقاءنا فلنخبرهم بذلك، لأني أعلم بتجربة أكيدة أنه ليس هناك عزاء ألطف عندما يرحل عنا الأصدقاء من العزاء الذي يجلبه لنا يقيننا بأننا لم ننس شيئا نقوله لهم من شأنه أن يدخل عليهم السرور وأن صلتنا بهم كانت على أحسن وجه(١)."

والبوميات الصحفية تأسيسا على هذا المهم أقرب \_ إلى المحادثة المرسلة الحرة، إذ الكاتب يحدث صديقه القارئ على قدم المساواة دون إملاء أو استعلاء، حتى لتصبح شخصية كاتب المقالة موضوعا طريفا محبوبا جذابا. وقد كان اتجاه "مونتاني" المشرب بالدعابة وروح الألفة وعدم التخلف، والمصادقة. هو الذي أعطى الأدب المقالة طابعه المميز له. وربما من أجل ذلك يسعى المقال الذاتي إلى التعبير في صورة موحية عن تجربة شعورية، عاشها الكاتب بوجدانه، واستغرقها تأمله حتى بلغت درجة من النضج فأبرزها في صورة لفظية تتفق بإيقاعها وظلالها مع الجو الشعورى الذي يخالجه. فهذا النوع من المقال لايبدأ فكرة محددة المعالم، واضحة القسمات في ذهن الكاتب، وإنما يبدأ خواطر مبهجة ممتزجة بانفعاله ومشاعره فهو يصور الإحساس ولا يقرره، وينقل الانفعال ولا يجمده، وبذلك يقترب من القصيدة الشعرية، لأنه يؤدي وظيفتها في عرض التجارب الشعورية الملائمة، ويهدف إلى التأثير في القارئ وإشراكه في التجربة.. والفرق بينه وبين القصيدة هو فرق في درجة حرارة العاطفة: تعلو وتتناغم فتكون قصيدة لها وزنها وقافيتها، وتهبط وتتتاثر فتكون مقالة كثيرًا ما يوجد فيها لمون من الإيقاع يقابل الوزن، ونوع من التوافق في المقاطع يقابل القافية، لأن طبيعة التجارب التي تعالجها لا تستغنى عن قسط قوى من الإيقاع والتتغيم". (١)

<sup>(</sup>١) فرجينيا وولف / السابق، ص ٧٨

<sup>(</sup>٢) د. على عبد المنعم عبد الحميد وآخرون: السابق، ص١١١

أما بناء المقالة الذاتية، فمن الواضح أنه يتحدد بنماذج "تداعى المعاتى، أو الأفكار، وهي لذلك مقالة "حرة" Informal، و"غير شكلية"، وتحاول جاهدة تحقيق ما كانت " فرجينيا وولف virginia woalf تسعى إليه بأسلوبها المعروف في الكتابة، أسلوب "تسلسل الأفكار العفوى" Stream of Consiousness (١) أو "الشوارد"، فعندما يرد ذكر "سقراط" مثلا، فإن العقل يفكر في هذا الفيلسوف وفي بحثه عن الحقيقة وفي ماهية الحقيقة كما يراها، وعلى ذلك تسجل فرجينيا وولف تلك الخواطر وتلك الرحلات الفكرية التي يشطح فيها الفكر ثم يئوب.

ويظهرنا هذا الأسلوب في تداعى المعانى، أو تسلسل الأفكار، والشوارد، على ما ذهبنا اليه من اختلاط جنس أدبى بجنس أدبى آخر ليؤلف جنسا جديدا. ذلك أن هذا الإسلوب في المقالمة الذاتية؛ أصبح يطلق على صورة من صور الفن القصصى، على نحو ما صنع بعض كتاب القصة النفسية، وهو ما يعرف باسم تيارالوعى، إذ يؤدى المزج بين جنسى: المقالمة الذاتية، والقصة، إلى لون من القصص فيه "خلود إلى الذات وتجاوب مع الأفكار والخلجات المتتابعة الداخلية التى تسترسل.. وليس للأحداث أو المحفزات الخارجية أهمية ذات شأن كأهمية هذا النيار المنساب الذي يبنى على الخواطر وتداعيها وتعلقها ببعضها البعض تعلقا قد لا يكون للمنطق فيه نصيب أو للتسلسل المألوف في الحياة اليومية أثر كبير"(١).

هذا الأسلوب \_ الذي يتسم بتداعي المعاني أو تسلسل الأفكار، والشوارد، هو ما يظهر لنا اختلاط جنسين أدبيين، ونعني: المقالة الذاتية، والقصة النفسية خاصة، حيث أصبح تيار الشعور أو الوعي عند كتابها، فرارا من العالم الخارجي، وانسيابا في العالم الداخلي، والأديب الصادق هو الذي يفيد من هذا التيار الفياض فيسجله كله أو بعضه. ويعتبر "جيمس، Jomes Joyce (١٩٤١-١٩٤١) من أشهر الكتاب الذين أسهموا في هذا الفن، ووصل الذروة بقصته الشهيرة "يوليسيس" Ulysses وتعتبر القصصية الانجليزية " فرجينيا وولف" (١٨٨٢-١٩٤١) من رواد هذا الأسلوب الأدبي الجديد، وهي تقربنا إليه أكثر \_ صوب المقالة الذاتية \_ حين تقول عن مقالات" مونتاني" بمناسبة نشرها في انجلترا، بترجمة " تشارلز كوتون":

<sup>(</sup>١) د. عقيلة رمضان، تقديم: القارئ العادى ـ فرجينيا وولف، القاهرة، هيئة الكتاب، ص ٤

<sup>(</sup>٢) د .ناصر الحانى: المصطلح في الأدب الغربي، بيروت المكتبة العصرية، ١٩٦٨، ص ٢٢

"رأى "مونتانى" ذات مرة فى بار" الدوق" صورة كان قد رسمها "رينيه" ملك صقلية لنفسه، وتساءل "مونتانى": "لماذا لا يكون ممكنا أن يرسم الشخص نفسه بطريقة مماثلة ـ عن طريق الكتابة كما فعل "رينيه" عن طريق الرسم،" ويمكن للمرء أن يجيب على الفور بأنه ليس معقولا فحسب، بل ليس هناك ما هو أبسط من ذلك. وقد يتحاشانا بعض الناس بالرغم من أن ملامحنا تكاد تكون مألوفة جدا. فلنبدأ وعندند ـ أى عندما نحاول البدء ـ فإن القلم يسقط من بين أصابعنا، إذ الموضوع عميق، وغامض، وبالغ الصعوبة.

"ومن المسلم به فى جميع الآداب أن النين نجحوا فى رسم أنفسهم بالكتابة قليلون، وقد يكونون فى الآداب الأوروبية "مونتانى" Montaigne و"بييبز" Pepys و"روسو" Rousseau وحدهم. إن صورة نيافة المينتيشى Midici عبارة عن زجاج ملون من خلاله يرى المرء فى الخلفية السوداء نجوما نتابع وروحا غريبة مشاغبة. وتعكس المرآة المصقولة وجه" بوزويل" Boswell كاتب سيرة المينيشي الشهيرة وتحس به وهو ينظر نظرات ثاقبة فى أغوار الناس وأنت تقرأ تلك السيرة.

"أما أن يكتب المرء عن نفسه وهو يتتبع أوهام نفسه وتخيلاتها فإنـه يعطى الصـورة الكاملـة بثقلها ولونها ــ وأبعـاد الروح فـى خلطهـا وفــى انحطاطها. هذا الفن طوع رجل واحد، إنه طوع "مونتانى" ".

وهكذا تعود بنا" فرجينيا وولف مرة أخرى إلى مونتانى"، اتؤكد طبيعة المقال الذاتى، من حيث التعبير بصدق عن النفس، أو كشف خباياها للعالم، وليس هذا بالأمر اليسير .. يقول مونتائى"(١)

"إننا نسمع عن الثين أو ثلاثة فقط من الأقدمين الذين سلكوا هذا الدرب، ومنذ ذلك الوقت لم يحذُ حذوهم أحد من بعدهم بعد أن سلك نفس الدرب، إنّه طريق وعر، بل أكثر وعورة مما يبدو، يقتضى خطوة ضالة، غير مؤكدة مثل الروح، لكى ينفذ إلى الأغوار والمنعطفات المعقدة والمظلمة، وحتى يختار ويضع يده على كثير من الخطوات الرقيقة الرشيقة، إنه عمل جديد غير مألوف، وهذا يبعد بيننا وبين الأعمال العادية التى يحبذها الجميع بشدة فى العالم".

Essays of Montagne, translaated by Charles Cottan, 5 Vols The Nararre (1)

و صعوبة التعبير في المقال الذاتي - تكمن - كما تقول "وولف" أيضا، في أننا حميعا" منهمكون في الأعمال الغربية السارة التي تسمى بالتفكير، ولكن عندما نصل إلى حد الإفصاح عما نفكر فيه حتى ولو كان في مواجهة البعض، نجد أنفسنا غير قادرين على نقل ما نفكر فيه الى هذا الغير. فشبح الفكرة يجوب ثنايا العقل ثم سرعان ما يمرق من النافذة قبل أن نتبين ملامحه أو يرسب رويدا رويدا ويعود الم ظلمات الأعمال التي ومضت لحظات بضوء عابر. إن الوجه والصوت واللهجة تشوه كلماتنا وتؤكد ضعفها مع الشخصية عند الكلام. وبينما القلم أقدر على التعبير نراه في الوقت نفسه آلة صارمة، والقلم قليل الكلام ولكنه محيط يجمع صنه ف العادات والطقوس الخاصة بالشخصية. وهو مستبد كذلك فقد تكون الكلمة فاشلة إذا ألقيت في خطاب، ولكن القلم قادر على أن يحولها إلى مقال رزين رائع.. ولهذا ظل "مونتاني" حيا بعيدا عن عداد الأموات، بقى في حيوية ناطقة. ولا يمكن أن يتطرق إلينا الشك \_ ولو لفترة وجيزة أن كتابه إنما هو شخصيته. إنه لا يقبل أن يكون معلما ولا يقبل أن يكون واعظا. فقد دأب يقول إنه مجرد شخص كغيره من الأشخاص. واتجهت كل جهوده لأن يصف نفسه بالكتابة على صفحات من كتبه وأن ينقل أفكاره إلى الناس، وأن يقول الحقيقة وهذا "طريق وعر بل أكثر وعورة مما بيدو "(١)

ومقالة "اليوميات" فى أبلغ صورها إنما تسعى إلى نقل صورة النفس إلى الآخرين. وهنا ـ كما تقول "فرجينيا وولف" أيضا، تأتى مشكلة المشاكل، وهى أن يكون الإنسان نفسه. وهذه الروح أو الحياة التى بين جنبينا لا تتوافق بتاتا مع الحياة التى تحيط بنا. فإذا كان لدى المرء الشجاعة لأن يسأل الروح فيم تفكر، فإنه سيرى فيها دائما عكس ما اعتاد الناس رؤيته، ويراها تفكر منطلقة بعيدة عن القيود والعادات التى يخضع لها الناس اضطرارا. (١) وفيما يلى نماذج لمقالة "اليوميات":

<sup>(</sup>١) فرجينيا وولف: القارئ للعلدى، ترجمة د. عقيلة رمضان، القاهرة، هيئة الكتاب ١٩٧١،ڝ٧٣

<sup>(</sup>۲) نفسه، ص ۷٤

## ■ يوميات الاخبار من خواطر السبخ السعراوي حول القران . ■

♦ فى النهـــار من آلاء الله وآياته الشيء الكثــيــر،
 وفي الليل أينضــرى ● الله وأيات أخــرى

## هداية النجوم

ليست الآء الله فى الكون مقصورة على ما قلناه من قبل من أنه سبحانه فالق الحب والنوى يخرج الحى من الميت ومخرج الميت من الحى، وأنه فالق الإصباح وأنه جعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا.

لقد ذكر الله جل وعــلا هذه الآلاء ليتدبرهـا الذيـن يكفـرون بــه ويلحـدون، ويعبدون الأصنام التى لا تنفع ولا تضر ولا تغنى شيئا عن عابديها، ليست الآلاء مقصورة على ذلك، فمن ينظر فى الكون يرى الكثير والكثير.

هذه مقدمة فى حديث اليوم لإمام الدعاة إلى الله فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى، أو هى ربط بين ما مضى من أحاديث الآلاء وما يأتى اليوم من حديث آلاء أخرى وهى النجوم التى يهندى بها البشر فى ظلمات السر والبحر، حيث يقول تعالى فى الآية(٩٧) من سورة الأتعام:

"و هو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر، قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون".

يقول شيخنا الشعراوي:

إن الله سبحانه يعلم أن البشر فى كونه يحتاجون إلى حركة دائبة وسعى مستمر، وليس معنى أن النهار للمعايش وأن الليل للهدوء والسكون من تعب السعى للمعايش أن الليل خال من العمل.

فهناك ضرورات للحياة لا نتم إلا بالعمل ليلا، ولكن ليس معنى ذلك أن الليل ينقلب إلى نهار، فلو حدث ذلك التغير نظام الكون، ولكن الجماعات من الناس، والتى نطلق عليها القرى أو المدن، أو الدول تحتاج إلى أعمال ليلية فى الحراسة مثلا، أو الضرب فى الأرض أو السعى فى الكون لتحصيل منافع فى الزراعة والتجارة مثلا، ففى البر تسير السيارات حديثا، وكانت الجمال تقوم بمهمتها قديما،

ولاتزال، والفلاحون يذهبون إلى حقولهم فى المساء لإدراك نوبات الرى مثلا حينما تنطلق المياه فى الترع ويأخذ كل دورة فى رى أرضه والتجارة الوامسعة تحملها السفن فى البحر، ولا تتوقف ليلا عن المسير، وهكذا كل حركة فى الكون تحتاج إلى الليل لتكمل حركة النهار وتعينها.

وفى النهار خلق الله لنا الشمس تضىء الكون ونحسب بها الأيام والأعوام، وفى الليل خلق لنا القمر نستضىء به ونحسب الشهور، ولكن القمر تختلف منازله، فيظهر منه ما يظهر فى أول الشهر هلالا يكبر مع الأبام حتى يصبح بدرا فى منتصف الشهر، ثم يأخذ فى الصغر شيئا فشيئا حتى يختفى ويسمى المحاق، وهو فى هذه المنازل لايظهر طوال الليل، وإنما يظهر فى جزء من وقته ويختفى فى جزء آخر، وحين اختفائه نحتاج إلى هداية النجوم.

وإن من يتدبر هذه النجوم وأحجامها وحركتها وسكونها ويدرك الحكمة من خلقها لابد أن يؤمن بأن هذا الكون له إله حكيم، ولا إله سواه.

فمن ذا الذى يزعم أنه ذلق هذه النجوم لتؤدى مهمتها فى هدايـة البشرية ايـلا، وفى ضبط الجهات ليـلا؟

إننا نعلم أن الشمس تشرق فى الصباح فنسمى جهة شروقها: الشرق، وتغرب آخر النهار، نسمى جهة غروبها: الغرب وعن طريق الشرق والغرب نحدد جهتى الشمال والجنوب على النحو المعروف فى علم الجغرافيا.

لكننا فى الليل لا نسرى الشمس لنحدد بها هذه الجهات الأصلية وحركة الحياة تتطلب المسيرة فى الصحراء وتتطلب إيحار السفن فى البحار واستمرارها وهى تمخر عباب الماء ومهما يتطور العلم فى صنع الأجهزة التى تحدد الجهات ومنها "البوصلة" فإن البشرية لا تستغنى عن وسائل الهداية التى خلقها الله فى الكون وأهمها النجوم.

إن النجوم هى الأجرام اللامعة التى نراها فى السماء لنهتدى بها فى ظلمات البر والبحر، ومن رحمة الله بنا وعلمه أن بعض خلقه ستضطرهم حركة الحياة إلى الضرب فى الأرض والسير ليلا فى اليابسة وفى الماء، وذلك مثل من يحرسون ويشيعون الأمن فى الدنيا، ويؤدون مهمتهم ليلا. كل ذلك أراده الله بتقدير عزيز حكيم عليم. ولذلك ترك النجوم لنا ليهتدى بها هؤلاء الذين يسهرون أو يضربون فى الأرض أو يبحرون فى الماء بسفنهم، وهم يحتاجون إلى ضوء قليل يهديهم.

ومن أجل ذلك كانت العرب تهندى بالنجوم ليلا، ولايزال التقدم العلمى يهندى بالنجوم فى كثير من حركة الليل، فالنجم القطبى مثلا، وهو المعروف للكافة يحدد جهة الشمال التى عن طريقها تعرف بقية الجهات، وبه يهتدى السائرون برا وبحرا، ولايزال الناس حتى الآن يتخذون من نجوم السماء دليلا.

ثم يقول شيخنا الشعراوى.

إن من النجوم ما هو ثابت، ومنها ما هو متحرك، ولقد هدى الله الانسان النجوم الثابتة يضبط بها اتجاهاته هنا وهناك، كما يضبط أوقاته بالنجوم المتحركة، ومنها ما يبدو لنا صغيرا، ومنها ما يبدو كبيرا، وقد يكون النجم الصغير أكبر في الواقع من النجم الكبير، لكنه يبعد عنا بمسافة كبيرة وعلى ذلك لا تقتصر الحكمة من النجوم على الهداية بها في حركة الانسان برا وبحرا فهذه فقط هي الحكمة التي يدركها العقل الفطري أولا، ولذلك يأتي الله في أمر النجوم بقول كريم آخر ليوضح لنا ألا نحصر الحكمة في الهداية ليلا، برا وبحرا، إنه سبحانه يقول في الآية(١٦) من سورة النحل "وعلامات وبالنجم هم يهتدون".

فلم يقل سبحانه: يهتدون فى ظلمات البر والبحر، وإنما ترك قولـ على الطلاقه ليستوعب كل اكتشاف للعقل البشرى فى الهداية بالنجوم.

إن النجوم عالم كبير لا يتسع إدراك البشر لاستيعابه مرة واحدة، ولا يدرك كل أسراره في المكتشفات العلمية مع مرور الأزمان، إن إيحاءات الكلمة في القرآن الكريم يجب أن تلفت الأنظار إلى ذلك أو شيء منه، حيث يقول تعالى في الآيتين (٧٦،٧٥) من سورة الواقعة: "فلا أقسم بمواقع النجوم، وإنه لقسم لو تعلمون عظيم".

فالقسم بمواقع النجوم عظيم، وعظمة القسم تدل على عظمة المقسم به.

وفى كل يوم يتقدم العلم ويبين الله لنا بهذا النقدم أشياء كثيرة، فهاهو ذا المننّب الذى يقولون عنه الكثير، وهاهى ذى نجوم جديدة تكتشف تأكيدا لقول اللــه تعالى فى الآية (٤٧) من سورة الذاريات:

والسماء بنيناها بأيد وإنا لموسعون".

أى أنه سبحانه قد خلق لنا عالما كبيرا وأنـت أيها الانسـان قد أخـنت منـه على قدر ادراكاتك وامتداداتك في النظر الطبيعي الذي لا تستخدم فيه آلة ابصــار،

واخذت منه بالنظر المعان الذى تستخدم فيه التلسكوب، وجماعت وستأتى بعدها أجهزة تكتشف أكثر وأكثر ومع ذلك فلن نحيط بكون الله علما، إن هذا يرفعنا إلى تدبر القول الكريم: "فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسم لو تعلمون عظيم".

وفي أنواع النجوم يقول الإمام الشعراوي:

إن بعض العلماء يقول: إن كل انسان في الوجود له نجم ترتبط حياته به، وحين يأقل النجم يأفل قرينه على الأرض.

وهناك نجوم لامعة ندرك خفقاتها، ونجوم أخرى غير لامعة وبعيدة عنا، ويقال إنها تخص أناسا لا يدرى بهم أحد لقلة تأثرهم بأعمالهم في الحياة.

ويتقدم العلم كل يوم، ويربط لنا أشياء بأشياء، وكأن الله يوضح لنا بذلك أنه خلق لنا الأشياء، ومنها ما قدرت عقولنا أن تصل إلى شئ من الحكمة فيها. ولكن لا يصح أن نقول: إن هذا هو منتهى الحكمة، لأن وراءها حكما أعلى، فهو سبحانه الحكيم القادر. أننا قد ندرك جانبا يسيرا من حكم الله، ولكن علينا أن نعلم أن كمال الله غير متناه، ولا يزال في ملك الله ما لا نستطيع إدراك حكمته إلى أن ينهى الله الأرض ومن عليها،

يأتى بعد ذلك تذبيل الآية الكريمة بقوله تعالى:

"قد فصلنا الأيات لقوم يعلمون"

والآيات جمع آية، والآية هي الشيء العجيب، وتطلق الآيات على الآيات الكونية مثل الليل والنهار والشمس والقمر، ونلك قول الله تعالى في الآية (٣٧) من سورة فصلت.

"ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر"

وتطلق كلمة آية على الطائفة من القرأن التي لها فاصلة.

وإذن فهناك آيات قرآنية، وآيات كونية والآيات الكونية تعتبر مفسرة المايات القرآنية.

وتفصيل الآيات في الكون ما نراه من تعدد أشكالها وألوانها وحكمها وغاياتها.

وتفصيل الآيات في القرآن هو ما ينبهنا إليه الله في قرآنه، وليلفت النظر إلى أن ذلك التفصيل في آيات الكون، وذلك الخلق العجيب الحكيم الذي لا يكون إلى أن ذلك التفصيل في آيات الكون، وذلك الخلق العجيب الحكيم الذي لا يكون إلا لإله قادر يستحق أن يكون إلها معبودا.

أما بعد، فقد بلغ حديث اليوم لشيخنا الشعراوى نهايته، ولم نتته الآيات التي وردت في سورة الأنعام للرد على الكافرين الملحدين، وفي يوم الجمعة القادم إن شاء الله أية أخرى من ألاء الله." (١)

## م يوميات الأخبار اليوم عبد الرحمن الأبيودي الم

لو كان الأمر بيدى لشحنت كل من أراد الاحتفال ببونابرت وديريه وبياار والحملة
 الفرنسية وريطتهم الى باب المسجد وأقمت الاحتفال لهذا الجدار الباسل ١٠٥

## معركة أبنوه الكبرى!!

#### الخميس:

كان صديقى الماج دعبده الكردي، مريضا القروت زيارته بعد اداء راجب العزاء في لحد فضالاء القرية . ايس اسم الكردي في المجيب فقط الفرية المجيد فقط المساء مسئل والقارسي، أبنود تحمل اسمساء مسئل والقارسي، والعجمية،. التي كان الإبدازيارة والكردي، أن المن هالة أبنود الغربية فصميقي بني بيته في الله مسرح المركة القديمة، معركة أبنود الغربية خالى حماة ويزوء، الكري ضد الغربسيين خلال حملة ويزوء،

آعطتنى الزيارة - وريما للمرة الاولى المدينة القديم - فرصتى الذهبية لماينة الموقع القديم وقرات من مدا القديم وقرات من هذه المركة الكثير .. والكثير . والكثير .. والكثير .. والكثير المن أمنز بها الدرجة المبالغة ايبدت - يرما ما - من أخرها . لمرق الفرنسيون بيوتهما أخراب المنسية وفي المعلى العرز القشية حتى ممارت القرية كرة من لهب سجلها في لرحة مهينة دبينون الفرنسي الذي لم يوسه قرية الفرن وحتى المناس الذي لم يوسه قرية الفرنسي الذي لم يوسه قرية الفرن وحتى المناس الذي لم يوسه قرية الفرنسي الذي لم يوسه قرية الفرن وحتى المناس الذي لم يوسه قرية الفرنسي الذي لم يوسه قرية الفرنسي الذي الم يوسه الذي المناس المناس

أن جفرافيا الكان كما وربت في منكرات دينون، وكما صدورها دي. كريستوفر هيرواد، في كتابه الرائع ديونابرت في مصر، وكما جسنها عمنا الزرخ الكبير دعيدالرحمن الرافعي، تؤكد على وجود معلمين أو الرين اساسيين في هذا الكان - جامع وقصر.

هذا هر الجامع، هذا مر مسجد مسيدي العزبه يليم مهينا الى حرار بيت «الكردي» وهذه هي بلايا جدران التصر كما اعتلاد والنبية جحدوها بحر الى السائي طويات عرضاً، ربما لا تكون الجدران من طابا ذلك

والفرنسيون - في سبهل مقطه - بلد الشاع - بلد الشاعر أمل نقال - يوم ۸ مارس ١٧٩٩ فيا التات معركة عامية الرياس الشبك فيها للفائلون وجها أرجه، وانتهت بهزيمة الأمالي والعرب وانسمايهم الى ابنوده. معركة أدفو ل الكدري

### معركة أبنود الكبرى ٨- ١ - ١٠ مارس ١٧٩٩

واصل الأهالى والعرب انسحابهم وهم يدافعون دفاعا شديدا عن كل قرية وعن كل مكان ارتدوا اليه، فلسا وصلوا الى المنتوز فيها وتصبوا بها الدافع النبية التي فلموها في واقعة باريد النبية واخذوا يطاقون النار منها ففلكت النبية واخذوا يطاقون النار منها ففلكت مرة ولجه فيها الفرنسيون مدفعية عمينة في صدوف المسريين.

وغسمت الخطة الفرنسيية لاستعادة مدانعهم اليهم والدنجحوا في ذلك مما أضطر الأمالي في النزول الي بيروت القرية التي سجدد القدال في طرداتها وييوتها وام يتمكّن الدرنسيون من التعلب عليهم الا بعد ان لمُسرموا النار في منازل القرية كلها قاصيحت البادة شعلة من الجحيم وتصاعد اللهب الى عنان السماء. واستحالت الترية ألى لكوام من الشرائب ، وبالرغم مما حل بها من المسريق والدمسار ششد استنم الأهالي والعرب في قصر حصين كان فيما مضي مترا لكشأف للماليك رأني مسجد يجاوره عرا فيه النفيرة التي غنموها من الفرنسيين فاشتد التتال حول هذا للنزل والسجد للجاوراته وتبائل القريقان اطلاق النار ألى أن جن الليل وتكبد الفرنسيون خسائر جسيمة فكفوا عن الضرب بعد ان لمرقوأ ألسهد ولغذوا يمامسرون النزل طرل اليل ويستعدون لاستئناف الدتال في



النصر القديم لكنها كاشفة عن طليم البناء الله ورائمة أبنود القديمة. وما مر النيل القديمة كن طليم البناء الفتي كان ينام تحت ارجلها مباشرة حين يقيض الفيضان فيفوق الجزر وتضم كل سفن حملة بيزيه شاق منه مداف عها وبواريدها على القصرية للناضئة. لولا الشجل واولا خشية لتهامى بالجنون القضية التنامى بالجنون القائل لطلبت منهم أن اعسلى الغي سطح في المكان الإبدا يوريون يومها.

كيف أتخفراً سرائزهم كيف سبحوا ألى السفينة «ايطاليا» أكيف استرازا طى للبارود رائدافع ركيف اغرات امام غاد العلادة المرازات المام

شراطئنا النائمة منذ قدماً، المسريين؟ يقول الرائمي : «كانوا يرايطون في المنهل وعددهم نصو ثلاثة الالم من الإمالي وعرب الصهاز و-20: - 1. من للماليك والتسقي المسمسان - عزلا،

## أفكار طائرة : صلاح منتصر

## بصمة الصوت دليل تعتمده المحاكم (١)

لابد أن هناك آخريـن غير عبد الوهاب الحباك الذي تعامل مع البنوك السويسرية عن طريق بصمة الصوت وإن كان من غير المعروف من هم هؤلاء الذين يشاركون الحباك طريقته.. والحباك من أشهر الأسماء التي لمعت في مصر في عام ١٩٩٦ بسبب حكايته المعروفة التي كشفتها مطلقته.. والتي أبلغت أجهزة الرقابة أن مطلقها يحتفظ بحسابات خاصة سرية في البنوك السويسرية بها عدة ملايين حصل عليها بطرق غير مشروعة. وفي التحقيق الذي أجراه اللواء أحمد عبد الرحمن الرئيس السابق للرقابة الإدارية تمكن بطريقته الهادئة المقنعة من إقناع الحباك بأن يعيد إلى الدولة ١٩ مليون دولار هي كل ماله في الخارج حسب قوله أملا منه في إغلاق الملف. ولكن بطريقة ما وصل الخبر إلى الصحافة فأثارته وتم القبض على الحباك وقدم للمحاكمة وأصبح مشهورا بأنه صاحب الحساب الخاص الذي يتعامل معه عن طريق بصمة الصوت. ونحن نعرف بصمة الإصبع وتوقيع صاحب الحساب.. ولكن الجديد هو بصمة الصوت.. وربما كان من أهم البحوث التي تحدثت عن هذه البصمة الصوتية تلك التي نشرها لورانس كريستا في عام ١٩٦٢ قبل ١٥ سنة وفيها طرح إمكانية تصنيف الناس عن طريق تفرد كل منهم صوتيا. وقد قـام هذا التفرد على أسـاس إثباتـه وجود اختلاف بين الناس في إشكال تجاويفهم الصوتية (تجويف الحلق - الفم -تجاويف الأنف ـ تجويف الشفتين) وأعضاء نطقهم وطريقة تحريكهم لأعضاء النطق أثناء الكلام. وقد أمكن للباحث التمييز بين هذه الفـروق عن طريـق تحليـل نماذج مرئية عن طريق جهاز اسمه الراسم الطيفي Spectojraph ويظهر الراسم الطيفي الاختلافات بين الأشخاص عندما يتكلمون.

وهناك الحكاية المعروفة في عام ١٩٦٥ عندما تفاخر شاب أمريكي كان يتحدث في برنامج تليفزيوني بأنه أضرم النار في عدد من محلات لوس أنجلوس. وقد استخدمت القناة التليفزيونية التي أذاعت حديث الشاب حقها في عدم الكشف عن هويته وإخفاء وجهه تماما عند إذاعة اعترافه، ولكن المحققين تمكنوا من

<sup>(</sup>١) مجلة أكتوبر ٢/٢٩٩٧.

معرفة هذا الشاب وتقدميه إلى المحاكمة على أساس الاستدلال عليه من بصمة صوته وبالفعل أخذت المحكمة بالدليل وحكمت بإدانته.

وفى مصر درجت بعض المحاكم منذ سنوات على اعتماد بصمـة الصـوت كدليـل وأصـدرت قـرارات بالإدامـه أو الـبراءة فـــى كثــير مــن قضـايـــا الرشــوة والتجسس والابتزاز وطلب الفدية والتهديد بالقتل.

ومع استمرار البحوث أصبح من الممكن استخدام تقنيات أكثر نقاء فى رسوم الأطياف وطرق أكثر تقدما فى التعرف على نماذج الأصوات مع استخدام الحاسبات الآلية وزادت نتيجة ذلك ثقة العلماء والمحققين فى بصمة الصوت لدرجة جعلتهم ينفون إمكانية إخفاء هذه البصمة عن طريق التغيير المتعمد للصوت أو وضع مواد غريبة فى الفم، أو تغطية الشفتين أو الأنف أو غيرهما من وسائل التمويه أثناء الكلام!

### فتاة توشكي وترعة زايد

منذ أسابيع جذب اهتمام ملايين المصريين مشروع الوادى الجديد الذى زار الرئيس حسنى مبارك موقع العمل فيه التاسع من يناير وأعطى إشارة البدء فيه. وهذا المشروع جرى الحديث عنه مؤخرا في وقت تزامن مع تشغيل قناة توشكى.. ولهذا اختلط الفهم على الكثيرين وصعب عليهم معرفة علاقة هذا المشروع بقناة توشكى.. ولماذا هذا المبلغ الكبير من الاستثمارات التى سيحتاج اليها مشروع الوادى الجديد، وقد قيل إنها ستصل إلى نحو مائة مليار دولار وأنها ستحتاج إلى ٥ مليارات مئر مكعب من مياه النيل الأمر الذى جعل الكثيرين يسألون من أين سنوفر هذه الأموال وكيف سندبر احتياجاتنا من المياه فى الوقت الذى تربط مصر والسودان اتفاقية تحدد نصيب مصر من مياه النيل بـ ٥٥ مليار متر مكعب سنويا وقد كان وزير الرى المهندس عبد الهادى راضى رحمه الله يشكو من عجز هذه الكمية عن توفير كل احتياجاتنا للرى.. تساؤلات كثيرة وتخوفات أكثر.. ولكن السبب فيها بالتأكيد هو ظهور المشروع فجأة رغم أن الحكومة أعلنت عن حق أن دراساته بدأت منذ نحو ثلاثين سنة كمشروع مكمل المشروع السد العالى..

والواقع أن الذى أثار الخلط هو مشروع قناة توشكى وهذه القناة بدأ حفرها منذ العالم ١٩٧١ وكان اسمها فى ذلك الوقت قناة السادات وبعد عدة سنوات كانت جاهزة التشغيل لكن ظروف منسوب المياه فى بحيرة ناصر لم تسمح

بتشغيلها إلا هذا العام. ذلك أن فكرة هذه القناة أنها قناة لتصريف الماء الذي يرتفع منسوبه في بحيرة السد عن ١٧٨ مترا، فإذا وصل ارتفاع الماء إلى هذا المنسوب أصبح ما يزيد على ذلك يمثل خطرا على جسم السد، لهذا حفرت هذه القناة لتصريف الزائد عن هذا المنسوب وحماية السد من أية آثار ضارة، ونظرا لأن فيضان العام الماضى تميز بوفرة في المياه القادمة لم تحدث من قبل بسبب غزارة الأمطار عن أي سنة سابقة لهذا تم تشغيل القناة وقدر انها سوف تقوم بتصريف فائض القناة من مياه البحيرة يصل إلى ٥٠ مليون متر مكعب، ومن الممكن أن نستمر قناة توشكي في تصريف المياه الزائدة عن ارتفاع ١٧٨ مترا إذا استمر الفيضان القادم على نفس منسوب الفيضان الماضي - كما أنه من الممكن - وهذا الفيضان القادم على نفس منسوب الفيضان الماضي - كما أنه من الممكن - وهذا هو الأرجح - أن يتولى وصول الفيضانات العاضي وتبقى قناة جافة تتنظر باستثناء العالم الأخير فلا نحتاج إلى قناة توشكي وتبقى قناة جافة تتنظر الفيضانات المرتفعة، فهي قناة عند النازوم ولا يمكن الاعتماد عليها في مشروعات زراعية.

ولكن بالنسبة لمشروع الوادى الجديد فالأمر مختلف فهو يقوم على حفر ترعة بطول ٧٠ كيلو مترا. وتحصل هذه الترعة بصورة دائمة على إيراد مستمر من مياه بحيرة السد عن طريق أربعة خطوط أنابيب تبدأ من منسوب منخفض في البحيرة (١٤٧ مترا) يضمن تدفق مياه البحيرة بلا توقف في كل الظروف. ويتم رفع هذا الماء إلى الترعة التي أطلق عليها اسم (ترعة زايد) بواسطة محطة رفع ضخمة وهذه المحطة مع الترعة يتكلفان عشرة مليارات جنيه (ثلاثة آلاف مليون دولار) وعن طريق مياه ترعة زايد يمكن البدء تتريجيا في زراعة مساحة كبيرة من الأرض تصل إلى أكثر من ثلاثة ملايين فدان، وهو ما يرفع تكلفة المشروع بعد تتفيذ مرحلته الأخيرة إلى ٣٠٠ مليار جنيه متضمنة كل عمليات التعمير اللازمة لهذه المساحة الكبيرة التي تصل إلى نحو نصف مساحة مصر.

#### خدعوك فقالوا عن التدخين

خدعوك فقالوا إن آثار التدخين لا تظهر على الشباب المدخن وإن أمراض القلب بسبب التدخين لا تصيب إلا كبار السن، وخدعوك فقالوا إن السيجارة ذات نسبة القار الخفيف أقل ضررا من السيجارة العادية، وخدعوك فقالو إن المدخن إذا أصابته أزمة قلبية فلا فائدة من امتناعه عن التدخين.

هذه النتائج الثلاث توصل إليها آخر بحث قام به أكبر المراكز الطبية فى الولايات المتحدة شمل أكثر من ألف مريض بالقلب. وقد ضمنوا تقريرهم النتائج المهمة التالية:

النتيجة الأولى أنه ليس صحيصا أن تأثير التدخين لا يظهر إلا بعد فترة تدخين ١٥ سنة فأكثر.. وأنه، نتيجة لذلك، لا تصيب الأزمات القلبية الشباب الصغير ففي البحث الميداني ثبت وجود مئات الحالات من الشبان أقل من سن السعادة وهي نسبب التدخين الأزمات القلبية في هذه السن الصغيرة والخطيرة أيضا. وهي خطيرة لأن الأزمة القلبية في السن الصغيرة تكون عادة أخطر كثيرا من تلك التي تأتي في السن الكبيرة وقد وجدوا أن بعض الشباب الذي أصابته أزمة قلبية لم يمض على بعضهم سوى خمس سنوات فقط في التدخين. النتيجة الثانية التي انتهي إليها البحث الذي قام به أكبر المراكز الأمريكية عن أكنوبة السيجارة قليلة أو منخفضة القطران (الاسم العلمي هو النار) فقد باعت شركات التنخين لملايين المدخنين وهم هذه السيجارة على أساس أنها تحوى كمية قليلة من القطران، وقد تصور المدخنون بذلك أنهم حموا قلوبهم.. ولكن الأبحاث أكدت أنه القطران ونعرض المدخن للأزمة القلبية.. والواقع أن القطران ونسبته لم علاقة أو القطران وتعرض المدخن المذخن.. أما القطران ونسبته لم علاقة أكثر بأمراض العسرطان التي تهدد المدخن.. أما المراض القلب فلا يحمى المدخن منها السيجارة الخفيفة أو الثقيلة!

أما النئيجة الثالثة فخاصة بتأثير التوقف عن التدخين، وقد كان تصور البعض أن المدخن إذا إصابته أزمة قلبية، فقد وقعت الفأس في الراس، ولم تعد هناك فائدة من توقعه بعد ذلك، وهذا خطأ كبير، فقد تبين أن المدخن الذي توقف عن التدخين بعد الإصابة الأولى بأزمة قلبية يكون أقل تعرضا للإصابة بأزمة ثانية، وأنه أيضا ليس صحيحا ما يقال عن بعض الآثار الضارة التي يمكن أن يتعرض لها المدخن إذا توقف بسبب تعود الجسم على التدخين.. فقد ثبت أن التدخين هو العادة أو الإدمان الذي إذا تخلص منها المدخن أصبحت صحته أحسن وأفضل".

## داكرة التاريخ:

## زكسريا نيسسل

ويقدم الأستاذ زكريا نيل نموذجا متميزاً، في توظيف فن اليوميات الصحفية؛ لأداء وظائف التحليل والتفسير في المقال الصحفي، من خلال تحقيق الصلة بين "الوقائع" و "أيام العرب"؛ وفن "اليوميات" الحديث على نحو ما نجد في مقالاته بالأهرام، والتي أختار لها عنواناً الأهو: ذلكرة التاريخ" .. وفيما يلي نموذج من مقالاته :

دبيل كلينتون، عن الانحياز الكلي إلى جانب اسرائيل إلى ان اصبحت جزءا من اساسيات دالاستراتيجية الامنية، للولايات المتحدة الأمريكية والتي لاتسمح بهزيمتها في أي معركة عسكرية بينها وبين العرب!!

ويوسط المام القادة العرب المدة حقائق لابد من الخالها في نسيج الى مخططات عربية مستقبلية بالنسية لحركة «الصراع العربي الاسرائيلي» مع الأخذ في الحسبان دائما أن امريكا لاتسمح باي هزيمة تحيق بكيان الدولة الإسرائيلية؛

اى قمة عربية شمولية عاجزة عن معاقبة الولايات المتحدة!

ومعنى ذلك.. ان اى مؤتمر قمة عربية على مستوى مشاركة كل قادة النول العربية، قد لا يستطيع اتضاد قرار الجربماعى بتوقيع اى عقوبات على الولايات المتحدة الأمريكية جزاء لها على انحسبارها الكامل لاسرائيل وتسببها في استمرارية احتلالها الأراضى العربية المحتلة وتنصلها من الالتزام باى قرار دولى يفرضه ميثاق الأمم المتحدة بتوفير الوسائل الحتمية والحاكمة التى تقضى بمعاقبة الدولة العربة..!

اللبناني، فإن واشنطن لن تتراجع عن حمايتها: وإنن.

مُآذاً لو بقى الحال على ما هو عليه إلى ان تعلن حالة الوفاة بصفة قاطعة لاتفاقات السلام؟

هل تستطيع أى انظمة عربية أن تكبت مشاعر غضب الشارع العربي وانفجارها ضد اسرائيل وضد الدولة الراعية لعملية السلام والمنحازة انحيازا كاملا ضد أى ادانة دولية للنظام الاسرائيلي؟

هل يستطيع اي واحدة من دول

العالم ان تلقى باللوم على اى قوى وطنية عربية تتفجر غضبا وبكل وسائل المقاومة المسروعة للاحتلال الاسرائيلي للأراضي العربية، أيا كان حجم المضادة أو ردود

الأفعال العدوانية الاستعمارية؟ هل سيتطيع أى نظام عربى أن يقاوم المساعر الوطنية للجماهير العربية لتنظيم مقاطعة شاملة للسلع أو البضائع أو الأجهزة أو السيارات الأمريكية، أو الخدمات الملاحية في المطارات أو في المواني العربية المختلفة، وذلك وفقا لمبادئ مشروعة ومعترف بها لدى كل شعوب العالم؟

#### والمسئولية العربية القيادية.. من أين تبدأ على الفور دورها..؟؟

ان الممارسات الإيجابية المشروعة والملزمة بسرعة تفعيل مختلف اليات العصل العبري المستوك عليها مسئولية قومية واقليمية وتاريخية بانه كفى ما قد فات من ضياع، وعليها التحرك على عجل لتجميع القدرات العربية المؤثرة نحو خطوات قادرة على التحدى من خطوات قادرة على المتصادى الموحد ليصبح حقيقة واقعة ومرئية على ارضية الاسواق العربية المستركة والمناطق العربية الحرة التي هي التحديات العربية دماء الإنهار قالمت والتنموي والتنموي والتنموي والتعالم بقوة تنافسية مع المنظمة والعالمة المنظمة والعالمة المنظمة والتنافية المنظمة والتنافية المنظمة العالمية المنظمة المنظمة

وإذاً كان هنّاك معوقات قانونية او عقبات ادارية، فإن روح التحدى الجماعى ستفرض وجودها بعقلانيتها المتبصرة وبجهودها المؤثرة في جميع مواقع التحولات الكبرى لعالمنا المعاصراا وإذا كانت الدول العربية قد استطاعت أن توحد موقفها وتفرض قراراتها بمعاقبة الولايات المتحدة بقطع الامدادات النفطية العربية عنها في بداية اندلاع معركة السائس من اكتوبر المجيدة عام ١٩٧٣ ضد اسرائيل لاستمرار عدوانها على الأراضي العربية - فما ذلك إلا لأن كل العرب كانوا يملكون حرية صنع قرارهم ضد أي دولة معتدية أو معتدية أو

مؤيدة لذولة معتدية مثل اسرائيلاً أما بعد كارثة الثاني من اغسطس عام ١٩٩٠ بغزو العراق للكويت، فان القرار العربي ليس متاحا له أن يكون الجماعيا إذا ما كنان موجها ضد الولايات المتحدة التي قادت من قبل حرب عاصفة الصحراء في معركة الحسيازها الاسرائيل دافعا إلى استمرار تمردها ضد تنفيذ احكام الفاق السلام المنعقد بينها وبين المانب الفلسطيني، ثم نزوعها إلى المتمرار الهيمنة على الأراضي العربية الاخرى المحتلة سواء في الجنوب العربية الاخرى المحتلة سواء في الجنوب

# أى الفيارات العربية تادرة على المجابعة .. ؟؟

وبعد أن عجز مجلس الأمن الدولى عن ادانة حكومة اسرائيل فى مشروعاتها التوسعية لتهويد مدينة القبس العربية، واكتفى بدعوتها إلى التخلى عن خطط توسعاتها فى المدنة المقدسة.. واصفا هذا العمل بأنه تطور خطير ومضر بعملية السلام وختها على عدم اتخاذ خطوات أخرى فى هذا الشان.. كان هذا البيان اقرب إلى مناشدة الحكومة الاسرائيلية ولم يستطع الاقتراب من كلمة «الادانة» لأن الفسيستسو الأمسريكي واقف له بالمرصساد.

وعلى الرغم من أن هذا النداء لقى استحسانا من جانب من اعتبروا المؤافقة الأمريكية عليه، هى بمثابة تحسنير، لرئيس وزراء اسرائيل البنيامين نيتانياهو، فإن الحقيقة أن الله سازة السيارة الشهيرة الساخرة المخض الجبل فولد فاراه !!

والسؤال الأن ..

أَى الخَياراتُ العربية المستقبلية لها القدرة على مـجـابهـة التـحـديات الإسرائيلية بعد أن بلغت ذروتها ؟

علينا أن ناخذ في حساباتنا أولا أن الحكومة العنصرية المتطرفة في تل ابيب، تمثل سياستها العمل على تطبيق الجيزء الهام قبل الأخسر من المسروع الذي يطلقون عليته اسم «المُسروعُ القومي الصبهيوني» الذي يهسدف إلى التسوسع في الأراضي العربية لأستيعاب ملايين أخرى من المهاجرين اليهود خاصة المهاجرين الروس وغيرهم ممن شملتهم برامج التهجير.. وليس غائبا عن أي متابع لتفاصيل هذا الشروع، أنه مخصص له نسببة سنوية من المساعدات الأمسريكيسة لإسسرائيل وكسذلك من الشعويضّات الإلمانية التي تمتد إلى العقد الثاني من القرن القادم الحادي والعشرين.. كما أن برامج التهجير تمثل الشيرايين المتدفقة في حسد /البنية البشيرية للدولة العيرية إلى أن تصبح على المدى البعيد قوة طاردة لكل من تبـــقى من سكان البـــلاد الإصليين ..

القسمة كالحركة البلشقية في بداية القرن الحالى والحركية الماسونيية التى كنان يغنيها المرابون اليبهود، وكان معظم هؤلاء ينزحون من روسيا القسيسصسرية، ومن ثم قسإن الولايات المتحدة عندما وقعت في أبضه نقوذ راس المال اليهودي، فإنها تبنت في العسقبود الأخبيبرة متهمسة تنفق المهاجرين اليهود على فلسطين من جميع أنحاء العالم ومازلنا نتنكر أن أهم النقاط التي كيابت تعبرقل داعبلان الوفاق الدولىء بين الجناء السميني الذي كانت تمثله امر والجناح لليسبارى الذى كبان يمثله ألاتحساد السيوفييتي السيابق، هو اصرار الولايات المتسحسدة على ربط الوفساق بين البلدين بفسنح أبوأب الهجرة أمام اليهود السوفييت إلى فلسطين ا

ومن ثم فسإن مسعظم سكان المستحسسة سوطنات في الأراضي الفلسطينية بغزة والضفة الفربية، هم من اليسهود الروس.. وقلت تدفق هؤلاء اليسهود على الأراضي الفلسطينية إلى أن أصبحوا يمثلون الفلسطينية ألى ان أصبحوا يمثلون تنفيذ أي الفاق سلام اسرائيلي فلسطيني، كما انهم أصبحوا بمثابة فلسطيني، كما انهم أصبحوا بمثابة النولة الفلسطينية المرتقبة، وهي الورقة التي يلعب بها الأن رئيس وزراء اسرائيل الحالى دبنيامين نيتناهو، تطلعا إلى أن يصبح هو نيتناهو، تطلعا إلى أن يصبح هو

تماما.. كما حدث بالنسبة للهجرات القديمة التى دحقت على الأراضي الأمريكية منذ اكتشافها قبيل أربعة قرون والتى انت إلى استنصال جنور سكان البلاد الإصليبين من «الهنود الحمر» وبحيث لم يبق منهم الا «قلة قليلة» تحافظ على بقائها أمريكا وكل دول العالم كلوحة بشرية تمثل التراث

السكانى القديم !!
الوقاق بين الغرب والشرق ..
كانت بوابته الهجرة اليهوبية الروسية !
ومعنزة إذا كنا توسعنا بعض
الشيء في قضية الهجرة اليهودية
واشسرنا إلى أنه لم يكن ممكنا أن
تنهض دولة ،عبرية، من المهاجرين من
مختلف الجنسيات في فلسطين آلا إذا
كان قد احتضن هذا المشروع القومي
الصهيوني رموز الحركات المنهيية

رقسمنا هامنا بين رمنوز الحبركية الصهيونية العالمية!!

أمريكا الأب غير الشرعي لدولة أسرائيل!! هذه هي الصقيقة الَّتِي تَصِرُي كالنماء في عروق الإدارة الأمريكية.. ومن ثم كان علينا ان نتعامل مع هذه الْحَقْيِفَة الثابِثة ،كَقْس، لا تستطيع مقاومته أي ادارة أمريكية من أي من الحزبين الجمهوري أو الديمقراطي... وإذن علينا أن نرجع إلى سيجل الرؤساء الأمريكيين من وقت الإعلان عن قيام ددولة أسرائيل، في الأراضي الْفُلْسُطِينِيةٌ عِامِ ١٩٤٨، والَّتِي واكب ظهـورها عـهد الرئيس الامريكي الراحل وتزومان، ولم يحدث أن تخلي وأحد من أنرؤسناء العشيرة الذين، جاءوا من بعده حتى الرئيس الحالي

## القصل السادس

### فن المقال التحليلي

هذا فن مقالى متميز فى الصحافة المعاصرة، يستوعب الخطاب السياسى، كما يستوعب الخطاب السياسى المعاصر قلما يتجه صوب النزال أو التصوير الحماسى، كما كانت السمة العامة فى الصحافة العربية أثناء مقاومتها للاستعمار، وما استدعته هذه المقاومة من نزال مع هذا الاستعمار، ومن نزال بين كتاب المقال وبعضهم البعض دفاعا عن مبادئ الأحزاب التى ينتمون إليها.

والمقال النقدى المعاصر، قلما يتجه الى ما يسمى بالنقد الانطباعى، الذى عرف فى مراحل سابقة، لقد استجاب المقال النقدى فى العصر الحديث للمقتضيات العلمية التى أكسبته بعدا يتعادل مع البعد الأدبى، فى نتاول الأعمال الابداعية، من خلال مقليس نقدية، تسعى بجهد دعوب إلى التخلص من "ذاتية" الانطباعية فى محاولة الانتساب إلى "موضوعية" العلم، والإقادة من مناهجه فى البحث والنظر والتحليل.

فالمقال التحليلى - إذن - هو القاسم المشترك الأعظم، الذى تنتمى إليه فنون الخطاب فى هذا العصر، الذى يتسم أكثر ما يتسم بالتحليل. إذ أصبح الكاتب المقالى أشبه بالعالم، الذى لا يُعلى برأيه، إلا بعد ملاحظة علمية وتجارب معملية، وأشبه بالفيلسوف المعاصر الذى يحلّل العبارات والأحداث تحليلا يوضحها ويضبطها، ولذلك ينبغ فى هذا الفن - المقال التحليلى - من كتّاب السياسة والاقتصاد والاجتماع والنقد الأدبى - أولئك الذين يصدرون عن رؤيا إيداعية تتنظم الفلسفة إلى جانب العلم، وحين يتصدى الكاتب التحليلي إلى تتاول قضية من قضايا السياسة والمجتمع والأدب والنقد، فإنما يتجه بمقاله على الفور إلى " التحليل"، الذى مايلبث أن يكسب هذا المقال منطقا إقناعيا يتجاوب فيه المرسل والمستقبل، حتى النقول مع فيلسوف الوضعية المنطقية "هربرت فايجل" إن الفلسفة ظلت طوال تاريخها الحصن المنيع لسحر الألفاظ، إذ حاولت عن طريق استخدام وسائل لفظية تاريخها الحصن المنيع لسحر الألفاظ، إذ حاولت عن طريق استخدام وسائل لفظية الإطلاق. وفي أثناء هذه العملية تخلق لنفسها البلبلة والاضطراب. وقد علمنا التحليل" أن كل هذا لا ضرورة له على الإطلاق.

ولذلك رأينا كيف تطور المقال النقدى ليتجاوز الطابع الانطباعى، إلى الخطاب التحليلى .. ونذكر هنا قول د. زكى نجيب محمود: إن مهمة الناقد إنما نتصب على تحليل العمل الفنى نفسه، دون الاهتمام بشخصية الفنان، وإذا جاز أن نسمى طريقة "قرويد": "مدرسة التحليل النفسى" فإن مدرسة النقد الموضوعى يمكن أن تسمى "مدرسة التحليل النصى" وذلك لانصبابها على النص دون سواه.

وتأسيسا على هذا الفهم فإن المقال التحليلي " يغدو منهجا في تحرير المقال النقدى، والاجتماعي، والسياسي، والاقتصادي، إستجابة لطابع العصر، وهو الطابع الذي أدى ببعض المفكرين إلى تسميته "عصر التحليل". ولذلك يتجه المقال الصحفي التحليلي إلى الاهتمام بالمنهج، والحرص على التقة، وتوخى النصاعة الذهنية. وسواء اهتم المقال بتحليل اللغة والمعاني والرموز، أم اهتم بتحليل وقائع الشعور ومواقف الحياة الانسانية، فإننا نجده في حالتيه يعزف عن التعميمات الواسعة، التي نلحظها في نصوص "المقالة الأدبية" الذاتية خاصة، كما يتوجس المقال التحليلي من الأنظمة الفكرية الجامدة، ويتحرج من الاتسام بالتعبير الذاتي فيما يتناول من تحليل.

فإذا كانت المقالة "الأدبية" منذ نشأتها قد حلقت في عالم التجريد، فإن المقال التحليلي" في الصحافة المعاصرة، يعود إلى عالم الواقع، استجابة لوظائف الاتصال الصحفي، وهي الوظائف التي تستوجب الوقوف عند "العيني" أو الملموس من واقع الحياة محليا، ودوليا؛ من جهة. وتفاعلا مع التطور الفلسفي والفكري من جهة أخرى. وهو التطور الذي "يشمل الغالبية التي ذهبت إلى القول بالكثرة أو التعدد، على العكس مما كان يقول فلاسفة القرن التاسع عشر، "وإذا كان بعض فلاسفة الماركسية ماز الوا يقولون بالوحدة ويرفضون التعدد الذي تشهد به التجرية، فإن هؤلاء الفلاسفة إنما ينتمون في الحقيقة إلى القرن التاسع عشر الذي شهد نمو المائية الجدلية، وعمل على خلق نزعتها التاريخية الواحدية. وأما فيما عدا هؤلاء، فالملاحظ اليوم أن معظم الفلاسفة المعاصرين أصبحوا يلجأون إلى مبادئ متعددة، محطمين بذلك شتى الإطارات التقايدية. ولم يقف التعدد عند هذا الحد، بل هو قد مدد أيضا إلى صميم فهم التيارات المختلفة لمعنى الفلسفة ودورها الحضاري. فلم امتد أيضا إلى صميم فهم التيارات المختلفة لمعنى الفلسفة ودورها الحضاري. فلم أوأى اتجاه مشترك" (١).

<sup>(</sup>١) د. زكريا ابراهيم: دراسات في الفلسفة المعاصرة، القاهرة، مكتبة مصر، ص١٧

واذا كانت الصلة بين " التحليل" و "الواقع" في الاتصال الصحفي، ليست في حاجة إلى برهان، فإن الصلة جد وثيقة بين " النزعة التحليلية" و "النزعة الواقعية" في الفلسفة المعاصرة. إذ أن كليهما قد نشأ - "في الأصل - كرد فعل ضد النزعات الهيجلية بصفة خاصة. ولم يكن جورج إدوارد مور ـ في بداية عهده بالتفاسف ـ سوى داعية من دعاة النزعة الواقعية، بدليل أن شهريه الفلسفية قد اقترنت منذ البداية بالبحث الذي كتبه عام ١٩٠٣ عن "المثالية". ولكن المفكر الانجليزي الكبير لم يلبث أن اتجه نحو "التحليل" في معالجت للعديد من مسائل الفلسفة و الأخلاق، فكان أن تلاقى - فكريا - مع اثنين من أعلام الفكر الفلسفي المعاصر: ألا وهما "برتراند رسل" و ولد فيح فتجنشين" وقد تألفت من ثلاثتهما مدرسة جديدة في الفلسفة هي المدرسة التحليلية التي عرفت أحيانا باسم "مدرسة كمبريدج".. وكان لها تأثير كبير على حركة أخرى من حركات الفكر المعاصر، ألا وهي حركة "الوضعية المنطقية" التي نشأت في فيينا" (١) أما "برتراندرسل" فتأثيره على نهج التحليل في الخطاب المقالي خاصة كان تأثيرا كبيرا، وهو الذي يقول عنه"سنتيانا": إن "رسل هو فرانسيس بيكون القرن العشرين" وليس من قبيل المصادفة أن يجيء الاقتران هنا بين رائدين أحدهما فيلسوف التحليل المنطقى، والآخر هو الرائد المقاليّ "في الأنب الانجليزي. ذلك أن "رسل" قد توسل بالاتصال الصحفي في قيادة الفكر المعاصر، كما اتجه "بيكون" رائد المقالة. ـ الى ترسيخ هذا الفن، في الأدب وفي الصحافة معا. وحسبنا أن نذكر هنا ما جاء في تقرير جائزة نوبل في الآداب التي حصل عليها "برتراند رسل" عام ١٩٥٠ .. إذ نقرأ في التقرير أن المفكر الانجليزي قد استحق هذا الشرف "تقدير الإنتاجه العظيم ذي الجوانب المتعددة، واعترافا بما اضطلع به دائما من دفاع عن الإنسانية وذود عن الحرية الفكرية.

ذلك أن "رسل" ، لم يتوقف بفكره عند الرياضة، والمنطق والتحليل الفلسفى، بل امتد ايضا، ليعالج الشئون التى تطرحها الصحافة من أخلاق، وتربية، ودين وسياسة واجتماع .. يدفعه الى ذلك مفهوم واضح للاتصال بالجماهير، ولذلك لم يصنع صنيع زميله "مور" فى تحديد نشاطه الاتصالى داخل أسوار الجامعة، وإنما اتجه "رسل" إلى الاتصال بالجماهير، فاكتسب شهرة عالمية واسعة، كما ذاع اسمه خارج موطنه الأصلى لمواقفه السياسية الجريئة. وربما يرجع ذلك إلى اهتمام "أسلافه بالسياسة واشتغال جدّه اللورد "جون رسل" بالقضايا السياسية —

<sup>(</sup>١) د. زكريا ابراهيم: دراسات في الفلسفة المعاصرة، القاهرة، مكتبة مصر، ص ١٩٢.

وخصوصا أنه كان رئيسا للوزارء في انجلترا خلال الحرب المكسيكية وثورات عام ١٨٤٨ ـ قد عمل على توجيه جانب غير قليل من اهتماماته نحو المشكلات العامة ومسائل السياسة. ومازلنا نذكر ما حملته إلينا الأتباء منذ عدة سنوات عن اشتراك "رسل" في بعض المظاهرات السياسية التي حدثت في انجلترا لمناهضة التجارب الذرية، مما جعل الكثيرين يعجبون بشجاعة هذا المفكر العجوز الذي طالما نصب نفسه عدوا للحروب ونصيرا للسلام"(١)

المقال التحليلي إذن مدين بمنهجه إلى هذا الفيلسوف الكبير: برتراند رسل، الذي ولد عام ١٨٧٧، ورحل عن عالمنا مؤخرا، مشاركا في قضاياه .. واستنادا البه فإننا نميز في المقال التحليلي ـ بين مظهرين مختلفين للغة: مجموع مفرداتها من جهة، وتركيبها أو بنائها من جهة أخرى، "إذ ليس أغدر بالفيلسوف من المفردات اللغوية: فإن الألفاظ المستخدمة عادة في اللغات الطبيعية غامضة وملتبسة". ومن هذا فإن على المقال التحليلي أن يحدد معانيه، وأن يحرص باستمرار على تفسير المعاني الدقيقة التي تستخدم فيها الألفاظ حين ترد على قلم هذا الكاتب أوذاك. وليس من شك في أن عملية" تحليل المعاني" عملية منطقية قديمة ترتد إلى عهد أرسطو، ولكن "رسل" يعتقد أن الكثير من مظاهر الخلط الفلسفي حول مشكلات معروفة كمشكلة الجوهر أو مشكلة الكاتيات ترجع أولاً وبالذات إلى بعض خصائص لغوية كامنة في مفردات اللغة الطبيعية، وإن كان من المؤكد أن السمات التركيبية أو البنائية لأمثال هذه اللغات الطبيعية، هي المسئولة عن العديد من الأخطاء التي طالما تردّي فيها الفلاسفة، وكتاب المقال.

والمقال التحليلي إذن يقوم على هذا الفهم اللغوى، كما يقوم على ما يسميه"رسل" أيضا بالشكل المنطقي Logical form تأسيسا على أن التحليل التقليدي العبارة المنطقية إلى "موضوع" و"محمول" قد عمل على إخفاء البناء المنطقي الحقيقي العبارة. ولذلك اتجه "رسل" نحو تطبيق المنطق الرمزي على اللغات الطبيعية: فأنت مثلا حين نقول: كل الساسة العرب مخلصون الأوطانهم، وبعض المتهورين ليسوا بساسة مخلصين الأوطانهم، إذن بعض المتهورين ليسوا عرباا.. أو حين تقول: كل المتقفين معجبون بالروائي الفرنسي "بروست" وبعض الفلاسفة ليسوا من المعجبين ببروست، إذن بعض الفلاسفة ليسوا من المعجبين ببروست، إذن بعض الفلاسفة المناتبين إنما تحكم بأنه إذا كان كل إذن بعض (ج) ليست (ب) وبعض (ج) ليست (١).

<sup>(</sup>١) د. زكريا ابراهيم: دراسات في الفلسفة المعاصرة، القاهرة، مكتبة مصر، ص ٢١٨.

فى هذه الصيغة المنطقية يتضح أننا بإزاء "متغيرات Variables" يمكن أن نضع بدلا منها مانشاء من حدود، وسيكون فى وسعنا عندئذ أن نحصل دائما على نفس النتيجة، بشرط أن نراعى "الشكل المنطقى" للعملية الاستتناجية.. وليست مهمة "المنطق الرمزى " سوى العمل على تحويل أى مقال معبر عنه باللغة الطبيعية إلى شكل منطقى أو "صورة منطقية"، حتى يكون فى إلامكان فهمه دون حاجة إلى أى تعبير لغوى.

وفى تقديرنا أن المقال التحليلي ينبغي أن يقوم على نظرية "رسل" في "دالات القضايا Propositional functions . و"دالة القضية" تعبير ينطوى على مركب غير محدد، أو أكثر من مركب واحد إذا ما تعينت قيمته استحال التعبير إلى "قضية". فدالة القضية إنن تحتوى بالضرورة على متغيّر، ومثال ذلك أن تقول:(س إنسان) ويذهب "رسل" هذا إلى أن قضايا المنطق الثقليدي، كالقضية القائلة بأن (كل أ هي ب) إنما هي دالات قضايا لا قضايا. ولابد من تحديد كل من (١) و(ب) بوصفهما فئات محددة، قبل أن يكون في الامكان الحكم بأن أمثال هذه التعبيرات صابقة أو كاذبة. ونحن نعرف أن المنطق يستّعين بألفاظ مثل (كل) و (بعض) و (ايس كل) و (أو) ... إلخ، وهذه الألفاظ جميعا تتطلب استخدام "دالات القضايا". ونحن "لا نحصى في المنطق كل الجزئيات أو الأمثلة، بل ننتقل من النماذج أو الأمثلة إلى القانون العام الكامن وراءها، وتأسيسا على نلك، فإننا نعرف أي كل لامنتاه" دون أن نعرف كل عضو فيه، لأننا نعرف أن أي "كل" يمثل دالة قضية من نوع معين، فنحن نعرف مثلا أن كل البشر فانون .. لأننا نعرف أن دالة القضية (س انسان وس فان) هي دائما صادقة، وعلى ذلك فإننا حين نكون بازاء أية دالة قضية، لابد من أن نجد أنفسنا بإزاء أمرين: الأول أن نقرر أنها صادقة في كل الحالات، والثاني: أن نقرر أنها صادقة على الأقل في حالة ولحدة، أو في بعض الحالات.

وتأسيساً على هذا الفهم، فإننا نرى أن "المنطق" هـو صميم المقال التحليلى تأسيساً على أن التحرير بفنونه المختلفة يتلخص في معادلة فحواها أن التحرير: تقعير" + "تعبير". والتحليل في المقال كفيل بأن يظهرنا على أنه إما أن تكون المشكلة "منطقية" وإما ألا تكون مشكلة "فلسفية كما يقول "رسل" (١) ، حيث التحليل

<sup>(</sup>٢)

عملية ذهنية نضطلع بها حين نحاول توضيح التصورات والعبارات، سواء فسى مضمار العلم أم فى مضمار الفلسفة أو فى مضمار الحس المشترك، من أجل العمل على إزالة ما فيها من مظاهر الغموض والالتباس.

ولذلك نرى أن هذا العمل على إزالة مظاهر الغموض والالتباس يمثل الوظيفة الرئيسية التى يصدر عنها المقال التحليلى فى الصحافة المعاصرة، حيث أصبحت، وسائل الاعلام والاتصال بالجماهير تحاصر الانسان فى كل مكان بكلام بارع، سريع، مجلجل، عن بيع "السلع والأفكار" معاً.. فالإنسان المعاصر مطالب باتخاذ قرارات متعددة، بعضها "تافه، وبعضها هام، وذلك بوصفه مواطنا ومستهلكا وعضوا فى كثير من الجماعات الصغيرة، ورأيه فى كل شئون الحياة والسياسة مهم. ذلك أن زيادة السكان، والتوسع فى الحقوق السياسية ومنح المرأة حسق الانتخاب قد أدى ذلك كله الى زيادة عدد الناخبين، كما أن التعليم الشعبى قد أعطى الغالبية العظمى من المواطنين فرصة تعرف قضايا الحكومة، ومشكلاتها، وملاحظة الهوة بين ماهو عملى، وما هو مثالى فى المجتمع، وقد زادت الانتخابات الأولية المباشرة وتعددها من مسئوليات المواطن الفرد" (۱).

وهكذا يصبح الناس في البلاد الديمقر اطية مطالبون بأن تكون لهم آراء في كثير من مسائل الحياة اليومية الهامة، فمثلا: هل الضرائب فادحة؟ أم منخفضة؟ هل تؤدى المدارس عملها بكفاءة؟ وكيف يمكن أن تصنع ذلك بكفاءة أكبر؟ هل يتحتم علينا أن ننفق أموالا أقل؟ أيجب أن نعطى أصواتنا للمرشح "س" أو"ص"؟ يقول "هاى روتشليس": طالما أن الحقائق مرغوب فيها لتكوين الآراء، فلابد لنا من عدة مصادر ملائمة نحصل منها على تلك الحقائق.. وتقوم الصحف والمجلات والكتب والإذاعة والتليفزيون بهذه المهمة، فضلا عن أن الناس إلى حد ما يحصلون على الحقائق من طريق مباشر، وذلك بالسفر إلى الخارج. كما أن أعداد السياح الأجانب المتزايدة تعتبر مصادر هامة من مصادر المعلومات التي تؤثر في تشكيل الآراء.

على أن النقاد يلاحظون أن الوسائل المختلفة الآراء مازالت تفتقر إلى الكثير الذي بيسر لها أداء عملها على أكمل وجه.

<sup>(</sup>١) وليام ويفرز وآخرون: وسائل الاعلام والمجتمع للحيث نرجمة د. لبر اهيم لملم لقاهرة، ص ٢٥٧.

وفى ذلك تأكيد لوظيفة المقال التحليلي في الصحافة المعاصرة، بهدف إتاحة الفرصة أمام القارئ ليفحص مصادر المعلومات بعين ناقدة. ولنتبين أبعاد هذه الوظيفة النقدية للمقال التحليلي. علينا أن ننظر إلى النظام الاقتصادي الذي أصبح عمله متوقفا إلى درجة كبيرة، على سلوك المستهلك .. وكما يقول "جون كينيث جالبريت" في كتابه: "الدولة الصناعية الجديدة": "من الصباح الباكر وحتى الليل المتأخر، يحاط الناس علما بما تؤديه السلع من خدمات، وعن ضرورتها الشديدة لهم، وتدرس كل ملامح المنتجات وأوجهها كافة لمعرفة نقاط الترويج فيها، ثم توصف وصفا تستخدم فيه الموهبة والوقار، ويعبر عنها باهتمام عميق على أنها مصدر للصحة والسعادة والنجاح الاجتماعي، أو علو المكانة في المجتمع.. وحتى الصفات الفرعية للسلع غير المهمة تلقى من التضخيم الجاد. أما الخدمات الأهم من ذلك، مثل مزايا "الغسيل الأكثر بياضا"، فإنها تعالج بطريقة أشد وقارا مما يتناسب معها".

إن تعقد الحياة في هذا العصر، والثقدم في المواصلات وما أذى إليه من تقلّص العالم، وكذلك تطور وسائل الاعلام الذي وسع آفاق الشخص العادي ـ كل ذلك قد أفسح مجال الرأى ـ أوكما يقول "ريفرز": فهل يتشدد الآباء في التربية أم يتسامحون وهل تتوقف تجارب الأسلحة الذرية، وهل يسمح لشيوعي بأن يقوم بالتدريس؟ وماهي السياسة التي يجب أن تنتهجها حكومتنا تجاه دولة أخرى؟ وهل تكون التعريفة الجمركية مرتفعة أم منخفضة؟ وماذا ينبغي أن تفعله الحكومة لكي تساعد الفلاح؟

ومادام الانسان المعاصر مطالبا باتخاذ عدد منز ايد من القرارات، فقد كثر عدد الذين يتوقون لمساعدته على اتخاذ القرار الصحيح من وجهة نظرهم، فالمصلحون يحثونه على تأييد قضاياهم، وكُتّاب المقال، والدعاة يطلبون منه مشاركتهم في الرأى، والمؤسسات الخيرية تريد منه أن يدعمها في عملها، ورجال الإعلان وخبراء العلاقات العامة يريدون منه مجاملة زبائنهم، والسياسيون يطلبون صوته، وكل واحد منهم يطلب منه قراراً لصالحه.

يتضح هذا المعنى حين ندرس وسائل الاعلام فنرى أنها نفسها تحنوى على ثلاثة أنواع رئيسية من المضمون الاقناعى:

أولها: الدعوة المقصودة، كالمقالات الافتتاحية، والرسوم الكاريكاتورية، والأعمدة والمقالات التفسيرية التي تؤدى بالقارئ إلى الوصول الى استنتاج.

وثاتيها: ذلك المضمون الذي يراد به، أساسا، الترفيه أو الإعلام بحيث يكون الاقداع منتجاً فرعيا محتملا.

وثالثها: الاعلان: وهو الذي نتوقف عنده الآن، لنقول مع "رسل" إن الدارس الجاد السبكولوجية الاقناع لا يجد له أمراً أفيد من استشارة شركات الإعلان الكبرى" وليس من محك أصدق من محك المال، فإذا كان شخص على استعداد لأن يؤيد عقيدته بدفع المال من أجلها، فقد وجب اعتبار عقيدته مخلصة. وهذا هو نفس المحك الذي يستخدمه المعلن باستمرار. فإن أنواع "الصابون" تمتدح بطرق شتى .. وتؤتى بعض هذه الطرق الثمرة المرجوة، ولا تؤتى بعضها ثمرة، أو على الأقل لا تؤتيها بنفس الدرجة. ومن الواضح أن الاعلان الذي يتسبب في بيع صابون أحد الناس، أفعل في خلق الاقتتاع من الذي لا يتسبب .. إلى أن يقول "رسل": ولست أظن أن أي معان مدرب يزعم بأن مزايا نوعي" الصابون" كان لها أيّ أثر في إحداث النتيجة، إن أموالا باهظة تنفع لمن يبتكر إعلانات حسنة، و هو بهذا جدير .. لأن المقدرة على جعل أعداد كبيرة من الناس تصدق ما توكده هي مقدرة قيمة جدا. وبيدو أنه على ضدوء فن الإعلان يمكن أن يستنتج أنه عند غالبية الناس الساحقة، تصدق أية قضية إذا كررت على نحو يثبتها في الذاكرة .. فمعظم ما نصدقه إنما نصدقه لأتنا سمعناه مؤكّدا، ولسنا نذكر أين أكّد ولماذا؟ ولذا نعجز عن النقد حتى لو كان التوكيد قد قام به منتفع بتصديقنا، وحتى لو كان القول غير مؤيد بأي دليل، اذلك فإن الإعلانات كلما اكتمل فنها مالت تدريجيا عن أساوب الجدل، وقصرت همها على الاستثارة، ومادامت تحدث تأثيرا فإنها تتجح في تحقيق الغايةالتي تتشدها.

وإذا نظرنا إلى الإعلان علميا، وجننا أن له ميزة كبرى ـ هى أن أثره ـ كما تدل أرباح المعلنين ـ من الآثار الجماعية؛ لا الآثار الفردية. لذلك فإن ما يكتسب منه من معلومات إنما يتعلق بسيكولوجية الجماعة. فالإعلان إذن ذو قيمة لا تقدر

فى دراسة الجماعة لا الفرد. ومن أسف أن غايات الاعلان عملية أكثر منها علمية،.. ويقترح "رسل" إجراء التجربة التالية للأغراض العلمية: افرض أن نوعين من "الصابون": أبب قد صنعا وكان (أ) صنفا ممتازا، وكان (ب) صنفا ريئا، وافرض أن (أ) قد أعلن عنه بذكر تركيبه الكيميائي ويشهادة كبار الكيمائيين، وأنّ (ب) قد أعلن عنه بمجرد القول بصور أجمل نجوم "هوليود".. فلو كان الإنسان حيوانا عاقلا، لبيع من (أ) أكثر مما يباع من (ب) .. لكن هل يظن أحد حقا أن هذا هو ما سيحدث؟!

أدرك الساسة مزايا الاعلان تمام الإدراك كما نجد لمدى الحكومة السوفينية سابقا ونظريتها الشيوعية .. وآمن "هتلر"بأن الدعاية وحدها كفيلة بأن تحرك الجبال وتحيل الأسود أبيض .. وهذا تقدير خاطئ لقيمة الدعاية كوسيلة من الوسائل التى تستخدمها الحكومات والأحزاب كسلاح من أسلحة الحرب والنزال.

ولذلك اكتسبت كلمة "الدعاية" Propagnda معنى سيئا؛ نظرا لأن بعض النين استخدموها كانوا نوى غايات مغرضة، في حين أصبح "الصدق" مرتبطا مصطلح "الإعلام" .. وهذا الصدق الإعلامي هو الذي تلت التجارب وحدها على صحته.

ولكن كيف يستطيع الإنسان المعاصر التمييز بين "التحريف" الدعائى والإعلاني، وبين "الصدق" الإعلامي؟! ولا سيما أنه محاصر بوسائل متعددة قد لا تستخدم كما يجب وقد يساء استخدامها، وقد يبالغ في استخدامها كما يحدث عندما تكون العواطف التي يراد استمالتها أقوى مما قدر موجهو الدعاية؟!

يقدم لذا الأستاذ "روتشليس Hy ruchlis مقارنة بين صحيفتين؛ نعرض لها في هذا السياق، تأكيداً للوظيفة "التعادلية" في المقال التحليلي، حماية للإنسان المعاصر من التضليل الدعائي والتحريف المقصود في وسائل الاتصال بالجماهير. يقول: "فلنفحص الوسائل التي تستخدمها بعض هذه المصادر لتكوين الرأى العام، لقد لخترنا للدراسة ما نشرته صحيفتان تصدران في مدينة معينة في الأسبوع السابق لانتخاب رياسة الجمهورية في الولايات المحدة عام ١٩٦٠، وسنرمز إلى الصحيفة الثانية إحدى الصحيفتين بحرف (ك) لأنها كانت تؤيد كيندى، ونرمز إلى الصحيفتين قد أظهر بالحرف (ن) لأنها كانت تؤيد "نيكسون"، إن التحليل الدقيق للصحيفتين قد أظهر الفروق الأتية بينهما في معاملة المرشحين:

خصصت الصحيفة (ك) مساحة كبيرة من صفحتها الأولى، والصفحتين الثانية والثالثة بكاملهما عن قرض قدمته شركة طيران الشقيق نيكسون، وبالرغم من أن الصحيفة (ك) لم تجد أية صلة بين هذا الموضوع وبين نيكسون نفسه، إلا أنها جعلت هذا الموضوع خبرها الأساسى لعدة أيام، ووضعت له عناوين كبيرة كهذه:

الكشف عن اتفاق لحماية المسئولين عن قرض "هيوز" ـ ثيكسون" (لاحظ أن هذا النبأ لا يشير إلى المرشح بل إلى شقيقه) شريك ثيكسون الرئيسى هو مستشار "هيوز" مجلس النواب بيحث في قرض "تيكسون"(لم يتحقق هذا تماما).

إن لدينا الحقائق عن المحسوبية بالنسبة "لهيوز"

وفى نفس الوقت لم تتشر الصحيقة (ن) كلمة واحدة عن القرض، ولكنها بدلا من ذلك نشرت صورا باسمة للرئيس "أيزنهاور" ونيكسون على الصفحة الأولى لمدة أربعة أيام خلال الأسبوع، وكانت العناوين الرئيسية كالآتى:

أيك (إيزنهاور) هنا مؤتمر حافل لأيك ونيكسون أيك ينضم إلى نيكسون فى زحف كبير اليوم الحفاوة بأيك ونيكسون

ومن الناحية الأخرى تجد أن الصحيفة (ك) فى الأيام التى لم تتشر فيها فى صفحتها الأولى عنوانا رئيسيا يهاجم "تيكسون" بشأن القرض ـ قد نشرت عناوين مؤيدة "لكنيدى"، وفى كل من الصحيفتين كانت المقالات في الأغلب فى صالح المرشح الذى تؤيده وضد منافسه وإن تكن بعض التى نشرت فيهما محايدة نسبيا، وحتى الأخبار الصغيرة بُولغ فى أهميتها، فمثلا نشرت الصحيفة (ك) مقالا عنوانه:

كان نثار الورق يقدم دون مقابل \_ ولكن من الذى دفع الثمن؟

ويظهر أن نثار الورق كان قد وزع دون مقابل على سكان المنازل الواقعة على جانبي الطريق الذى كان "نيكسون" وايزنهاور سيمران به، وقد خصص لهذه المسألة التافهة جزء كبير من فراغ الصحيفة.

وأما الجريدة (ن) فقد أجرت استفتاء خاصا من بيت إلى بيت فى كل أنحاء الولاية، وقد ضايقها ما ظهر لها من أن كفة "كندى" هلى الراجمة. ولهذا فإن نبأ هذا الاستفتاء قد جرى تحويره للتخفيف من وطأته، فكان العنوان يوماً ما:

استقتاء اليوم في إقليم "جوب" يدل على أن ثلاث مقاطعات تؤيد "تيكسون" ألم يكن هذا طبيعيا ومنتظرا في إقليم "جوب" الجمهوري؟

وفى مناسبة أخرى كانت الصحيفة (ك) بصدد استفتاء آخر جاء مؤيدا تأييدا كبيرا "لكيندى" فحورت الخبر إلى سباق متكافىء بين المرشحين بعنوان:

#### النتيجة ٢:٣ في تيوإنجلاند"

واتضح بعد القراءة الفاحصة للمقال أن الولايات الثلاث المؤيدة "لكيندى" تملك ٢٨ صوتا انتخابيا، أما الولايات الثلاث المؤيدة "لنيكسون" فلا تملك إلا ١٢ صوتا انتخابيا.

وكان العنوان الرئيسى فى يوم آخر: مقاطعة لاوثن تؤيد كيندى، ولكن نيكسون يكتسح الولاية، وقد اعتمد الجزء الأخير من هذا العنوان على أن نسبة الأصوات المؤيدة لكيندى قد انخفضت فى ذلك اليوم من ٢ر٢٥٪ الى ١ر٢٥٪ وهو انخفاض يكاد لا يؤبه له. وفى اليوم التالى ارتفعت نسبة "كيندى" الى أكثر من ٢ر٢٥٪ الأصلية، ولكن هذه الصحيفة لم تجد أن هذا الارتفاع جدير بالتفاتها.

وقد استغلت الصور فى كل من الصحيفتين بعدة وسائل، فنشرت الصحيفة (ك) صورا أكثر "لكيندى"، وهى دائما باسمة، وصورا قليلة "لنيكسون"؛ ولم يكن تعبير وجهه فيها مما يسر. وفعلت الصحيفة (ن) عكس هذا بالضبط.

أما عن "المقالات الرئيسية الافتتاحية "فيقول" روتشليس":

وفى الصفحة المخصصة للمقال الرئيسى أينت كل جريدة مرشحها وهاجمت منافسه، فمثلا هاجمت الصحيفة (ك) "تيكسون" لأنه لم يوافق على مناظرة خاصة بينه وبين منافسه فى التليفزيون، (رغم أنه سبق أن أجربت أربع مناظرات)، وسخرت الجريدة من نيكسون لتأييد "إيزنهاور" له وعرضت الموضوع بشكل يوحى أن "تيكسون" كالولد الصغير يتلقى العون من أبيه.

وفى نفس الوقت تساءلت الصحيفة (ن) عن مدى صلاحية "كيندى" ارياسة الجمهورية بالنظر الى مرضه، وطالبته بأن ينشر تقريرا طبيا بشأن إشاعة مؤداها أنه كان قد أصيب بمرض "آديسون" (مرض من أمراض فقر الدم). ولكى تظهر الجريدة بمظهر عدم التحيّز طالبت بتقرير مشابه عن حالة ساق نيكسون، وكانت قد حدثت لها إصابة خفيفة قبل ذلك ببضعة أسابيع، ونشرت الجريدة أقوالا طويلة لشخص مجهول تماما من أنصار "كيندى" السابقين بين فيها لماذا عدل عن تأييد "كيندى واتجه الى "تيكسون" وهاجمت الجريدة أنصار "كيندى" بمثل هذه العبارات:

إن "لكيندى" مجموعة ممتازة من الأصدقاء المقريين، واسنا نعنى بصفة خاصة فراتك سيناترا و (جماعة الفنران) فإن مثل هؤلاء الأصدقاء سينو السمعة أكثر مما هم خطرون"

ترى ماذا كانت الجريدة تقول لو أن " سيناترا" كان مؤيدا "لنيكسون"؟!

وهناك مقال افتتاحى نو أهمية خاصة يفهم منه أن مؤيدى "كيندى" يعملون على إيجاد حالة من الكساد حتى ينفض الناس عن "تيكسون" وحكومته. وهو مقال نخرج منه بدروس هامة متصلة بالتفكير.

"سارت الرسوم الهزاية في كل من الصحيفتين على نفس النهج؛ فذات يوم نشرت الصحيفة (ك) صورة لرجل سمى (الولايات المتحدة) راقداً على الأرض بعد أن صدمته وداست عليه سيارة يقودها "إيزنهاور" و"نيكسون"، ويحاول "كيندى" الطبيب أن يعين ضحية الحادث على الوقوف في حين ينظر كل من أيزنهاور "ونيكسون"غاضبين.

ومن الناحية الأخرى نشرت الصحيفة (ن) رسماً هزليا يمثل حمارا كتب عليه (التضخم السريع) يحمل على ظهره ثلاثة أشخاص يدل منظر هم على الغباء، وقد كتبت عليهم أسماء "كيندى" وبعض مؤيديه.

واضح من هذا كما يقول الأستاذ "روتشليس" أن كلا من الصحيفتين كانت تحوّر أنباءها وآراءها بشكل واضح تأييدا للمرشتح الذى تناصره، وهجوما علىالمرشتح الذى تعارضه.

أكان قراء الصحفيتين يدركون هذا التحيّز أو الاتحراف؟ لاشك أن بعض القراء كانوا مدركين. وعندما تدافع صحيفة ما بقوة عن موضوع يعارضه عدد

كبير من القراء فهى تخاطر بأن تخسر بعضا منهم. وحين نتساءل عن أسباب القراءة الصحفية؛ نجد أن الناس يشترون الصحف لعدة أسباب: تشمل:

الاطلاع على أخبار الرياضة والهزليات والصدور والمقالات وبرامج التليفزيون وإعلانات المحال التجاربة فضلا عن الأنباء. وأحيانا تكون الأنباء من أقل محتويات الصحيفة اجتذابا للقراء. ولهذا فإن عدد القراء الذي ينتظر أن تفقده الجريدة لمعارضته لموقفها من مسألة معينة ليس بالكبير.

وليس لدى معظم الناس الوقت أو الميل للقراءة الناقدة، أو المقارنة بين الصحف المختلفة؛ كما فعل "روتشليس". ولهذا فإن الناس يميلون إلى أن يقبلوا مايقرءون، ولهذا فإنه يحتمل أن تؤثر الصحيفة فعلا في الناس فتجعلهم يعطون أصواتهم ويتصرفون ويفكرون كما يشاء لهم المحرر أو الناشر.

لماذا يقبل القراء هذا النوع من التحرير؟! إن الإجابة تتلخص فى قول "روتشليس": لاشك أنك توافقنى على أنه إذا اعترض القراء بشدة على مثل هذا التحرير فإن الصحيفة تقلع عنه أو على الأقل لا تفعله بشكل ظاهر، ولكن الواقع أن الكثير من الناس يعتادونه، حتى أنه يصبح شيئا مألوفا لديهم كالهواء الذي يستشقونه، وأما غيرهم فإنهم لا يدركون قط أن هناك أي تحوير.

ويحدث مثل هذا التحوير أو التحيز في كل خطبة أو مقال تقريبا بشأن موضوع يختلف عليه الناس، ولايمكن تجنّب هذا التحيز، لأن الناس بطبيعة الحال سيؤيدون ما يعتقدون أنه خطأ. ولا تزال الشقة بعيدة بيننا وبين عالم يستطيع كل إنسان فيه أن يفحص جميع الجوانب لمسألة معينة ويصل إلى نتائج موضوعية، ويصل كل شخص إلى الحكم على النتائج على أساس اهتماماته وقيمه ومعتقداته. فالرجل الذي يدخن و لا يملك سيارة سيغضبه في الغالب فرض ضرائب على "السجائر" وسيؤيد زيادتها على "البنزين"، والسيدة التي تقطن منز لا تقرر هدمه لشق طريق اشتدت الحاجة إليه، ستعارض هذا الاجراء بشدة، وستجد أسبابا مقنعة لأن يخترق الطريق حياً آخر بدلاً من الحي الذي تقطنه، في حين ترى سيدة أخرى تعيش على بعد ميل واحد من السيدة الأولى أنه شئ عظيم جدا أن يُشَق في وسط المدينة طريق مستقيم.. ووالد لثلاثة أطفال في سن الالتحاق بالمدارس سيؤيد بشدة إنفاق المزيد من المال على المدارس، في حين يحتمل أن يعارض الأعزب في فرض ضرائب جديدة لهذا الغرض.

والمفروض فى الدول الديمقر اطية أن تحاول الجماعات المختلفة من السكان أن تصل لحلول سلمية لما بينها من منازعات عن طريق المناقشة، وآخر الأمر عن طريق التصويت لاتتخاب ممثلين ينفذون إرادتهم .. ولهذا فإنه من الضرورى لكلّ مواطن أن يكون يقظا متنبها إلى الأساليب التى تقدم بها المعلومات بحيث تشكل وجهة نظره وتؤثر فيها.

#### فما هي هذه الأساليب التي تتخذ للتأثير في الرأى العام؟

إن أهم هذه الأساليب، ذلك الأسلوب الذي يعتمد على الحقائق الناقصة، تطلق "روتشليس" عليه تسمية مأخوذة من لعبة الورق وهى: (توضيب الورق للغش به) Card-Stacking، فالمقامر يحتال ليكسب بأن يرتب مقدما أوراق اللعب التي في صالحه بحيث تكون أوراقه في دور ما جيدة جدا وفي دور آخر رديئة جدا، وعندنذ نقول: إن أوراق اللعب كانت (مرضية).

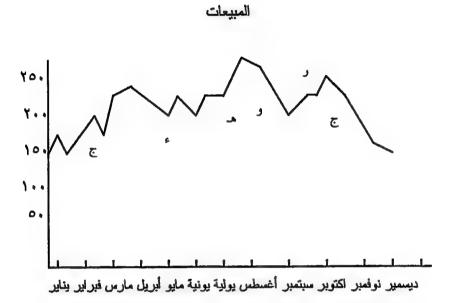
#### ويمكنك أن تتصور المسألة بالشكل الآتى:

لنفرض أنك تريد أن تثبت لشخص ما لم ير أوراق اللعب فى حياته أن الشدة (مجموعة أوراق اللعب) والبنات والباشات (الشياب) والبنات والأولاد دون غيرها، يمكنك بسهولة أن (تثبت) له ذلك بأن ترتب عدة شدّات من أوراق اللعب تحوى هذه الأوراق دون غيرها وتريها له، وبالطبع إذا كان هذا الشخص الذى تحاول خداعه يعرف الحقائق الناقصة، ويعرف أن أوراق اللعب (مُوضعة) فإنه لن يقتع بكلامك بتاتا، بل لعله يغضب أشد الغضب لمحاولتك خداعه.

والواقع أن طريقة "توضيب الورق" هي أسلوب يرغم به الشخص ضحاياه على التسرّع في الاستنتاج، لأن هناك حقائق أساسية أخفيت عنهم، وكثيرا ما يكون الإخفاء غير مقصود، ولكنه يكون مقصودا في حالات أخرى.

ولقد رأينا كيف استخدم هذا الأمسلوب بواسطة الصحيفتين (ك) و(ن) أثناء معركة انتخاب رئيس الولايات المتحدة، فكل منهما نشرت قدرا كبيرا من الأنباء التى فى صالح مرشحها، وقدرا كبيرا من الأنباء التى ليست فى صالح منافسه، كما أن مثل هذه الأنباء نشرت فى أماكن بارزة فى كل صحيفة.

وعندما تستغل هذه الطريقة إلى أبعد حدودها، تستطيع الصحف المختلفة أن تصل بقر ائها إلى نتائج متعارضة تماما على أساس معلومات حقيقية ولكنها ناقصة. فمثلا في الشكل التالى رسم بياني عن النشاط التجاري في سنة ما، لكي "يثبت" أن



الأحوال المالية في تقدم، قدم الحقائق أنشاء الفترات ج،هم، ز فقط، ولكى "يثبت" أن الأحوال في هبوط قدم الحقائق في أثناء الفترات د،و، حدون غيرها.

فالصحيفة (أ) تريد أن تسئ الى سمعة الإدارة الحكومية، ولهذا ففى كل مرة يقل فيها النشاط التجارى فى (د، هـ، ز) تطبع هذه المعلومات وتتشر فى مكان بارز تحت عنوان كبير فى هجوم على الحكومة، ومن الناحية الأخرى نجد أن الصحيفة (ب) المؤيدة للحكومة لاتتشر أخبارا عن النشاط التجارى إلا فى الفترات (ج،هـ،و). وهكذا "تثبت" إحدى الصحيفتين أن النشاط التجارى يتحسن، و"تثبت" الأخرى أنه يزداد سوءا!! والواقع فعلا أن النشاط التجارى قد يكون فى تحسن، أو قد يكون سائراً إلى الأسوأ، وقد يكون ثابتاً على ما هو عليه، ولكى نحصل على صورة حقيقية لابد من فحص الموقف كله خلال فترة من الزمن.

وتستطيع كل من الصحيفتين أن تدّعى أنها لم تتشر إلا الحقائق. ومع ذلك فإن القراء يصلون إلى نتائج متعارضة تماما، فبغير معرفة الحقائق الناقصة يظل القراء عاجزين عن إصدار أحكام سليمة، ولهذا فقد نسمع جارين متواتين يتناقشان بحدة وعنف في الحقائق، ويظن كلّ منهما أن الآخر إنسان أحمق.

وتلعب العناوين دورا على جانب كبير من الأهمية فى هذه العملية، فالمفروض أن العنوان يلخص قصة الخبر، ويبين للقارئ هل الخبر يتصل بموضوع يهمه أم لا..؟ فما الذى يجب على كاتب العناوين أن يختاره ويبرزه من المقال؟ إن آراءه الخاصة وآراء المحرر والناشر تنخل مباشرة فى الصورة، فهم سيختارون ما يعتقدون أنه صحيح، وأنه على جانب كبير من الأهمية.

فمثلا إليك خبرا مختلفًا .. ما هي العناوين التي يمكن أن توضع له؟

توقش في قاعة مجلس المدينة أمس الاقتراح المقدم من العمدة " بوتر بشأن بناء المدرسة الجديدة.

وقد هاجم "قرانك كارتر" رئيس جمعية سكان شارع "سنيكا" هذا الاقتراح هجوما عنيفا لأن فيه إهداراً لحقوق نحو مائة ساكن ستهدم مساكنهم لإفساح مكان للمدرسة، وأعلن أن هناك أرضا فضاء واسعة في الطرف الشرقي من المدينة، وأن تكاليف بناء المدرسة على هذه الأرض الفضاء أقلّ بكثير ولن يفقد أحد بيته، وقال إنه لمن العار أن يتقدم العمدة بهذا الاقتراح.

وتبعته "مسز آمى شنايدر رئيس جمعية معلمات المدارس الابتدائية فقالت: إن المستر كارتر يعلم جيدا أن أطفالنا لا يمكنهم أن يمشوا ميلين كل يـوم للوصول إلى الطرف الشرقى من المدينة، وتساءلت عما إذا كان مستعدا أن يدفع أجور السيارات التى ستلزم لنقل ستمائة طفل كل يوم وختمت أقوالها بأن قالت: إن هذا اقتراح سخيف"

وإليك الآن بعض العناوين التي يمكن أن توضع لهذا الخبر البسيط.

- الهجوم على اقتراح العمدة باعتبارة اقتراحا مخجلا.
  - كارتر" يوصف بالسخف.
  - مائة ساكن ينقلون من مساكنهم.

- افتراح بناء مدرسة جديدة نستمائة طفل.
- كارتر" يقترح أن يمشى صغار الأطفال ميلين.
  - "شنايدر" يهاجم "كارتر".
    - هجوم على العمدة.
  - مناقشة اقتراح بناء مدرسة.

إن العنوان الأخير (مناقشة اقتراح بناء مدرسة) عنوان موضوعى تماما يستحق مزيدا من الاهتمام: فكم من الناس ـ فيما عدا أولئك الذين يهتمون اهتماما خاصا بالمدارس ـ سيدعوهم هذا العنوان إلى قراءة الخبر؟ إن العنوان خال تماما من عنصر التشويق مما سيدفع الكثير من القراء إلى إغقال الخبر ليقرأوا شيئا أكثر تشويقا. وهكذا نجد أن إحدى الوسائل التى تلجأ إليها الصحف لتدفن الخبر هى أن تعطيه عنوانا مملا جافا بحيث لا يقرؤه إلا القليلون من الناس.

ويذكر "روتشليس" وسائل أخرى" لتوضيب الأوراق" - على حد تعبيره -:
فمثلا يستطيع محرر الجريدة أن يعهد إلى أحسن كتابه بأن يعالج قصة خبر يريد
أن يبرزه، وأن يكلف محررا ناشئا قليل الخبرة بأن يعالج وجهة النظر المعارضة.
وهكذا، حتى لنقول مع "روتشليس" إن معظم الناس، بما فيهم الكتاب والمحررون
ومعلقو إلاذاعة وغيرهم ممن يشكلون الرأى العام، كثيرا ما يجهلون أنهم يمارسون
هذه العملية - عملية التوضيب، إن لهم آراءهم الخاصة التي يعتقدون في صوابها،
وهم كغيرهم من الناس يميلون للاعتقاد أنهم يعرفون الحقائق، وأن معارضيهم لا
يعرفون، والنتيجة أنهم حتى لو حاولوا أن يكونوا منصفين فإنهم يميلون ميلا شديدا
إلى الكتابة والتعليق على الحقائق كما يرونها، وأن يتغاضوا عن الأتباء المحبّذة
لأرائهم، إذ يعتقدون أنها متحيزة ولا يمكن الاعتماد عليها.

و لا يدرك الناس عادة "عملية التوضيب" هذه حتى عندما يتأثرون بها أشد التأثير، فلكل شخص مجموعة محددة من الخبرات في البيئة الخاصة التي يشب فيها، وهو يحمل هذه المجموعة من الخبرات معه أينما ذهب، ويعيش كل شخص وكل شئ على أساس هذه الخبرات الماضية. ولهذا فإن كل إنسان يقوم بهذه العملية التوضيب" - في عقله.

وهكذا يلعب القارئ (أو المستمع) دورا في عملية "التوضيب"، فهو يختار ما يعتقد أن قراءته هامة، أي الأشياء التي يهتم بها، ويهمل الباقي، ونتيجة لما يحدث

فى عقول الكتاب والقراء والمحاضرين والمستمعين من انتقاء واستبعاد؛ تنمو أفكار معينة وتكون لنفسها جذورا ثابتة، وتميل هذه الأفكار فيما بعد إلى تثبيت نفسها بأن تقرر ما يختار للقراءة من الأخبار وغيرها من المواد المكتوبة، وهكذا تقوى باستمرار تلك الأفكار المألوفة لنا والتي نميل إليها ونرفض الأفكار التي نكرهها أوالأفكار التي ليست مألوفة لنا، وهكذا قد يشب شعب بأسره معتقا أفكار المشوهة، تشويها كبيرا عن غيره من الشعوب وعن الأحداث البعيدة.

ويحدث نفس الشئ عندما يتحدث الناس عن أقاربهم ومدارسهم وأصدقائهم والمدينة التي يعيشون فيها والحزب السياسي الذي ينتمون إليه أو أي مظهر آخر من مظاهر حياتهم.

ومن الأساليب الشائعة "لتوضيب الورق" التي يقدمها روتشليس: اقتباس عبارة وانتزاعها من السياق الذي وردت فيه، تأمل هذه المقتطفات من تعليق على أحد الأفلام:

"تقول مجلة (ترند) إن هذا الفيلم "رائع" و"إن فيه من المواهب مايساوى ملابين الدولارات... أحداثه واقعية بشكل ممتاز... تصويره بلغ القمة... مناظره رائعة"

ويؤخذ من هذا أن مجلة (ترند) قد علقت على هذا الفيلم تعليقا يفيض بالإعجاب والحماسة، ولكن لعل ما ذكرته المجلة هوالآتى:

"إن هذا الفيلم رائع، إذ أنه يوضح لنا كيف تستطيع "هوليود" أن تجمع من المواهب ما يساوى ملايين الدولارات، وأن تخلق أحداثا واقعية بشكل ممتاز وأن تستخدم مصورين بلغوا القمة ليصوروا مناظر رائعة ثم تضيع كل هذا في قصة تافهة هزيلة، حتى لقد اضطررنا إلى مغادرة السينما في وسط العرض".

إن العبارات التى انتزعت من سياقها تـ ترك أثرا مضادا على طول الخط للأثر الذى قصد إليه كاتب التعليق، ومع هذا فإن الشخص الذى انتفى هذه العبارات يستطيع أن يدعى أنه لم يفعل شيئا سوى أنه اقتبس ما ورد فى التعليق، فهو لم يأت بأية كلمة أو عبارة من عنده.

إن هذه الطريقة هى أساسا أحد أساليب "التوضيب". لأن منتقى المقتطفات لا يختار من الألفاظ والعبارات إلا ما يلائم غرضه، ويستبعد تلك الألفاظ والعبارات التي لا تساعد على تحقيقه.

وفى المثال السابق نلاحظ أن المفردات والعبارات قد انتزعت من سياقها لتكوين الأثر الزائف المطلوب. ويحدث أحيانا أن تقتبس جمل كاملة أو فقرات، بل فصول كاملة لتترك آثارا تختلف تماما عما قصد منها.. تأمل على سبيل المثال العبارة الآتية التي ذكرت في مناسبة انتخاب عمدة لإحدى المدن:

"بعد أن استعرض" وليام س. بفورد" مدير كلية "كاتالبا" مؤهلات المرشحين لمنصب العمدة قال: أعتقد أن "هود كنز" رجل أمين، وأنه مملوء غبرة على ما فيه صالح المدينة."

" ونحن نوافق على هذا، ولهذا فإننا ندعوك إلى أن تعطى صوتك الى "هودكنز" عندما تدخل قاعة الانتخابات غدا".

ويخيل إلى الانسان أن ماذكره "بفورد" يؤيد تماما انتخاب "هود كنز"، ورغم هذا فربما كان "بفورد" قد قال:

"أعتقد أن "هودكنز" رجل أمين وأنه مملوء غيرة على مافيه صالح المدينة، وإن مدينتنا لفى حاجة إلى هذه الصفات فيمن يتولى عمديتها. ولكنها تحتاج أيضا إلى رجل بعيد النظر واسع الخيال يملك الشجاعة الكافية للدفاع عن الأفكار الجديدة. وبغير ذلك فسيستمر هروب المصانع من مدينتنا وستزداد أحياؤنا الفقيرة اتساعا ويتطرق الفساد إلى مدارسنا. وإنى أعتقد أن "كريتون، يملك هذه الصفات ولهذا فإننى، أوصى إخوانى. المواطنين بأن ينتخبوه عمدة".

ويخلص "روتشليس" من هذا المثال إلى القول بأن أولئك الذين يتصفون بالموضوعية وعدم التحيز؟ هم أكثر الناس تعرضا لأن يكونوا ضحايا مثل هذا الاقتباس المنتزع من سياقه، ذلك أنهم يميلون إلى أن يفحصوا وجهى المسألة، وأن يعلقوا تعليقا محبذا لبعض نواحى وجهة النظر التى قد يعارضونها فى جملتها، وعندئذ يكون من أبسط الأمور على منافسيهم أن ينتزعوا تلك العبارات المحبذة من

السياق الذى وردت فيه. أما إذا لم يذكر شئ محبذ بصدد الآراء المعترض عليها فإن الاقتباس يكون عندئذ عسيرا أو مستحيلا بغير تغيير الألفاظ. وبعبارة أخرى فإن الشخص الذى يتوقع أن يقوم الآخرون بالاقتباس منه اقتباسا منتزعا من السياق قد يضطر اضطرارا إلى "توضيب" عباراته. وهذا يفسر ما نلحظه من تحيز واضح في معظم الخطب التى تلقى أثناء المعارك السياسية.

ومما يساعد في تجنب آثار هذه الوسيلة أن نتخذ موقف الناقد المدقق إزاء الاقتباسات بصفة عامة، فيجب ألا ينظر إليها باعتبارها ممثلة تماما لما قالله الشخص المنقولة عنه، كما يجب أن يتذكر القارئ دائما أن العبارة المقتبسة ربما كانت قد انتزعت انتزاعا عن السياق، وأن الأصل الذي انتزعت منه قد يكون مختلفا عن العبارة المقتبسة اختلافا كبيرا، بل قد يكون مخالفا لها تماما.

وربما كان من المتعذر على الناس أن يتجنبوا هذه العملية (عملية التوضيب) تجنبا كاملا، ولكن يمكن التقليل من أثرها في تفكيرنا إلى حد كبير إذا فهمها الناس وأدركوا كيف يحدث أثرها، كيف يستطيع الإنسان العادى أن يقلل من أثر هذه العملية؟ يجب عليه أو لا أن يدرك أنها صفة تلازم - إلى حدما - معظم الناس، ومعظم الصحف والمعلقين ومصادر الأنباء، ولكن بعض مصادر الأنباء تسرف في استخدام هذه الوسيلة، على حين يبذل بعضها الآخر جهدا ليكون نزيها محايدا. ثم يقول "اروتشليس": وعندما تقرأ صحيفة لاحظ ما إذا كانت الصحيفة تعرض الآراء المتعارضة حتى يستطيع القارئ أن يصدر أحكاما أقرب إلى الصواب، إن بعض المتعارضة حتى يستطيع القارئ أن يصدر أحكاما أقرب إلى الموضوع الواحد، وبعضها الآخر لا ينشر من المقالات إلا ما يؤيد آراء رئيس التحرير، لاحظ أيضا هل تكتب المقالات بشكل موضوعي يقدم الحقائق أم أنها تصاغ بأسلوب صحفى خاص يقصد منه التأثير في تفكير القراء؟ ومن الواضح أنه من الصعوبة بمكان أن تحدد يقصد منه التأثير في تفكير القراء؟ ومن الواضح أنه من الصعوبة بمكان أن تحدد مقدار الموضوعية في صحيفة ما .. ولكن بعض الجهد يجب أن يبذل في هذا السبيل.

ومن المهم أن نقرأ وأن نستمع إلى عدة مصادر مختلفة للأنباء، وبهذه الطريقة يمكننا أن نحصل على الحقائق الأساسية الناقصة المتصلة بالنواحى المختلفة لموضوع ما.

ويجب أن يحتفظ الإنسان بعقله مفتوحا حتى يمكنه أن يتأمل الحقائق من كلا الجانبين. فليس مما يعيننا في الوصول إلى أحكام أن ننظر إلى وجهتى نظر

متعارضتين بعد أن نكون قد كونا رأينا من قبل، فإن من يفعل ذلك سيوافق على ما يعتقد فيه ويرفض ما سبق له أن قرر خطأه أو فساده. إن عالمنا الحديث معقد أشد التعقيد، وإن أفكار الناس عن العالم والأحداث التى تقع فيه ناقصة جدا، وتطرأ التغيرات بسرعة كبيرة. ولهذا فقد يحدث أن الأفكار التى كانت مكروهة من الناس منذ بضع عشرات من السنين تصبح مقبولة بل ضرورية اليوم. كما أن الأراء التى كان يظن فيما مضى أنها صالحة للتطبيق فى كل العصور قد يثبت عدم صلاحيتها للتطبيق اليوم"

#### المقال التحليلي والذِّريَّة المنطقية:

يذهب علماء الإعلام إلى أن المضمون الإخباري لوسائل الإعلام قد يكون له تأثير أكبر في الرأى العام من الإقناع الصريح، بمعنى أن الأخبار قد تكون ذات قوة أكبر في تشكيل الاتجاهات العامة من المقالات الصحفية والأعمدة السياسية. والأخبار تسجل الأحداث. وقد تغير الأحداث التي تقدمها الصحيفة عقولا أكثر مما تغير ه الدعاية. ويقدم "هو دلى كانتريل" في كتابه "قياس الرأى العام" قاعدة تقول: "إن الرأى يتحدد عموما بالأحداث أكثر مما يتحدد بالكلمات، مالم تفسر هذه الكلمات ذاتها على أنها حدث. وبالإضافة إلى ذلك، تنزع الأحداث إلى ترسيخ تغيرات الرأى العام الناتجة عن الكلمات. وقد يكون التغير في الرأى قصير العمر، ما لم تسانده بعض الأحداث. ولكن "برنارد بيرلسون" يذهب الي أن هذه القواعد العامة تستدعى تعليقين: أولهما أنه يكون من الصعب التمييز بين الأحداث والكلمات .. فهل الخطاب الهام الذي يقدمه رئيس الجمهورية حدث أم مجرد كلمات؟ وثانيهما أن كثير ا من الأحداث لا تحدث تأثيرها نتيجة حدوثها فحسب، وإنما بمعاونة من الكلمات أيضا، أي أن أهمية الحدث في إقناع الجمهور قد تُشحذ كثيرا من خلال التفسيرات التي يقدمها معلقو التليفزيون، وكُتَّاب الافتتاحيات والأعمدة السياسية. و إذا استعرنا تعبير "الذَّريَّة المنطقية" من "برتر إند رسل" فإننا سوف نصل إلى تحديد العلاقة بين "الحدَث" و"الكلمات" في المقال التحليلي، الذي يقوم على تقسيم الشيء إلى أجزاء، بهدف الوصول إلى معرفة عنه أفضل. ومن هنا فإن المقال التحليلي يستهدف الوصول إلى أقل عدد ممكن من الفروض، من أجل تفسير الحقيقة في خطوطها العريضة، الوصول إلى أقل عدد ممكن من الأفكار الأولية البسيطة من أجل الاستعانة بها في فهم شتى الأفكار المركبة المعقدة.. فالمقال التحليلي ـ تأسيسا على نظرية الأوصاف عند رسل ـ ينظر إلى "الأحداث" على أنها "وقائع نرية "Atomic facts". والواقعة النرية إنما تتكون من جزىء منعوت بصفة ما من الصفات (كأن نقول مثلا: هذا أبيض)، أو من جزئين (أو أكثر) تجمع بينهما علاقة ما من العلاقات (كأن نقول مثلا: أكبر من ب، أو أ تقع بين ب، جو ولكن ما الذي نعنيه بكلمة "جزىء" في المقال التحليلي؟!.

إن الوقائع الذرية \_ عند رسل \_ مركبة، من حيث أنها مكونة من "جزيئات" وصفات أوعلاقات .. ولكن لهذه الوقائع \_ على الأقل \_ بساطة نسبية، من حيث أنها تمثل الحد الذي تتوقف عنده "عملية التحليل، هذا إلى أن بساطة تلك الوقائع تتجلى في "الصورة" أو " الشكل" الذي تتمثل على نحوه في اللغة المثالية المستخدمة في المنطق الرياضي. ودليل ذلك أننا لو جعلنا الأحرف: أ، ب، ج... تقوم مقام الجزيئات، ولو جعلنا الأحرف: ص، ص، ع.. تقوم مقام الصفات والعلاقات، لكان في استطاعتنا أن نعبر عن العبارات الثلاث الآتية:

١ ـ هذا أبيض.

۲۔ ا اکبر من ب.

٣ بين جه، ود

على النحو التالي:

١- س (١) ٢ - ص (أب)٣ - ع (ب جد ) . الخ....

ومثل هذه الصيغ تمثل القضايا الذرية المستخدمة في منطقنا، بمعنى أنها قضايا لا تشتمل على قضايا أخرى تدخل في تركيبها، وعلى العكس من ذلك، نجد أن هناك قضايا أخرى يمكن تسميتها باسم القضايا الجزيئية، وهذه تتركب من القضايا الذرية عن طريق ألفاظ الربط المنطقى: "ليس"، وحرف العطف "و"، "أو"، "إذا".

وليس من شك فى أن منهج "رسل" فى البنايات المنطقية Logical وليس من شك فى الأوصاف Descriptions إنما هما "فى الواقع مجرد محاولتين لتطبيق التحليل المنطقى على بعض المشكلات الفلسفية الهامة"(١).

<sup>(</sup>١) د. زكريا ابراهيم / السابق، ص ٢٤٠

ويمتد تأثير هاتين المحاولتين إلى المقال التحليلي، حين يرتبط بحدث جديد تجذب حيويته أذهان الناس وانتباههم، أى "بالحدث الحي"إن جاز هذا التعبير، بالقياس إلى الناس أو بالقياس إلى الكاتب نفسه، حين لا يجد بدا من لفت انتباه الناس إليه .. ولهذا فإن "التحليل الصحفي" يتعين عليه أن يلبي رغبة ما، لدى القارئ سواء أدرك هذه الرغبة بنفسه أو كانت هناك مصلحة ـ قد لا يتبينها القارئ ـ لتبصيره بها،

وبالقياس إلى الدكتور طه حسين مثلا فقد وجدنا أن التحليل الصحفي والتحليل الثقافي الذي تحدثنا عنه في "العمود الثقافي(١) يصدر إن عن رؤية وظيفية واحدة، تجعل من المقال همزة الوصيل بين العمل الغامض أو الصعب، وبين القارئ.. متوسلا في ذلك بكفايات عديدة جعلت منه مبسطا بارعا، إلى جانب اطلاعه المتجدد على عديد من الموضوعات التي تؤكّد التحليل الصحفي كالتاريخ والعلوم السياسية وعلم الاجتماع وعلم النفس.. كما أنه متجدد الاطلاع على الصحف المعبّرة بالفرنسية في مصر وأوربا، إلى جانب الصحف العربية.. وهذا النوع من الاطلاع يصدر عن عقلية ناقدة تتيح له استخدام أخبارها وتحليل اتجاهاتها من خلال تقويم صحفى يقوم على إدراك العلاقات واستخراج التعميمات منها. والدلائل على مقدرته هذه في مقالاته الصحفية، أكثر من أن تحصى. ولكن إذا كانت القدرة على التتبؤ هي مقياس التحليل الجيد، فمن الجدير بالملاحظة أن المقال التحليلي قد تتبأ بأحداث سياسية عدة، وأحداث اجتماعية عديدة، قُدّر لها أن تتحقق. وإذا كان المقال التحليلي يصدر عن الوظيفة التفسيرية فإن هذه الوظيفة من أهم وظائف الفن الصحفي لأنها تدور حول التفسير، والقاء الضوء على الأتباء، وبيان آثار الأحداث في حياة الناس. الأمر يقتضي توظيف الفن الصحفي، وهضم المسائل العويصة، وسبر أغوارها بحيث يستطيع كاتب المقال التحليلي أن يتحدث عن أعظم الحقائق في أيسط الألفاظ.

من هنا يمكن القول إن "التحليل الصحفى" عنصر مُكمّل "النبا" بمعنى أنه "يثريه" ويكسب مدلوله دلالات أوسع، ويقربه للقارىء ولاهتماماته. بل قد يثير لديه اهتمامات جديدة توسع أفقه بما يجنب انتباهه، وما يمتد إليه فضوله. على أن التحليل الصحفى يضيف كذلك عنصر "الرأى" إلى "عنصر الخبر" ويكسب فهمه للحدث عمقا، كما يتيح فرصة تصور معان للحدث من أكثر من زاوية، وانطلاقا من أكثر من رؤية.

<sup>(</sup>١) د. عبد العزيز شرف: فن المقال الصحفى في أدب طه حسين، هيئة الكتاب، القاهرة.

و"التحليل الصحفى" يضيف إلى هذين العنصرين عنصرا ثالثا مستفادا من روية كاتبه النقدية. ونعنى بهذا العنصر عنصر "التقويم" الذى لا يقتصر فقط على مجرد نقل النبأ وعرضه، أو إبداء الرأى فيه، ولكنه "يقوم" الرأى و"يقوم" النبأ من خلال رؤيته الصحفية والفكرية لموضوع المقال.

#### أولا: "توقيت" المقال التحليلي:

ويبين مما تقدم أن عامل التوقيت أو الجدّة الزمنية، يقضى على التحليل الصحفى أن يقوم على نبأ جديد، يفضل أن يكون هذا النبأ منشورا في نفس العدد الذي يقدم فيه التحليل<sup>(۱)</sup>.

على أن هذه القاعدة تتضمن بعض الاستثناءات، منها، أن التحليل في بعض الأحيان يتعين عليه أن يسبق حدوث الحالة الخبرية، وأن يتركز أو ينطوى على عناصر توقّع، متعرضا بالدراسة للاحتمالات المنتظرة.

### ومن ذلك ما كتبه طه حسين بعنوان: "غيوم" (٢) يقول في هذا المقال:

"يظهر أن فى جو السياسة المصرية الخارجية غيوما، لعلها خفيفة رقيقة ليس وراءها شيء، ولعلها تقيلة صفيقة وراءها أشياء، ولعل الأيام المقبلة تكشف عما تحجب هذه الغيوم من خير أو شر، ولكن الشيء الذي لا شك فيه، هو أن من الواجب العناية بهذه الغيوم وتتبعها فى دقة وفطنة، ومن الواجب أيضا أن يجد المصريون فى أن يقفوا منها موقف الصراحة التي لا تحتمل شكا ولا تأويلا، وما الذي يمنعهم من ذلك وآمالهم ومثلهم العليا فى حياتهم الداخلية وفى علاقاتهم الخارجية واضحة كل الوضوح، جلية كل الجلاء، ووسائلهم إلى تحقيق هذه الأمال والوصول إلى هذه المثل العليا لا غموض فيها ولا إيهام الخ...

<sup>(</sup>١) جلال الدين الحمامصى: الصحيفة المثالية، القاهرة ، ص ٢٥٩.

<sup>(</sup>۲) كوكب الشرق في ۲۸ مارس ١٩٣٢

ومن ذلك يبين أن التحليل يقوم على عناصر توقع. وهو لذلك يحاكم الأمر من جميع وجوهه، واقفا تجاه الموقف السياسى الذي يتناوله في صلّب المقال موقف الباحث المتشكّك. الأمر الذي يكشف عن عناصر توقع، تزرع الشك في عقل القارئ، كما يبين من خاتمة هذا المقال: "كلّ هذه مسائل يخوض فيها الناس من المصريين والأجانب فتثير في نفوسهم شكوكا وريبا وتخلق جوا رديئا قوامه سوء الظن وفساد الرأى وضعف التعاون الذي يجب أن يكون بين الذين يعيشون على ضفاف النيل من المصريين والأجانب، كلّ يرتاب بصاحبه كل يخاف من صاحبه".

على أن المقال التحليلى حين يسبق وقوع النبأ، يتوسل بهذا الأسلوب الاستقرائى الذى يضمن سلامة التحليل، ويسلك طريق العقل والمنطق والمحاكمة، وهى سبل العالم المحقق التى يتميز بها فى دراساته العملية، وهى السبل التى يتوسل بها لكى يشعر القارئ بأهمية التحليل من جهة ولكى يواجه المقتضيات الحزبية والسياسية من جهة أخرى لما تفرضه من تحيز مسبق، وبحيث يبدو المقال التحليلي فى نهاية الأمر متخذا شكل الدراسة للاحتمالات المنتظرة والمتوقعة.

ولعل من أسباب التجاء الكاتب المقالى إلى هذا الأسلوب فى التحليل، اتجاه بعض الحكومات الى الصمت، وعدم إصدار برامج سياسية واضحة، الأمر الذى يجعل من هذا الأسلوب أسلوبا محتم الاستعمال فى التحليل، لما يتيحه من توقع ومناقشة. وتكشف التساؤلات التى يطرحها المقال التحليلي عن ضرورة اللجوء إلى هذا الاسلوب الاستقرائي التشككي فى التحليل، ذلك أن النبأ الذي يقوم بتحليله يقتضى من الكاتب أن يستقرئ وأن يضيف إلى النبأ البيانات الخلفية التي لا يعرفها القارئ، والتي لا تكتمل الصورة الخبرية إلا بتسجيلها. ولذلك يتوقف الكاتب عند كلّ معنى تغلفه علامة تساؤل، ليقدم للقارئ الإجابة التي تتساب ضمن المقال التحليلي، فيحس القارئ بعد انتهائه من قراءة المقال أنه فهم كل شئ. نجد تطبيق ذلك في المقال التحليلي الذي يكتبه الاستاذ إبراهيم نافع في (الأهرام) يقول في أحد مقالات "بهدوء" تحت عنوان: "عرفات ورابين. والسير فوق الأشواك":

"بداية أقول إننى ممن يرون أن اجتماع إسحق رابين رئيس الموزراء الإسرائيلي والرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الأخير في القاهرة لم يفشل لكنه أيضا لم ينجح وإنما ترك مساحة للأمل في النجاح إذا أحسن الطرفان الاستعداد للقاء الجديد، وجاء كل منهما إليه بإصرار أكبر على حسم موضوعات الخلاف مدركا أن أي تأجيل جديد لخطوات التنفيذ.. للاتفاق الإسرائيلي الفلسطيني "غزة"، أريحا أولا" سوف يصيب المنطقة العربية كلها بالإحباط ويزيد من مشاكلها.

"هذه مقدمة لابد منها قبل الحديث عن آفاق الاتفاق الفلسطيني الإسرائيلي وما يحمله الغد له من احتمالات وتوقعات.

وفى تقديرى فإن مداخل تتفيذ بنود هذا الاتفاق وإقامة السلطة الوطنية الفلسطينية فى غزة وأريحا يجب أن تتبع أساسا من روح الاتفاق يدعمها حسن نية الطرفين ورغبتهما المشتركة فى التعايش السلمى بين شعبيهما، وبغير روح الاتفاق وشرط حسن النية لأن يتحقق الكثير ولن يؤتى هذا الاتفاق ثماره المرجوة.

والطرف الذى يملك أكثر من الآخر أن يقدم الدليل على إيمانه بروح الاتفاق وحسن نيته هو الطرف الإسرائيلي لأنه يمثل دولة لها قوتها العسكرية عالية الكفاءة، ولها أيضا حساباتها الدقيقة التي تتحسس مواقع خطاها قبل الإقدام.

"فاذا كانت إسرائيل قد حددت من قبل مواعيد تسليم السلطة فى غزة وأريحا الى الفلسطينيين فلقد حددتها على أساس حساباتها كدولة ينبغى أن تحترم التزاماتها، ولا غرابة فى أن يطالبها الفلسطينيون باحترام هذه المواعيد لأسباب منطقية مقبولة أولها أن إسرائيل هى التى حددتها، ومادامت قد فعلت فهى تسلم بالضرورة بإمكانية تتفيذ بنود الاتفاق فى مواعيده المقررة (١).

هذا المقال التحليلي، كما يبين من عنوانه، يسبق حديث الحالمة الخبرية. والتحليل فيه ينطوى على عناصر توقع.. كما أظهر العنوان اتجاهه الى استقراء الاحتمالات المنتظرة.

<sup>(</sup>١) ابراهيم نافع: بهدوء، جريدة الاهرام ٢٣ ديسمير ١٩٩٣ ص ١، ص٣

#### ثاتيا: التعليق على الخبر بعد وقوعه:

نلك أن هناك أنباء قد تحيط بها جوانب غموض تستدعى الترتيب قبل تقديم التحليل أو تستدعى استكمال بعض المعلومات لضمان صحة التحليل، وفى هذه الحالة يتأخر التحليل عن الدالة الخبرية. وفى حالات أخرى يجىء التحليل ملازما لها، كما نجد عند الأستاذ إبراهيم نافع، إذ يعقب مباشرة على الخبر بعد وقوعه؛ استجابة للقاعدة الصحفية الأساسية، قاعدة "الجدّة الزمنية"، ومناقشاً الحدث فور وقوعه وهو مازال حدثا حيا، ذلك أن التحليل حين يتأخر دون مبرر يتحول من "تحليل صحفيا للى دراسة أكاديمية، ويمكن أن يقال" بشكل عام إن تحليلا صحفيا قيمته ٥٠٪ وينشر فى لحظة وقوع الحدث، أفضل صحفيا من تحليل قمته ١٠٠٪ وينشر بعد وقوع الحدث بيوم أو أكثر (١).

هذه القاعدة نسبية بطبيعة الحال، ولكنها تشكل انتجاها عاما في المقال التحليلي الذي يعتمد على قدرات الكاتب التحليلية وهي قدرات تضمن له التحليل الوقتي على النحو الأفضل، وفي معظم المقالات التحليلية عند طه حسين على الصعيد الأدبى والثقافي؛ وعند إبراهيم نافع على الصعيد السياسي والاقتصادي والفكرى، نجد موضوع المقال يقوم من الأحداث، يمثل التلازم المنطقي الذي يثرى التحليل، ويدعم أسبابه ونتائجه.

#### يقول طه حسين في مقال بعنوان" تحريض"(٢)

"وقد نشرت (الجهاد) أمس، وأول أمس أخبارا عن مذكرة سياسية قيل إنها قدمت من دار المندوب السامى إلى رئيس الوزراء وقيل إنها أحدثت شيئا من الاضطراب غير قليل في بعض البيئات السياسية، فضاقت الوزارة بما نشرت الجهاد" وكذبته في إيلاغ رسمى أذاعته أمس، وكان بلاغها الرسمى حازما مسرفا في الحزم، وقد تعود الناس في هذه الأيام أن يحترموا بلاغات الحكومة

<sup>(</sup>١) جلال الدين الحمامصى: مرجع سبق ٢٥٩.

<sup>(</sup>٢) كوكب الشرق في مليو ١٩٣٣. عبد العزيز شرف: من المقال الصحفي في أدب طه حسين، السابق.

الرسمية، على نحو ما احترمت "الأهرام" بلاغها الرسمى الذى أصدرته منذ أيام تكنّب فيه ما أنيع من حديث رئيس الوزراء إلى زملائه فى مجلسهم عن المندوب السامى، واللجنة الانجليزية المصرية، فقد احترمت الأهرام، هذا البلاغ ولكنها أكبت ماقالت، وأكدته فى حزم وليس أقل من حزم الحكومة فى بلاغها، وتحدت الوزارة، واتهمت الوزراء بانهم أفضوا إليها بهذا الحديث الذى تكنبه الحكومة وتتكره، وانتظرت الأهرام نتيجة هذا التحدى، وانتظرته الصحف الأخرى أيضا وألح الناس على الوزارة أن تبين جلية الأمر فى هذه القصة (١).

#### ثالثًا: التحليل الصحفى وحركة الأحداث:

ونخلص مما تقدم الى أن المقال التحليلي إنما يقوم على تفسير النبأ أو الحدث في ضوء حركة الأحداث عموما.. والنبأ الجديد، المجهول الدلالة، تتكشف عناصره المجهولة بربطه ببعض الدلالات عن طريق تحديد موقعه داخل إطار مجموعة من الأنباء والأحداث المعلومة. ولكن إذا كان النبأ تشكيلا لحدث من الأحداث فإن المقال التحليلي لا يقوم على الخيال. والفرق بينهما أن الخبر/ النبأ يستمد عناصره من الواقع مباشرة. أما المقال التحليلي فينظم تجاربه وعناصره المستمدة من الخبر، أي من الواقع بعد أن ينقله النبأ في شكله الخبري.

وعلى ذلك فإن المقال التحليلي ليس غاية في ذاته، وليس فناً منفصلا مستقلا، وإنما يرتبط بحركة الأحداث ارتباطا لا أنفصام له، أي أنه كتحليل صحفى، يفسر الأخبار ويغذيها ويقومها، بهدف مساعدة القارئ على تفهم حركة الأحداث من حوله بتقويم المعابير المطلوبة من خلال التحليل والتفسير، ولذلك فإن المقال التحليلي ينظر للأخبار على أنها سلوك اجتماعي، الأمر الذي يحدد الدور الوظيفي للمقال في إطار حركة الأحداث محليا وعالميا.

على أن المقال التحليلي ينزع إلى أن تكون لديه صورة مجازية فائقة، أو عدد من الصور، يرى من خلالها حركة الأحداث. وهذه الصورة بالتالي تشكل تحليله الصحفي وتتبئ عنه، وتجعله أحيانا محدوداً. فالمقال التحليلي \_ على هذا الفهم - يمكن أن يتخذ صورة جرّاح سحرى يجرى العملية الجراحية دون أن يقطع الأنسجة الحية. وقد يكون في صورة من يظهر للواقع نسمة جديدة، تتيح لحركة

<sup>(</sup>١) كوكب الشرق في مليو ١٩٣٣. عبد العزيز شرف: من المقال الصحفي في أدب طه حسين، السابق.

الأحداث واقعا مستقبليا أفضل يستند على التحليل الموضوعي الركين، بقلم كاتب عارف عاقل.

أما المضمون الرئيسى الآخر فى التحليل الصحفى فهو تطوره فى اتجاه ديمقراطى يركز على توضيح الحدث الجديد، كالتحليل الإخبارى أو "التعليق"، وهى نوعيات تتجاوز عنصر "التقويم"، وإن كانت لا تستطيع تجاوز عنصر "التذوق الخبرى" ولكنها على أية حال تسعى إلى ألا تتضمن رأيا يطرحه كاتب التحليل، ذلك أن تحليل "حالة خبرية عامة فى ضوء أحداث محددة، يحمل فى العادة أكثر من وجهة نظر يمكن أن يتجه اليها الاجتهاد"(۱).

ومهما يكن من شئ فإن المقال التحليلي .. خلافا "النبأ" لابد أن يحتوى على "رأى" و"حُكُم" أي لابد من توفر عناصر " التقويم" و "التقدير" و"التذوق" التي تجعل التحليل لا يقتصر على موضوعية النبأ وحدها. ولكن لكاتب التحليل فيه دورا دائما في تذوق الأخبار وتحديد وانتقاء عناصر مقاله التحليلي في نهاية الأمر، ولا يغض هذا العنصر "الذاتي" الناجم عن وجود رأى للمحلل من الحدث"بل يجوز القول إن قيمة التحليل تزداد كلما كانت لهذا العنصر الذاتي، أصالة يصدر عنها الكاتب.

واذا كان "التقويم" من أهم وظائف المقال النقدى فإنه يمثل جوهر المقال التحليلي اعتمادا على ثقافة كاتبه العريضة والمتعمقة في المجالات المتخصصة، مما يسعف التحليل على فهم حركة الأحداث وسيرها. كما تعتمد هذه الطريقة على تحليل ملابسات الحديث أو الخبر، بحيث يذهب المقال إلى الفهم ووزن ما يحلله، إلى أن التحليل الصحفي يقوم على نقد عقلى لحركة الأحداث القابلة لأن تصاغ صحفيا. كما يقوم على نقد عقلى للدوافع التي تكمن وراء الخبر أو الحدث ليتمكن الكاتب في نهاية مقاله التحليلي من "تقويم" الحدث" وتقديم حكمه النهائي. وهو حكم فريد يمكن الكشف عن طبيعته العامة. على أننا نجد أن غاية هذه الخطوات الأربع الأولى هي تحديد المجال الذي سيتحقق فيه" التقويم" أو الحكم القاطع الفريد، وتضييقه قدر المستطاع. ويتحدد مجال" التقويم" بالدوائر الثلاث التي يتداخل بعضها في بعض، في "المقال الرئيسي"بصفة عامة، ونعني بهذه الدوائر الثلاث: مياسة الجريدة، وصياغة المقال، واهتمام القراء.

<sup>(</sup>١) جلال الدين الحمامصى: السابق ص ٢٢٠

ومن الوجهة المنطقية فإن المقال التحليلي يبدأ بالنبأ الجديد الذي يتصدى الكاتب لدراسته. ويتسع التحليل من هذه النقطة ليواجه هذا النبأ بأنباء أخرى داخل سياق حركة الأحداث عموما في أكثر من اتجاه. ويمكن تحديد هذه الاتجاهات في المقال التحليلي من خلال أهداف ثلاثة:

#### ١- مقابلة النبأ الجديد بمعلومات وأنباء تنتمى إلى نفس القضية:

أى مقابلة وقوع النبأ الجديد بأنباء تخص نفس القضية في الماضى وتتمى البيها، ونجد نموذج هذا البناء المقالى في سلسة مقالات إبراهيم نافع عن: "مستقبل المنطقة بعد السلام" حيث يطرح القضية الرئيسية في عنوانه الدال: "هل حقا تهيمن إسرائيل اقتصاديا على المنطقة العربية؟".

#### يقول في استهلال المقال:

"بغض النظر عما تواجهه مباحثات السلام بين إسرائيل والفلسطينيين وسوريا والأردن ولبنان من صعوبات فإن السلام قادم إلى المنطقة اليوم أو غدا، وعلينا أن نبدأ من الآن الاستعداد لمواجهة مرحلة السلام وتداعياتها، فكل حرب مهما طالت لابد وأن تكون لها نهاية "لقد دعانى للكتابة في هذه القضية مانراه ونقرأه ونسمعه من مبالغات وتصورات خاطئة عن مستقبل المنطقة العربية بعد السلام.

ومن أبرز هذه المبالغات ما يقوله البعض من أن إسرائيل سوف تبتلع المنطقة العربية بأسرها وتسيطر عليها اقتصاديا، فهل هذا صحيح؟.

"وبداية أقول إن هذا التخوّف المغالى فيه ليس واردا و لا يمكن أن يكون منطقيا وفقا لأسباب واعتبارات عديدة.

ودعونا نناقش هذا الاحتمال بغير حساسية ولا تحفظ.

"إن الحكم على قدرة أية دولة على ممارسة السيطرة الاقتصادية على الدول المجاورة لها يتطلب توافر عوامل عديدة، هى أولا القدرة الفائقة على الانتاج بما يزيد أضعافا مضاعفة على احتياجات شعبها ويفيض فيغرق أسواق الدول المجاورة، وينافس فيها منافسة غير قابلة للمقاومة إنتاج هذه الدول نفسها أولا ثم إنتاج دول العالم الأخرى، فهل يتوافر هذا الشرط المبدئى فى الاقتصاد الإسر ائبلى؟".

 ٢- مقابلة الأنباء المتعلقة بقضية معينة بأتباء ومعلومات تخفى قضايا أخرى ملازمة أو غير ملازمة لها زمنيا:

أى مقابلة النمط الخبرى الذى ينطوى عليه النبأ الجديد، بأنماط خبريسة مشابهة له، أو متعارضة معه، أو تثير مقابلتها مفارقات معينة تساعد فى استخلاص دلالات معينة.

ويقوم هذا الاتجاه التحليلي عند الكاتب على ثقافته العريضة ومصادرها التي تتيح للتحليل أن يقابل الجديد في المجرى العام للأحداث بحالات خبرية عامة تثير مقابلتها المقارنات التي تيسر استخلاص الدلالات. ومن نماذج ذلك؛ المقال الذي أشرنا إليه عن مستقبل المنطقة بعد السلام<sup>(۱)</sup>. والذي يمكن أن نتصور بناءه التحليلي على النحو التالى:

<sup>(</sup>١) ابر اهيم نافع: "بهدوء" ممنقبل المنطقة بعد السلام الأهرام ـ الجمعة ١٧ ديسمبر ١٩٩٣.

#### دالة جديدة:

#### حالات خبرية سابقة أو ملازمة زمنياً مستقبل المنطقة مصادر المياه يسنخلص إبراهيم نافع من أنباء مباحثات السلام والاستعداد لمواجهة مرحلة السلام وتداعياتها؛ النسائج العلاقات التجارية والاقتصادية المترتبة على مواجهتها؛ في حالة من الحالات الخبرية المقابلة السابقة الاستثمارات العربية والملازمة زمنيا وعائدات البترول إمكانات الأمة العربية اقتصاديا وبشريا الخلل الاستراتيجي والسلام هو دائماً طريع التقدم، والتنمية، والحروب هي طريق الدمار والخراب. فماذا نستطيع أن ضرورة التكثل نرى في أفق المنطقة حين يحل الاقتصادى العربي عليها السلام وكيف نواجه تحديات السلام، كما واجهنا من قبل تحديات الحروب؟ خلاصة إبراهيم نافع

ومن هذا النموذج يبين لنا أن الكاتب قد انطلق في مقاله التحليلي من الجديد الذي يشغل الرأى العام العربي والمصرى بصفة خاصة وهو "مستقبل المنطقة بعد السلام". ويستهل مقاله بمقدمة تمهيدية تمهد لاستخلاص دلالات جديدة له؛ بمقابلته؛ واستخلاص النتائج المترتبة على مولجهته؛ بأنه حالة من الحالات العامة السابقة عليه أو الملازمة له زمنياً. وهذه الحالات كما تبين من النموذج المتقدم هي: العلاقات التجارية والاقتصادية والأموال والاستثارات العربية، وإمكانات مصادر المياه وعائدات البترول \_ إمكانات الامة العربية اقتصادياً وبشريا، والخلل الميارتيجي .. ثم يستخلص من هذه المقابلة خلاصة دالة يلخصها في قوله:

"ولوأن أية مجموعة من الدول العربية آمنت حقاً بضرورة تكوين تكتل إقتصادى عربى جديد فيما بينهما اشكّات على الفور مشتركة قوية قادرة على مواجهة أهم المتغيرات الجديدة في العالم المعاصر الآن وهو اتجاه دولة إلى التكتل والتعاون الاقتصاديين.

"إن هناك خللا فاضحاً فى حجم التجارة العربية فعل سبيل المثال فإن الدولة العربية تستورد ٢١ مليون طن قمح سنويا من فائض القمح العالمى الذى يتراوح بين ١٠٠و ١١٠ ملايين طن ومعنى ذلك أن ٤٪ من سكان العالم يحصلون على خُمسُ الفائض العالمي وفي هذا تهديد إقتصادى خطير، بل وتهديد أمنى أيضاً لهذه الدول العربية.

وهذا خلل استراتيجي خطير، إذ أنه حتى الأموال لاتغنى شيئاً عن الشعوب إذا ما حجبت الدولة المنتجة للقمح فائضها عنها أو استخدمته للضغط عليها".

وهذا الخلل فيما ننتج وفيما نستورد ليس قائماً في أوروبا ولا في أمريكا".

"ونحن في أشد الاحتياج إلى هذا التكتل الاقتصادى العربى لأننا مازلنا للستورد للأسف أساسيات الحياة من العالم الخارجي، وفي أشد الاحتياج إلى العمل بكل الطرق لإحياء فكرة السوق العربية المشتركة مهما كانت الخلافات السياسية أو المرارات بين بعض الدولة العربية وبعضها الآخر.

"فهذا هو تحدى المستقبل الذى ينبغى أن نواجهه بالإرادة المخلصة وبالتخطيط السليم وبالعمل السياسى الرشيد من قادة الأمسة العربية وبالنظرة المستقبلية التى لا تتوقف عند البكاء على الأطلال أو الانحصار فى مشاكل الحاضر وخلافاته المؤقتة.

"فالقضية قضية مصير أمة ومصير شعوب المنطقة العربية وهى الأحق بالدراسة والعمل .. بدلا من المخاوف والمبالغات غير العلمية والاكتفاء بالعويل والتحذير من خطر الهيمنة الاقتصادية الاسرائيلية على شعوب المنطقة بعد السلام".

"وإذا كان خير الناس أنفعهم للناس فخير الأوطان أنفعها للأوطان الأخرى"

ـ كما يقول طه حسين \_ فإن في النموذج المتقدم عند الأستاذ إبراهيم نافع ما يوضح مدى ما يقدمه التحليل الموضوعي من نظر مستقبلي يفيد الآحاد والجماعات والشعوب. كما يوضح أثر الأسلوب الاستقرائي في البنية المقالية من حيث ترتيب جميع الأنباء المقابلة واستخلاص الدلالات في نسق خاص، لتكون كل دلالة منها مسبوقة بكل الدلالات التي تستند إليها، وسابقة لجميع الدلالات التي تستند إليها، وسابقة الجميع الدلالات التي تستند إليها، ويسلمنا هذا الفهم إلى الاتجاه الثالث:

٣- انتقاء زوايا محددة من "الجديد" الناشىء عن مقابلة النبأ الجديد بالحالة الخبرية العامة السابقة عليه:

ويفيد هذا النمط في المقال التحليلي من قواعد "هداية الذهن" عند ديكارت وفي مقدمتها ما يسميه "قاعدة التحليل". ففي كل مسألة معقدة يجب البحث عن الأفكار البسيطة التي تكون "مطلق الموضوع" والتي تؤدى إلى تحليل هذا المطلق، ولكي نصل إلى هذه النتيجة يجب علينا تحليل المسألة المعقدة إلى مسائل أبسط، وتأسيسا على ذلك يقوم المقال التحليلي على انتقاء زاويا محددة من "الجديد" الناشيء عن مقابلة النبأ الجديد بالحالة الخبرية العامة السابقة عليه؛ وتحليل هذه الحالة الأخيرة إلى مسائل أبسط منها أيضاً، وبهذا يتسنى المقال استخلاص الدلالات التي تبدو بسيطة ولايمكن أن تحلل إلى أبسط منها، وهي التي تكون أساس كل تلك الدلالات. ويمكن أن نجد في نموذج التحليل الاستقرائي المتقدم، نمطأ مميزاً لهذا المقال التحليلي عند د. طه حسين، والأستاذ محمد حسنين هيكل.

ولايختلف النمط السابق عن النمط الجديد إلا في "انتقاء زوايا محدة من (الجديد)، في حين أن النمط السابق يقابل النبأ الجديد بالحالة الخبرية الملازمة له زمنيا، أو السابقة عليه. ومن النمط الاستقرائي في التحليل الصحفي نجد مقالا لطه حسين بعنوان "النبعة الكبرى"، يحلل فيه "زوايا جديدة" ينتقيها من "نبأ انفصال سوريا عن مصر" عن طريق مقابلة الزوايا المنتقاة من النبأ؛ بالحالة الخبرية العامة السابقة عليه والمتصلة الوجود.

ثم يتوسل الكاتب المقالى بقاعدة أخرى من قواعد المنهج التحليلى ونعنى قاعدة التأليف التى تلى تحديد الأفكار، والبديهيات والمقدمات الضرورية للاستدلال، وهى الأشياء التى يعتمد عليها المقال التحليلى. فيذهب الأستاذ محمد حسنين هيكل فى مقالة: "بصراحة" فى على نحو ما يفعل علماء الهندسة، حين يضع أولا الأفكار أو الدلالات البسيطة التى يستخلصها من التحليل، ثم يذهب من البسيط إلى المعقد، من خلال نسق منطقى يبين فى كل خطوة كيف تعتمد الدلالة الأكثر تعقيداً على الدلالة التى هى أبسط منها والتى تعلوها مباشرة. وفى النماذج المقالية، نجد أن الدلالة التى يستخلصها الكاتب من مقابلة الزوايا الخبرية المنتقاه بالحالات الخبرية الماتصلة الوجود، دلالة مستقبلية.

وصفوة القول إن المقال التحليلي يشتق موضوعاته من الحياة الواقعة، ويخضها لمنطق التحليل، ثم يعبر عنها بلغة مشتقة من هذه الحياة يفهمها أكبر عدد ممكن من القراء على اختلاف أدواقهم وأفهامهم وبيئاتهم وثقافاتهم، وهذه اللغة هي اللغة القومية في مستواها العلمي وليست صورتها العامية، لأنها تمتاز بالبساطة والوضوح والإيناس واللطف والرشافة، وتتأى ما أمكن عن صفات التعالى على القراء والتقعر أو ... الغرابة في الأسلوب أو المبالغة في الإلغاز والغموض.. وهي أمور لا تقبلها طبيعة الصحف بحال ما، على نحو ما تمثله البلاغة الجديدة في الاتصال بالجماهير.

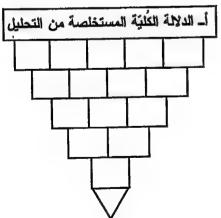
ومن أجل ذلك يتميز فن المقال التحليلي بالوضوح والدقة الاستقرائية والتشويق في الصياغة والتحرير، الأمر الذي يحتم على كاتبه أن يقاوم إغراء الزوايا المحيطة بالنبأ أو الحدث، ليجيء مقاله مركز الفكرة، محدد الموضوع،

واضح الهدف، بسيط التعبير، فينتقى من هذه الزوايا ما يخدم أهداف المقال، وما يرتبط ارتباطاً وثيقاً بقضيته. ونحن نعرف أن "الكاتب الذى يحدد أهداف مقاله، ويتذكر ها طوال تحريره، ان يستسلم الإغراء الهوامش، أو النقاط التى قد تذهب بالموضوع بعيداً عن قضيته الأساسية، والتى تكون فى الغالب على حساب المراحل الأخرى فى تحليل الموضوع وتحرير المقال، وهى مراحل قد تتساوى فى الأهمية. فوضوح الهدف وتحديده يعصمان المقال من الاقتضاب المخل أو الغموض الذى يضمر الإتصال بجمهور القارئين. ذلك أن المقال الأمثل هو الذى يعطى الحقائق فى أسلوب بسيط ومباشر، يؤثر الوضوح ويفضئله فى الاتصال بالجماهير، ثم ويقدمها فى نسق استقرائى يحتفظ باهتمام القراء، ويفجّر رغبتهم فى المعرفة، ويضعهم فى حالة "ترقب" مستمر لما يجىء" "من بعد"، كما يفعل الكاتب القصصى" ويمكن أن نتصور هذا النسق التحليلي فى نمطين من الأنماط التى يتألف منها المقال الصحفي:

#### ١- النمط الأول :

أ ـ شواهد مستقاة من الأنباء
 والأحداث والواقائع تتعلق بالنبأ الجديد.
 بالنبأ الجديد.

 ب - استخلاص دلالات جدیدة للنبا الجدید عن طریق مواجهته بحالات خبریة مقابلة.



#### النمط الثاني :

أ ـ نبأ جديد محدد، أوحدث معين أو شاهد موضح.

ب ـ استقراء للنبأ الجديد أو الافتراض الناشىء عنه من خلال حالات خبرية سابقة أو ملازمة أو متصلة الوجود ومقابلتها بالنبأ الجديد المحدد فى قمة الهرم (أ).



نماذج

المقال الموقع الإستهلالي:

إبراهيم نافع: بهدوء:

# بقلم: إبراهيم نافع

## التعاون الاشتعادي العربي رمعاولة بعد العربي معاولة بعديدة لطرع عوال شديم

لامغر امامنا من ان نحاول دائما إعادة طرح بعض النساؤلات العربية القديمة التي يبدو للبعض أنها قد قتلت بحثا، ولم يعد في الإمكان إضافة المزيد إلى أوراقها أو أنه لاجدوى ولأامل من محاولة إعادة فتح ملفاتها وإثارة قضاياها الراكدة أو الجامدة على أوضاعها منذ سنين .

فالحق اننا نصلياج دائما إلى إعادة طرح هذه النساؤلات النسيمة كلما لاح فى الألق أمل جديد فى التوصل لإجابات محصيحة لها، أو كلما زالت بعض الصمورات والعقبات التى سهمت فى تجميدها ويقائها معلقة بلا إجابات شافية، أو كلما حرب على أرض الواقع العربى والعالم متفيرات جديدة تسمع بإحياء الأمل قيما نفض البعض منه يده يائسا ، أو كلما جدت متعيرات عربية ويولية تجمل من إعادة طرح هذه التساؤلات ضرورة عربية ملحة ولالحلمل المزيد من الناجيل .

واحد تساؤلاتنا القريبة المُزمنة هذه هو: مدى محقق التماون الاقتصادي العربي – العربي على النحو الذي يرتفع معه هذا التماون – حجما وعمقا وشمولا – إلى مستوى الحاجة العربية الملحة إليه، وإلى مستوى الأمال المعقودة عليه ، ثم بعد كل ملك متغيرات هذا العالم الجديد، الذي نطل على مشارف الرمه الحادي والعشرين ، بيئره ، الخطيرة وتحدياته الصعبة؛ فلقد كان التعاون الاقتصادي العربي في الماضي نشيدا قوميا يتجاوب مع الأمال العربية للوطن الكبير ، وتحاول مؤسسات الجامعة العربية للوطن الكبير ، وتحاول مؤسسات الجامعة العربية الخاتصادي العربية والمشوق العربي ومجلس الوحدة التقد العربي، وغيرها، أن تعبر عنه وتدرجمه إلى المرعمة التي المرعمة التي المرعمة التي المرعمة التي المراعمة التحاون عادر عنه وتدرجمه إلى المرعمة التي المرعمة التي المرعمة التي المرعمة التي المرعمة التي المرعمة التي المؤساء ، وعندوق المرعمة التي المرعمة التي المرعمة التي المرعمة التي المتحاون في أرض الواقع .

لكن واقع الوطّن العربي يؤكّد لنَا أنْ هَذَهُ ٱلْوَّسَسَاتَ والمُوالَّدِينَ قد خلّت في معظم الأحوال ترجمة تتغليمية للأمال العربية اكثر قد خلّت في معظم الأحوال ترجمة تتغليمية للأمال العربية اكثر

منها ترجمة عملية لواقع التعاون العربى الفعلى .
ولان العالم كله يتجه الآن إلى التكللات الالتصابية والتجمعات
الإقليمية ، فلقد اشتنت الحاجة لان نعيد فلح هذا الملف القديم
الإقليمية ، فلقد اشتنت الحاجة لان نعيد فلح هذا الملف القديم
التى قد تسمح الآن فهذا الحلم العربى القديم بان يتحقق بالعربي،
الماول منه، وسط طوفان هده اللكتلات والتجمعات الإقتصادية
من حولنا. والسؤال الذي يقرض نفسه بالضرورة في هذا المجال
هو هل جد جديد في الواقع السياسي العربي الأن يغرى بإعادة
فتح هذا الملك اللذيم ويرفع نسب الإمل في جدوى إعادة طرحه ؟.
وجوابى عن هذا السؤال هو : نعم .

فالمؤكد أن ظروف العسام العديبي الآن على المستحويم، السيسي والاقتصادي ، تعتبر متبرج في هذا الاتحاه، وعلى محد يمكن أن يؤدي إلى تغيير شكل الشريطة العربية خلال السنوات القائمة ، وتأمير موقع مناسب للوطن العربي في عالم القرن الحادي والعشرين ، فعلى الشران المادي والعشرين ، فعلى الشمان ان نرصد هذه المؤشرات

🗖 إن اثار حرب الخليع، التن أحسنات مسدعها ماكلًا في الجسس العربى، قد تقلصت إلى اقمني حد خلال الفترة الماضية محيث أصبح من المكن الحديث مرة اخسرى عن إعسادة مناء العبلاقيات العربيسة .. العيبرسيسة على أسس جسيدة ، فلم يعسد الإملسام الكبير الذي خلفت حدرب الخليع اللماء إلا على مستويات محدودة، يعكن تفهمها او تحمل تاثيراتها . وعانت الأجواء العربية إلى ماكانت عليه من ألبل بتقاعلاتها ألختافة التى تتـــراوح بـين التسعساون والتسوتر في الإطسار المسالسوف ولأغسبرامة في ثلك لأن جم التحصيات القبروضية على الدول العربية من خارجها قد تضخم بصورة لايمكن مقسارنتسها بعسوامل الخلاف الداخلية بين الدول العربية ، وقد أدى نلك إلى بروز اتجساه قبوي لاتخبأذ مبوالف واقعيبة مشتركة تجاه فضابأ مختلفة كما حنث خسلال وقسمسة القساهرة العربية، التي علنت أي منتصف هذا العام

🕿 إن الشــروعــات الكبــري الترفيندة التي سيبطرث عذ التَقَاعَلاتَ في الْمَطَقَّةَ ، في ظَالَ غييبان المتسروع العبرين. قيد واجهت عوامل آنت إلى أتحاهها و الانصدار ، أو إضاطتها بإطار محدد فقد ظهرت خلال الْفَيْ فُ الْلَاضِيةَ مَشْرِهِ عَاتَ كَانْ مِن شانها ان تعبد ترتبب الاوضاع العربية، بحيث تعمح في أطر اللب مية اوسع استفادا على أسس التصابية ، مثلما كان متصورا بالنسبة اشروع الشرق اوسطية . كما تصاعبتَ اهمية مشروعات يتصبور ان من شانها ان توجد روابط عربية - دولية السوى من الروابط العسربيسة ــ العربية ، على أسس التصادية ابضا كمشروع اللوسطية لكن التطورات الأخسيرة أانت إلى أن

نتقام اهمية مسالة الشرق السعية، ولتجه نحو الإنصار اسبيا ، كما الأفكار الإفكار التصلة بإيجاد هياكل إقليمية لترتيبات الأس للمبير طلسه معد أن لتضحت حدود تاثير لية مشروعات كبرى غير عربية في هذا القطعة .

🕿 إن التقكير السياسى العربي قد أصبح مهياً خلال القدرة الماضعية لدعم إمكان لأبيام تعاون سادی عربی ۔ عربی 43.20 متوازىء والغنى مستتد على أسس تجعله غير أنابل للانتكاس إلى هـد كبير فهناك التناعات مترابعة باهمية البعد الإقتَّصَادَى فيَّ الحَقَاظ على تماسك واستقرار الدوّل ، واستعداد اكبر للقصل بين الضلاقات السيباسية والتعاون الالتمنادي ، وتمنورات بشسان إمكان التساون الشترك في التعامل مع الأطراف الشارجية ، ويروز واضح للسيم الصلحة الوطنية وسط تقبل عام لهده السالة في ظل محبدات معينة ، مع استعداد لإيجاد بغ توفيقية تحاق المسألح المتبأدلة للبول المربية بالإضافة إلى رؤى متاثارية مسيي روى لطسيسة التحسيات الاستسمسانية التي تولجهها النول العربية على جميع السلويات ، مع واقعية شعيدة في طرح التسمسورات الخاصة باطر واليات تطوير العسلاقسات الالتصابية بين النول العمريية، ويشكل ما فثمة شعور غام بحاجة الدول العربية بعضها إلى بعض مما أدى إلى طرح افكار ومبادرات لم نكن قبالمية من قيدل وهكذا فبلند استبيحت القاعدة السياسية ـ الفكرية للتسعساون الإقتصادى اكثر علاسة

فاتدول العربية لتحدرك في الفترة الأخيرة للبحث عن اطر الفترة الاجدث عن اطر دولية ، للحساق أو الالحسان المسابية الولية، أو المسابية المولية، أو المسابية المولية، أو في مسابقة تساعدها على نلك ، علاقات المساون مع أوروبا ، أو إقامة علاقات مشاركة مع القوى الاقتصارية المولية الولية ، أو المسابقة المولية الولية ، أو تعسم ولية المولية الوليسة ، أو تعسم على تحديد ، أو تعسم على المولية الوليسة ، أو تعسم المولية ا

حاليا

العسلالسات في إطار الفسوق اوسطية وتتبلور شيئا فشيئا -في هذا السياق - توجهات تركز على أن التحاون الالتصادي العسويي - العسريي ، ايا كسار مستواه ، يمكن أن يمثل ميزة مشتركة لجميم الاطراف ، كإطار معوازن لتطوير التصاداتها ، او لدعم حركتها في الجاء التعاون مع الإطراف الإشرى

أما على السدوى الإقصادي

البيلة الالتصابية البولية تجعل

للذكتل الالتسمسادي الالليسي

التكتلات الالتصابية الكبرى فى

أوروبا وامريكا الشمالية وشرق

أسيا للعب نورا هائلا أى حركة

الأقتىصياد العالمي، وتتسادل التعاملات التفضيلية بصورة

تساعد التصايباتها على النادم

دون ان تكون مضطرة لتأديم ثلك

المعاملة التقضيلية لبالى دول

العالوة لقسان الدزام اعضائها

يه ، ينمن على تمتع يول النظمة

الذى أنشيا منظمة النبج

فسرورة، معبد أن أمد

فإن التماون المربى المربى الموافي ويتم الموافي الموافي الموافي الموافي الموافي الموافي الموافي المرافي الموافي المواف

وتؤدى لرفع القدرة التنافسية المسارات كل دولة عربية في المسارات كل دولة عربية في مأدرية الأخرى مثارية الأخرى القنافسية خارج المقافسة في الاسسواق المورية . ومن المؤكد أن مثل هذه للمبيرة عندما يتم استكمال ربط النبية الاساسية العربية من طرق برية وخطوط مساحسية تربط المورية من طرق برية وخطوط مساحسية تربط المورية المربية من طرق المربية .

دوائی اطریبید کناک فرآن الاول المربید فی مجموعها تشکل مجموعة ماهضة وبیست حویات مشالک الم وهو مایجعل من مصالحتها جمیدا الاقسانی اطار للت مساور الاقسانی الاقیسمی نشوزع الاقسانی الاقیسمی نشوزع

> بوضع الدولة الأولى مالرمساية مانسية للدول الأخرى الأعضاء في النظامة , بعا يبني حصولها أوتومساتيكيا على كل الميرات التفضيلية التي تمنحها أي بولة التي تدائلها الدول الأعضاء في تكان التصادي لاتمنح بالضرورة للدول خبارج التكل، حسلي ولو التجارة العالمية ، حيث تعلم هذه لميزات شانا داخليا بين دول هذه لميزات شانا داخليا بين دول التحيل.

وإذا كانت هذه المعطيات الأكد (همية التعاون الإشتصادي الإلليسمى بالذات عندما يتطور في الجساه تشكيل تكتل التصادي، فإن الإطار الإعضار والإكدر إضادة لاعضائه في المنطقة هو إطار التعاون الالتصادي العربي .. العربي الذي يستند إلى اسس عديدة اخرجه على اي مشروع اخر للتعاون الإلليمي اخر للتعاون الإلليمي

ويمكن تركيز هذه الأسس في وجود ميزات نسبية طبيعية ضخمة، بصورة تؤدى لامحفاض تكاليف النقل والنامين على حركة السلع والإشخاص فيما بينها،

عبوائده يشكل عبائل بين الدول المساركية فُيِّه، دون ان يتــحول إلى مسجسال نفسوذ آو هسنة اقتصابية لنولة معينة على دول أخرى . وبالرغم ممايتسرند دالمـــا عن ان هناك تشسابها في هيساكل الإنتساج والمسادرات العسربيسة في الوقت الراهن بشكل بقلل من إمكانات التعاون في مجال التجارة السلعية ، فبسيان الواقع الراهن يقسول لنا إن هناك الكثير من التخيرات التي حدثت في هياكل الإنتباج والمسادرات المريبة في السنوات الأخبرة، بصورة تجعل من الممكن زيبانة التحسارة العربية -العربية بشكل كبير، حــتى في ظل هيــاكل الإنتساج والمسادرات الحساليسة لكل نولة

Si &

عربية، إذا تم تحرير التجارة بين هذَّهُ الدول ، وفي كل الأحوال فإن التجارة البينية العربية الراهنة اللى تبلغ حوالى ٨٪ من إجمالي التجارة الضارجية الغربية وتتضمن نسبة مهمة من السلع المصنعة خارج الدول العربية ، هى تجارة محدودة للغاية وتقل عن الإمكانات الكبيرة لتطوير التبماون التبجارى العربى ــ العسريى الذى يتسمستع بميسزة انحفاض نفقات النقل والتأمين . كنكك اسإن تنشبيط التسعباون الاقتصادى العربىء العربى لإقامة منطقة تجارة حرة بدون أستثناءات سلعية، وصولا إلى سوق عربية واحدة، سوف يتيح للدول العربية تحقيق أستفانة اعلى وشروط افضل منها في أي تعامل مع التكتـلات الإقتصـادية الإخسرى، مسثل التكتل الإوروبي الذى يتجه للدخول في مشاركة التصابية مع غالبية الدول

ومن ناحية أخرى فإن هذا لرجة عالية من التوافق بين لرجة عالية من التوافق بين الاستشمار، حيث توجد نول عربية مصنرة الاستشمارات المناسرة وقيد المناسرة والمناسرة مثل نول عربية عديدة مستقبلة للاستثمارات القارجية، وعملت مع مرعاة أن مفهوم المصدر للدائم والمسسلسورد الدائم مسار المشاركة الاقتصادية ويتضمن مسار المشاركة الاقتصادية ويتضمن منال الاستشمارات لم يعد واقعيا، لأن مسار المشاركة الاقتصادية منالك كثيرا، ويتضمن مختلفة وياشكال عديدة، ويتضمن مختلفة وياشكال عديدة والتعبارات بنسب

ومن المُؤكد أن انفَــتــاح الدول

العربية على الشيركنات الدوليية

الكبرى يمكن أن يتسحسول إلى

علاقة خامنة، تجعل الاقتصادات العبربيسة مسأسمسدا لهسلاء الاستثمارات إذا اقامت النول العربية علاقات تفضيلية فيما بينها بشان تصرير التجارة او إقامة سوق عربية مشتركة ، لأن أنفتاح الأسواق العربية الكبيرة بالاستثمار فيها للتمتع بميزات أنفتاحها، وهو وضع يمكن للدول العربية أن تستثمره في الحصول على أقسضل الشسروط من هذه الشسركنات أسيسنا يتسعلق بنقل التكنولوجيا إلى النول العربية . وعلى صعيد أخر فإن التعاون الاقتصادى العربى .. العربى يعتبر عاملا ضروريا لايجاد طَسبكة قسوية من المصسالح بين الشعوب العربية تؤدى إلى تهدثة الحُواطُر في مناطق التوتر، وإلى تجاوز المرارات بين بعض الدول، وإلى تغليب المصالح على عوامل المسراع للحسوية التى تسبهم بعض الآطراف الخــارجــيـــة في اشعالها وإبقاء جذوتها مستعرة

وإذا كسانت هذه بعض الأمس الرئيسية التي تجمع تنشيط اللعماون الاقتصادى العربي ــ العمريي، مسروريا فسإنه من الضروري ايضا الإشارة إلى ان الصديث الدائر عن هامشيها

العلاقات الإقتصابية العريبة العــريــة في الوقتُ الراهنُ هو ايضا من أبيل الأفكار الخُطلة التى تروج دائمسنا بنون سند حقيقي، وتستند أسلط على محدونية التجارة السلعية بين الدول العربية، وهي محدودة بالفعلء لكن حبركية الصميآلة والاستثمارات والسياحة بين ألبول العربية انشط كثيرا من التجارة السلعية، مما يعنى ان تنشيط التعاون الاقتصادي العسربى ــ العسربس ووضع اطر تنظيمية له وإقامته على أسس ملزمة للدول الداخلة فيه ، سوف يحمى التعاون الإقتصادى الكبير القائم فعلاء ويفتح الباب لتطوير العلاقات الاقتصادية بيز النول العربية على اسس تفضيلية تمهد للانفتاح، ثم الاندماج بين الأسواق العربية التي تستوعب واردات تبلغ قيمتها حوالي ١٥٠ مليسار دولار سنويا في الوقت الراهن، وهي واردات مسرهستسة للتسزايد السسريع مع تسسارع اندماج الالتصادات العربية التي تنعذ برامج للإمىلاح الاقتصادى الليبرالي.

وكل هذه الظروف والعبوامل تؤكد لنا مبرة اخرى أن فبرصة تصقيق التعاون الاقتصادى العربي الآن أكبر منها في أي عقد من العبقبود الماضييسة، وأن من واجسبنا تجساه وطننا العسربى الكبيير وشبعبوينا الاندع هذه الغرصية تمضي إلى الخسيساع كفيرها من الفرص الضَّائعة ، بلَّ ان نتـشـبث بهـا ونحـسن استشمارها، ونتشادى اخطاء التجارب السابقة، لنصل بواقع التعاون الاقتصادى العربى إلى مانحلم له به من افاق وأمال ، وإلى مأيرتفع به وبالنطقة كلها إلى مستوى الصمود لتحديات القرن الجنيد والتفاعل معه.



### نماذج المقال التحليلي

### محمد سيد أحمد

الأمر المؤكد، على أي الأحوال، أن فكرة الله المبعث بالكرة التهدم المادي، أي يقد حسين مستوى معيشة البشر من الوجهة المادة.. وهكذا قلت المادة مرتبة بمحيد، وصدر سد المحرد مرديعة بالتقدم في العام والتكنولوجيا، ويقدرة الإنسان على السيطرة على البيشة المحيطة، واستشاره ويقرد الإسمان عن المسئلة واستشالها المسئلة واستشالها المسئلة واستشالها المالات ويقد المسئلة واستشالها ويقد المسئلة المالات المالة الما

حجاء استادا فينان منتصوفة واللاطون، وارسطو، لم يستق أن عاشت البشرية قرنا شبهد من الذابح بالمحملة، ومن قسوة في معاملة الإنسان للإنسان،

ما شهده القرن العضرون، والإشع ان تالساة مستمرة، وتقاقم، ولذلك كمان لابد ننا من تصريف أحمالح والتقدم، هل القصود به فقط الصائب المادي، ام جوانب اخري

المُنا؟

هل بوسع الجانب الخادي أن يؤثر المناسبة المناسبة

عليه فلسفط عن الهمورية الخدور من 
ميويها التقليدية، وتسترد فكرة 
القد تناوات الماركسية فكرة أن 
الشيوعية كفيلة بان تصافق حياة 
المسعدة كفيلة بان تصافق حياة 
الإجتماعي والعمل، إن العمل في 
الإجتماعي والعمل، إن العمل في 
من نوع جديد، خاصت إذا ما 
المبتحة العملة على يلجد الإمان 
المبتحة العملة على يرمز للممل 
المنابقة العملة على الحياة 
المنابقة العملة على الحياة 
المنابقة العاملة على الحياة 
المنابقة العاملة على الحياة 
المنابقة التي تصافي على 
الحاكمة بينما يكون لا قضي طي 
الحاكمة بينما يكون لا تقضي طي 
الحاكمة بينما يكون لا تقضي طي 
الحاكمة بينما يكون على غيرطة بينما يكون على الحياة 
الحياة على المينة على غيرطة بينما يكون لا الحاكمة بينما يكون لا 
الحاكمة بينما يكون لا تقضي طي 
الحياة بينما يكون على تحياة بينما يكون بينما يكو

الطبقات المستملة التي تعيش متطلة على عمل غيرها. ولكن التجارب الدلت أن الانقاعة الشيوعية. على الإلل كما طبقات في الشيوعية. على الإلل كما طبقات في هذا الحلم، بل المرزت سلوكب الم بشرية يلفت حد الماساة على ساوط مدراً بالنظمة، وقد اسفرت عن وجه غزم الأظمة، وقد اسفرت عن وجه للإنسان لا يمت إلى الحلم بصلة. والأمر ليس أفضل حالا مع الإنظمة النيبرالية التي تنطق من أن اليات

سؤال جدير بنا تأمله، ونمن نجتاز بداية عام جديد.. و «نتقدم» صوب قرن جديد.. والفية جديدة.. هل فكرة «التقدم» مازالت تعتبر من السلمات؟!

كُنت قد نشرت في هذا الكان، يهم ١٨ يوليو للاضي، مقالا تحد عنوان: ١هل تقدم.. هل تتخلفًا ؛ حارات فيه استشراف الستنبل من هذا النظور .. ثم فوجئت بصحيفة طوموند ، الفرنسية وقد خصصت . ابتداء من ٢٠ اغساس (اى بعد مثالى بشهر، وطوال شهر) سلسلة تحت عنوان: «مل التقدم اصبح فكرة ميت؟».. ومحور هذه الدراسات التساؤل: هل جاز لتا التسك بفكرة «التقدم» أصلا؟ أم أن الفكرة نتاج أيدوارجيات «تقدمية» معينة.. سواء قصدت بها للأركسية، أو ليبرالمية عصرى النهضة والتتوير؟ وأنها المكرة باتت بِمَاجة إلَى إعادة نظر؟

هل «التقدم» نكرة ميتة!

البيد السوق والتصداد السوق والتصداد السوق والتمدخصة كفيلة بان تقاص من المجددة من كلير من أما المبددة من المبددة من المبددة من المبددة معاددة ما المبددة المبددة معاددة المبددة انجسزته وأرد تكراره أسء

بهسروه وارد معرود على سوهم أخرى مازالات الاسال أخرى ممارودة على أن إحدال «الوفرة في أن إحدال «الوفرة قدون الانتجاج وإنتجازات الاملم والتكولوجيا، كفيل بتشيير والتكولوجيا، كفيل بتشيير والتكولوجيا، كفيل بتشيير وإنما أن هذاك من الوجهة للابية وإنما أن من الوجهة للابية وإنما والروحية، بيد أن هذاك منزالا لا يتراكما في المناف المناف من من من الوفرة بيشي حالة الانتراكه حدالا لا تشر والمن من من المناف المنا يملكونه مع غنيسرفم يلحق بهم

ضور؟ إن «الندرة» هي أساس الإقتصاد السياسي»، هي أساس قائزن نامسرض والطلب، ذلك أن للمطح والشامات قيصة بقدر ما هي

المسروس والعلاية. الله ال المصح والقديد ما هي مطوية. أي يقدر ما هي المرد . غير والقديدة من المرد . غير والقديدة من المنتجدة من المرد . غير والقديدة من المشاح المرد المسلوب المسلوب المرد . غير والقديدة . غير من المرد المسلوب المرد المسلوب فوائش البدرول ما كان من شائد تعويق ،التقدم، لا تتشيطها وينت التروة التى نقبات فجاة معورية

الدروة التي تثنات فجأة مدورية الكروة التي تثنات فجأة مدورية الكرد منها حقيلتية على الآلان من المجتمع من الآلان من المجتمع وتطويره للك النها لم الان ويوجه عام ووصفاة أن تقول إن فكرة «الوفرة المجردة» يتعذر تحقيقها، حيث ولاقت مدينة الدوان بين العرض والطلب يستوعبها قانون اعم هو قانون يستوعبها قانون اعم هو قانون ويروز المعلميات جيينة الستوعب ويروز المعلميات جيينة الستوعب الوفرة، وتحول بون إحداد المعمرية الذي قد يلممور البعض الا

لإلتلب متعلقة غيرما هو جار إنجازه الآل في محالات الاصاله والإعلام والملوماتية، وباللات في مجال التعبيوتر. الأمر الذي يتبع وتاريخه ويستحة المناشرة قطه وإنما أن تكسع مداركه لتحدوي وإنما أن تكسع مداركه لتحدوي حكومة إلى تلقل أو صفيه بون ما محاجة إلى تلقل أو صفيه بالمنا والمعاد التكولوجيات البمبرية/ السعية التكولوجيات البمبرية/ السعية المحادية، الله أسهمت الخورة المحادية أفي تدين الخاروية المحادية في تلا بن الخاروية المحادية المحادية في تلا بن الخاروية الخاروية الممروة، الله أسهمت الدورة الإملامية في تلريب الناس، بون الممال ميناشي، وبون ملاقات إنسائية مضوية بينها،. ويهذا للمني لا تجمل من تلامم البشر، وتفاعلم الحسن الباشر، العنصر الإنساسي في «التشديد، غير أن الإنساسي في «التشديد، غير أن لاتورة الإعلامية قد اسهمت اطعا في تمميل اللجوة بين الدقليم في اللوي الإنتاجيية، و «الشقيم» في العلاقات الإمتماعية، وين عاد الوجهة قد تكون الإسال العقوية على إتجاز طليم» في أشالاتيات للناس وهما اكثر منها املا وارد الناه، للثال

الناس وهما الاشر منها املا وارد المناس المناس المناس المسلم العلم الماسس الإنسان عرب المناس المناس

سقوط انظمة اعتلد انها عليها بصمان مرسلة الندوء واحقيق تحسن مطرد في توميد حياة اليشر- ومن جراء حالة «افوضي» التي أصبحت لا عالما الفوضي الاشتراكية وحسب وإنما أنضا مصيرة الراسمالية لا فضلة هي

ممكن الحدوث تنك أن التقدم ثلادى الأخرى في تلبية تطعات الإنسان

وق مكن الحدوث. ثلق ان التقدم تلاني الأخرى في تلبية تطاعات الإنسان أن الإسلامية بالشامر المسان أن السنويات والأخلاقات الرنسان أن المسان 

والعمثاً . فمكنا ام أبيناً . قائي ذوع من الالتحار الفكري والمبير باللاحظة أن المبيد من الفلاحظة للمأصرين والكر تضويح النجم المساعد في هذا للجسال الفيامسوف الفرنسي ، ووف فيزي، إنما أصيحوا بركزون لمتواناتهم على فكرة استخن الحياة و إن الحياة أن يكون لها معنى فملا إذا ما المطاقا من فرضية أن «التلاب» فكرة ميذا

فكرة ميدانا وقد لا بكون معكنا ابيا أن نتظب على الصعاب التي تعترض تقيمنا تلليا تاصاء أوان المنعرضات وصلي الانتكاسات في التاريخ، جزء من تلاف المرحة، ولكن ليس معنى تماماً . وإن كان للتاريخ «الجداد» تماماً . وإن كان للتاريخ «الجداد» فلا مهر من أن يكون هذاك «المعاد» للا امهر من أن يكون هذاك «القيم» إلى

الاهرام ۲ يناير ١٩٩٦

### أوراق ثقافية

## الغطاب القومي الواقعي

مل استطاع القمائي القومي العربي التقيدي. في مولجهة المتطيرات المائية والتحديات الإقيمية. أن يتخلى عن لوقيه التالية المائية الواقع، وأن يمحلنا منهجا جيبياً التعامل بواقعية وعلمية مع مختلف الطبعات التي تصطيراتاتانا الإلياني العربي والتي تكان أن تهدد وجوده ثلاثة الإجابة عي هذا المعاقل وعملاً القراء في مقاماً المائية التقرير بالتا استحلل بطريقة تلمية البيان العام الذي امعراث قروة مرة براسات الوحدة العربية التي علماً في لفتر عام 1990. والواقع أن هذا البيان بعنى اعتباره تمولها للتعلق المؤلمي الحربي الواقعي، من خلال لتني نظرة طمية وعملية في أن ولحد رويتهي النساؤل عن مدى توليل هذا الخطاب الجديد في صياغة منطلقات الجهاوز لما العمالية المولى اللهيد وفي رسم استراتيجية المائة التناسد في عمد عربي تترسم فيه كل يوم المارسات العمارة التي تؤكد مصاحة الدول القطورية بأخي التناس عما يطاق عليه . بالموض فسيد، المعاحة العربية العماية.

سيدا البيان بقارية المبتدئة الجبيدة 
بيدا البيان بقاري مجموعة من 
النسادي العسامة التي تطال في رابنا 
النسادي العسامة واللبيدة من تلحية 
وتمثل صحيحاً في حجيدة النطاقات 
الخطاب القومي الفريس من ناهصية 
النسية لهذه التخرية أن حجيدة النطاقات 
الاستحداث المحيدة المحيدة 
الاستحداث المحيدة المحيدة 
الاستحداث المحيدة التحديدة المحيدة 
الاستحداث المحيدة التحديدة المحيدة 
المحيدة المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
المحيدة 
الم الاستنساق بها والجهر بها مهما كانت الاستنساق بها والجهر بها مهما كانت الطاروف عـانيــة وإنما معمني أــهم الواقع كن يحكننا الأسعــاحل صـعــه والعاد عاد عاد ال سرسح من يعتدنا التسعدامل صحف وتطويره أو تضييسيره إلى الوضع المنشود و صوف بساعد خذا النهج على إيجاد الحاقة للفقودة بين الفار والمعارة

محمود و مدود معرف مع موط و المبدئ المتوافقة الملكورة بين المتوافقة الملكورة بين المتوافقة المتلورة بين المتوافقة المتلورة المبدئ المتوافقة المتوافقة المبدئ المتعادلة المبدئ ا

التخارجية إن تربين ملا محجحا التنجيع المسلم التنجيع المسلم التنجيع ال

معورات من وروز يحمد بدالهم والمساول التخطاب السنياساس المعارا المعارفي المعارفية المعارفة إلى المعارفية ا

والكنية عن قالمت بقداريه والمنافقة والمنافقة المنافقة المنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة والمنافقة المنافقة المنافق

الشباب فإن السؤال يلوز، مقبوع بسماغ من وجهة نظر من والى منك لتقال لما يرج حميم المسائل العاملة للكر القومي العربي على سلمة اللكر القومي العربي على المسائل العاملة اللكر القومي العربي على أما بالى المسلمة المائل المسلمة المائل المسلمة المائل المسلمة المائل المناح المائل المسلمة المائل والمائلة المائل المائلة والإطاع والمائلة والإطاعة والمائلة والإطاعة والمائلة والإطاعة والمائلة والإطاعة والمائلة والمائلة والمائلة والإطاعة والمائلة والإطاعة والمائلة والإطاعة المائلة والإطاعة والمائلة والإطاعة المائلة والمائلة المائلة المائلة المائلة المائلة المائلة والمائلة المائلة المائل



#### الإدانة.. لا تكفى!!(١)

بالضبط.. وبلا أى زيادة أو نقصان حدث ما توقعناه يوم الأحد الماضى فالاجتماع الطارئ لمجلس جامعة الدول العربية، انعقد وانفض فى نفس اليوم دون أن يحدث شئ. وقرار إدانة إسرائيل بشأن التوسع فى سياسة الاستيطان صدر بالإجماع. وكفى الله المؤمنين القتال!!

ومجلس الجامعة حذر من خطورة الموقف الراهن وأكد أن إسرائيل تتحمل مسئولية تفجير الأوضاع من جديد في المنطقة.. ثم طالب بضرورة إجبار إسرائيل على وقف مصادرة الأراضي العربية ولم يحدد كيف كما طالب بوقف إقامة المستوطنات اليهودية لإنقاذ عملية السلام.

المهم، أن المجلس أجتمع وانفض دون أن يتخذ قراراً عمليا واحدا لوقف عملية سرقة الأراضى العربية في وضح النهار وتحت سمع وأنظار العالم، ومن قبلهم طبعا الدول العربية، لكنه كنوع من التحنير ارتأى أن تظل اجتماعاته مفتوحة لمراقبة الأوضاع.

ومن البداية، نقرر أن الجامعة العربية بريئة من تهمة التقصير أو التواكل. فمن الظلم أن نحمل جهاز الجامعة العربية السلبية القائمة. فهذا هو الواقع العربى الأليم الذي نعيشه، فالبعض منا مازال يأمل في السلام ولا يزيد أن يعطى أي فرصة لإسرائيل للقول بأن العرب قد تراجعوا عن نهج التفاوض والسلام. وهذا البعض تأكيدا لحسن نواياه لايريد أن يقدم على خطوة واحدة ولو كانت هذه الخطوة هي إيقاف عملية التطبيع.

ولا ندرى هل أراد بعضهم إثبات حسن نياته تجاه الدولة العظمى راعية السلام؟ أم أنهم يتبعون القول المأثور: "أهل مكة أدرى بشعابها" فما دام أهل مكة ونعنى بهم الفلسطينيين أصحاب القضية \_ مستمرين في التفاوض بالرغم من

<sup>(</sup>١) جريدة الأهرام في ١٩٩٦/١٢/٨.

صراخهم الذى ملأ المعمورة، وما داموا هم لم يتخذوا خطوة عملية واحدة لوقف مهزلة النفاوض المذل مع الجانب الإسرائيلي، فلماذا يطلبوننا نحن باتخاذ مواقف لا يقدرون هم عليها؟!

خلال الاجتماع الطارئ لمجلس الجامعة العربية تحدث مندوب فلسطين السفير محمد صبيح فكشف بالأرقام مجموعة من الحقائق توضع خطورة ما يجرى داخل الضفة الغربية وقطاع غزة.

تم بناء عشرة آلاف وحدة سكنية لاستكمال بناء المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية بالإضافة الى اقامة ٤ آلاف وحدة سكنية أخيرا ضمن القدس الكبرى.

قامت سلطات الاحتلال الإسرائيلي بمصادرة ٢٠ الفا و ٧٧١ دونما لشق شوارع واقامة طرق الثقافية في الأراضي العربية المحتلة.

تزایدت أعداد المستوطنین الیهود فی الأراضـی المحتلـة مـن ۱۰۰ آلاف مستوطن عام ۹۲ إلی ٤٥٠ ألف مستوطن یهودی عام ۱۹۹۲.

المندوب السورى السفير عيسى درويش حذر من خطورة استثناء إسرائيل من تنفيذ القرارات الدولية، وأكد أن القرارات الدولية أصبحت لا تنفذ فقط إلا على الجانب العربى: في العراق وليبيا، أما إسرائيل فلها وضع خاص وأشار إلى أن هذا الأمر من شأنه أن يؤدى إلى انهيار عملية السلام وعودة دوامة العنف في المنطقة. ثم قدم السفير السورى احصائية تثبت أن إسرائيل هي أكبر المستفيدين من عملية السلام التى تمت.

ارتفع حجم الاستثمارات في إسرائيل من ٥٠٠ مليون دولار قبل أوسلو إلى ٢٥٠٠ مليون دولار بعد إيرام اتفاقات السلام.

ارتفع دخل الفرد في إسرائيل من ١٣ ألف دولار للي ١٨ ألف دولار سنويا.

وأعرب عن أمله في أن تستخدم الولايات المتحدة نفوذها لإقناع إسرائيل بالعودة إلى المفاوضات، والالترام بتنفيذ القرارات الدولية. ثم أتبع بيانه بطلب صغير وهو الوقف الفورى لعمليات التطبيع مع إسرائيل بسبب تجميد تل أبيت للمفاوضات واستئناف النشاط الاستيطاني بالأراضي العربية المحتلة.

المثير للدهشة، هو أن بعضا من المندوبين العرب قد تحفظ على طلب سوريا بشأن الوقف الفورى التطبيع العربى مع إسرائيل. وهكذا لم يتمكن الاجتماع الطارئ من اتخاذ موقف جماعى بشأن قضية الاستيطان تحت زعم الخشية من تأثيره السلبى على عملية السلام. فاكتفى المجلس بالشجب والإدانة والتحذير..!!

المهم أنه في الوقت الذي كانت الجامعة العربية تعقد اجتماعها المشهود لبحث خطورة قضية المستوطنات على مسار عملية السلام. كان بنيامين نيتانياهو رئيس وزراء إسرائيل في زيادة المستوطنة اربيل في الضفة الغربية. ومن هناك ووسط المستوطنين اليهود القتلة أكد مواقفه بالاستمرار في سياسة الاستيطان وتأكيده حق إسرائيل في الاحتفاظ بمنطقة وادي الأردن في الضفة الغربية المحتلة وإلى الأبد. وأكد مجددا رفضه لاقامة دولة فلسطينية مستقلة ودعا إلى صيغة تعايش تترواح بين الخضوع العسكري لإسرائيل وحق تقرير المصير للفلسطينين، وأوضح أن اتفاقات أوسلو تركت مسألة الأراضي التي يجب أن تقع تحت السيادة الفلسطينية معلقة، وطالب بالبحث عن صيغ أخرى، وأشار إلى ضرورة استمرار التفاوض حول الوضع النهائي مع الفلسطينيين،

وفى مزيد من تحديه للانتقادات العربية، جعل نيتانياهو من زيارته لمستوطنة اربيل وهى ثانى أكبر مستوطنة فى الضغة بعد معالى ادوميم شرق القدس فرصة لاعلانها عاصمة السامرة وقال: سنبقى هنا وإلى الأبد، ولابد من توسيع اربيل وبناء مزيد من المدارس وبرك السباحة.

وقال مخاطبا الصحفيين الذين النفوا حوله: "هل كنتم تظنون حقا أن رئيس حكومة منتخبة أعلنت أنها نتوى الإبقاء على التجمعات اليهودية فسى يهودا والسامرة لن يزور هذه المستوطنات. ألا تفهمون أنه كانت هناك انتخابات فى إسرائيل.. وأن العالم العربى لا يفهم أنه كانت هناك انتخابات فى إسرائيل.. ولماذا لا نطور التجمعات اليهودية هنا؟.. وأضاف متسائلا: لماذا ينبغى ألا نطور المستوطنات الموجودة هنا. وهل يمنع أحد تطوير القرى العربية القريبة. هل أقوم بمنع ذلك.هل أقوم بخنقها؟.. وتابع: إن من الأفضل الفاسطينيين وبعض الإسرائيليين أن يعتادوا على الفكرة القائلة بأننا سنعيش معا"

وأنهى نيتانياهو تصريحاته مؤكدا مواصلة خطط توسيع المستوطنات وأضاف أنه ليس هناك أى تغيير بشأن سياستنا تجاه مرتفعات الجولان أو الضفة الغربية وقطاع غزة. لقد قلنا دائما إننا سنواصل سياسة بناء المستوطنات!!

.. وهكذا وصل بنا الحال إلى وجود حكومة متطرفة فى تل أبيب تقتل النساء والأطفال وتنتهك كل قرارات المجتمع الدولى تزرع الأراضى المحتلة بالمستوطنات اليهودية. يقيم عليها مجموعة من القتلة المسلحين. تفرض سياسة الأمر الواقع يعنى لم يعد شئ يتبقى التفاوض عليه، بينما نحن نلتقى لمجرد إصدار بيانات الشجب والإدانة. ولا أكثر والولايات المتحدة التى تحدثت مرارا عن الديمقر اطية تعتبر دولة إسرائيل هى الدولة الديمقر اطية الوحيدة في المنطقة أمريكا الآن تقف ضد العالم كله تأييدا لإسرائيل وتتصب نفسها وكيلا عن دولة عسكرية نازية خارجة على القوانين تحكمها قيادة إرهابية متطرفة هدفها التوسع والهيمنة وتقويض عملية السلام.

نخشى، ما لم يغير البعض من سياساته، ألا يجد الفاسطينيون فى نهاية المطاف شيئا يتفاوضون عليه!!"



#### أندونيسيا في مهب الريح(١)

المشهد المفاجئ والأكثر إثارة الذى وجدته فى اندونيسيا، أن ذلك البلد الكبير (٢٠٠ مليون نسمة) بدا يسترد هويته الإسلامية، بعد عقود الطمس والمسخ والاغتراب، نعم يظل انضمام اندونيسيا إلى نادى "النمور" الأسيوية الصاعدة خبرا مثيرا بامتياز، لكنى لا أحسبه مفاجئا، فى ظل ريح النهوض العاتية التى هبت على جنوب شرق آسيا خلال العقدين الأخيرين، فأطلقت عقال دولة حتى مكنتها من التطلع إلى منافسة "العمالقة" ومزاحمتهم.

إن شئت فقل إن الحصاد في اندونيسيا جاء من غير جنس الزرع، على غير المألوف وخلافا للقاعدة ذلك أن كل الجهود التي بذلت بعد استقلال البلاد عن

<sup>(</sup>١) جريدة الأهر ام في ٢٣/١٠/١٩٩٦.

هولندا (عام ١٩٤٥)، ناهيك عن تلك التى بذلت فى ظل الاحتىلال أرادت لأندونيسيا أن تنخلع من هويتها وتتجه غربا، لكن البذور التى آلقيت لهذا الغرض إلى الثمانينيات أثمرت شيئا معاكسا فى التسعينيات، أقله أن الأمة الأندونيسية استردت هويتها وأصبحت اكثر تعلقا بها، بالرغم من أن الصراع حول الوجهة الحضارية لا يزال مستمرا، ولم يحسم بعد!

هذا المشهد المفاجئ تزامن مع مفارقة لا تخلو من دلالة مرة، لأن مصر والعالم العربى كانوا سياسيا أقرب إلى أندونيسيا فى زمن اغترابها الحضارى فى الستينيات والسبعينيات، أيام المد وعدم الانحياز، بينما صاروا أبعد عنها وأكثر انقطاعا فى زمن الاسترداد وعودة الروح الذى لاح فى أندونيسيا منذ بداية التسعينيات، وهى المرحلة التى خيمت فيها على العالم العربى أجواء الانحسار وعدم اليقين أى أننا اقتربنا منهم حينما ابتعدوا، وابتعدنا عنهم حينما اقتربوا!

حينما زرت أندونيسيا لأول مرة قبل ربع قرن - في ديسمبر ٧٠ - كان اسم مصر له رنينه القوى الذي لاحقنى حيثما ذهبت، الأمر الذي وفر لى أنذاك حفاوة مبالغا فيها، لكن هذه المرة - في ديسمبر ٩٠ ـ لاحظت مثلا أن بهو الفندق الذي نزلت فيه علقت على أحد جدرانه ساعات تشير إلى التوقيت في العديد من عواصم العالم، وكانت الرياض هي العاصمة العربية الوحيدة التي ظهر اسمها على الجدار، إذا أبديت الملاحظة سيقال لك على الفور إن حوالي ربع مليون أندونيسي يؤدون فريضة الحج كل سنة، وأن مليونا يذهبون إلى السعودية للعمرة فضلا عن أن مليونا آخرين يعملون هناك بصفة دائمة!

فى الزيارة الأولى أمضيت شهرا فى ضيافة الحكومة التى أعدت لى برنامجا زرت فيه أندونيسيا من اقصاها إلى أقصاها، لكن هذه المرة تلقيت مع خطاب الدعوة تنبيها خلاصته أن مضيفى سيرحبون بى ابتداء من يوم الخميس ١٢/٥، وسيتحملوننى فقط إلى الساعة الواحدة ظهر الاثنين ١٢/٩، بعدها ستنقطع علاقتهم بى، وإذا ما أردت أن أمد الإقامة، فذلك شأنى، وعلى أن أسدد النقات من حسابى الخاص، وقد كان!

تلك ملحظات جانبية فى السياق الذى نحن بصدده، لأننى عدت من الزيارة الأولى محزونا ومحبطا إلى حد كبير، ولكل من هذين الانطباعين أسبابه التى يتعين استعادتها وشرحها، لأنها تمثل خلفية المفاجأة التى وجدتها عام ٩٦.

#### الغارة التبشيرية على أندونيسيا

إليك قصة الحزن ببعض التفصيل، فقد أتاحت لى الجولة أن أشهد عن قرب الكيفية التى قمعت بها الهوية الإسلامية لأندونيسيا، فى ظل الترويح لشعارات مثل "البانشاسيلا" والد "ناساكوم" (أشرت إلى مضامينهما فى الأسبوع الماضى)"، الأمر الذى استهدف بالدرجة الأولى تغييب المرجعية الإسلامية عن مجتمع تزيد نسب المسلمين فيه على ٩٠٪ إضافة إلى أن تلك المرحلة شهدت أيضا مصادرة حركة "ماشومى" الإسلامية واعتقال قادتها، كما شهدت اختفاء المئات من الخطباء والعلماء فى ظروف غامضة.

وفي الوقت الذي كانت تقمع فيه الهوية الإسلامية على ذلك النحو، كانت عملية تغريب المجتمع ماضية على قدم وساق، الأمر الذي ظهر بقوة في النخب المسيطرة على مقادير البلاد، وكانت عناصرها الأساسية معروفة بولائها الغرب، بالتوازي مع ذلك فقد كانت أبواب البلاد مفتوحة على مصارعها ابعثات التبشير الأجنبية، التي كثفت من نشاطها خصوصا بعد فشل انقلاب الشيوعين على الرئيس سوكارنو في عام - 191 فقد شنت آنذاك حملة واسعة النطاق لملاحقتهم والقضاء عليهم، وبعد استبعاد الإسلاميين والقضاء على الشيوعيين، وجد المبشرون في ذلك الفراغ فرصتهم الذهبية للانطلاق في الفضاء الأندونيسي.

آنذاك كانت هناك جزر لا سيطرة للحكومة المركزية عليها ولا علاقة لها بها إلا في الناحيتين السياسية والجغرافية، ولكنها كانت تحت سيطرة المبشرين ومنظماتهم التي وفرت إمكانيات هائلة لتحقيق هدفها المنشود في سنة ألفين.

أذكر أننسى حين سافرت إلى جزيرة "ايريان الغربية" فى سنة ٧٠، تم ترتيب أمر زيارتى مع إحدى المنظمات التبشيرية التى كانت تملك عدة طائرات صغيرة، وهى وحدها التى كانت تعرف خريطة المنطقة، بينما لم يكن لدى الحكومة أية وسيلة للوصول إليها.

غير أن ذلك النشاط التبشيرى ووجه بغضب من جانب المسلمين فى بعض الجزر، خصوصا فى جاوة وسومطرة، وتطور الأمر إلى صدامات عنيفة بين الطرفين فى عدة مدن، اشتهرت منها أنذاك مدينتا ميلابوه وماكاسار، اتهم المسلمون خلالها بإرهاب المبشرين(!)، الأمر الذى دعا الحكومة إلى عقد مؤتمر

فى جاكرتا عام ٢٧ لممثلى الأديان، افتتحه الرئيس سوهارتو الذى كان قد تسلم السلطة قبل ذلك بعامين وفى خطابه الذى ألقاه آنذاك لم يشر بكلمة إلى الإسلام، وإنما أعرب عن الأسى للصدام الحاصل بين المسلمين والكاثوليك والبروتستانت، وقال: إن صرح الحياة الدينية فى أندونيسيا يقوم على شىء واحد هو: مبادئ "البانشاسيلا" وأولها الإيمان بالله الواحد، وإن الجميع ينبغى أن ينبذوا خلافاتهم وأن يتعاونوا فى تنفيذ مبادئها الخمسة، التى تقتح طريق الازدهار لأتدونيسا.

من أهم الكلمات التى ألقيت فى المؤتمر، ما قاله الدكتور تامبو نان وزي الشئون الاجتماعية، الذى كان أحد أقطاب البروتستانت، وأعلن فيه صراحة أن البروتستانت يقومون بمهمة "التحديث" فى أندونيسيا، وأن ذلك هدفهم الأساسى، وأن أبناء طائفته يرتبطون بالدولة الأندونيسية حقا، لكن ارتباطهم أكثر بالأوامر الإلهية المذكورة فى الإنجيل، التى تأمر المسيحيين بالتبشير وهداية الناس فى جميع أنحاء المعمورة!

ولك أن تتصور الأجواء التى سانت آنـذاك ومكنت الرجل ـ وهو وزير مسئول فى الدولة ـ أن يتحدث بتلك الجرأة التى تحدث مشاعر الأغلبية المسلمة.

المسلمون أيضا تحدثوا بذات القدر من الصراحة، وكان أهم متحدثيهم الدكتور محمد رشيدى الذي كان أول وزير للشئون الدينية في البلاد، وعمل سفيرا في عدد من الأقطار العربية والإسلامية، فقد حذر من "الغارة التبشيرية" على العالم الإسلامي، وروى كيف أنه شخصيا تعرض لمحاولة إخراجه من الإسلام وإغوائه بالدخول في الكاثوليكية. وقال: إن ماحدث معه يتكرر يوميا مع ما لا حصر له من البشر، أضاف أن المبشرين حاولوا اختراق المجتمع الأندونيسي في ظل الاستعمار الهوائدي، ولكن الحكومة الاستعمارية تحفظت وتعاملت معهم بحذر شديد تحسبا لردود الأفعال من جانب المسلمين، وبعد الاستقلال وجدوا الحكومة الوطنية "أقل حذرا، فاندفعوا يحاولون تحقيق غاياتهم في شتى أنحاء البلاد.

"انتقد الدكتور رشيدى زعم المبشرين بأنهم يسعون إلى "التحديث" ويعولون كثير اعلى "التسامح" السائد، حيث يستظلون به لممارسة أنشطتهم، واعتبر أن إطلاق مثل هذه الشعارات هو من قبيل الاحتيال والكذب والضحك على عقول الجميع.

فشل المؤتمر في الوصول إلى أية نتيجة، ومن ثم أعلن فضه، بسبب الخلاف حول اقتراح في شقين، أولهما منع ممارسة التبشيريين اتباع أي من الديانات المعترف بها في البلاد، وثانيهما دعوة من يريد التبشير إلى التوجه إلى المجتمعات الوثنية التي تعج بها المناطق الداخلية في كاليمنتان وايريان.

### الدفاع بدراجة هوائية!

منذ ذلك الحين شاع انطباع قوى بأن اندونيسيا صارت نهبا المبشرين، وصدرت عدة كتب فى العالم العربى منطلقة من هذه الفكرة، حيث مضت تحذر من أن الإسلام بسبيله إلى الاندثار من هناك، وأن الناس يدخلون أفواجا فى الكاثوليكية والبروتستانتية. ومازلت أحتفظ بكتابين من آثار تلك المرحلة واحد بعنوان غارة تبشيرية على اندونيسيا ". لمؤلف اسمه أبوهلال الأندونيسي، والثانى بعنوان: "أنقذوا أندونيسيا يامسلمون " للأستاذ عز الدين بليق. وكان الأخير قد زار أندونيسيا، وعاد يقول: إنهم يزرعون الكنائس هناك كما تزرع الأشجار!

فى كتابه أورد الأستاذ بليق ـ وهو لبنانى أن المجلس الأعلى الأندونيسى للدعوة الإسلامية اختاره مدوبا له فى الشرق الأوسط، معلومات جديرة بالاهتمام منها على سبيل المثال:

- إحصائية منقولة عن مجلس الكنائس البروتستانئية في أندونيسيا، أوضحت أن حجم أعمالها حتى سنة ٧٧ كما يلي : ٩٣١٩ كنيسة ـ ٧٣٩٧ قسيسا ـ ٢٥٠٤ مبشرين متفر غين.
- •تصريح لمسئول فى جمعية الإغاثة الكاثولكية نشر فى مجلة "قبلة" فى يوليو ١٧، قال فيه إن الجمعية أنفقت أكثر من ٣٠ مليون دولار فى صورة أغذية وأدوية للمحتاجين، بالتعاون مع مجلس كنائس أندونيسيا فى الفترة من عامى ١٢ و ٦٧.
- قدمت هيئة المعونات الكاثوايكية في مارس ٧٣ مبلغ ٤ ملايين دو لار أمريكي
   إلى حكومة أندونيسيا، في حفل أقيم بمقر وزارة الخارجية وقال مندوب الهيئة
   إنهم سيقدمون ذلك المبلغ إلى حكومة جاكرتا سنويا لمساعدة قطاع الإنماء
   القروى!
- المبشرون في "كاليمانتان الغربية" لديهم ١٧ مطارا و ١٠ مدارس كبرى و ١٠ مستشفيات أما في أيريان الغربية فثمة منظمة تبشيرية تملك سبع طائرات

صغيرة تستخدمها في الانتقال بينما المجلس الأعلى للدعوة الإسلامية لايملك سوى دراجة هوائية ا

من المعلومات التى ذكرها كتاب "الغارة التبشيرية" نقلا عن صحيفة "كريستيان ساينس مونيتور" الامريكية (في ١٧/٤/٥) أن رئيس مجلس الكنائس فى الولايات المتحدة دعا إلى جمع مبلغ ٣٠٠ ألف دولار لإعانة الكنائس فى أندونيسيا، وأن مجلة "تايم" أشارت إلى الخبر ذاته فى تقرير لها نشر فى 17/٥/١٦. وذكرت أن الدسيحية تتقدم بصورة ملحوظة فى أندونسيا، بالرغم من أن المبشرين عانوا الكثير من ضغوط الشيوعيين ومن "الإرهابيين" المسلمين(!!) طيلة سنوات حكم الرئيس سوكارنو.

أما التقارير التى ظلت تصدر عن عدد الذين تحولوا من الإسلام إلى الكاثوليكية أو البروتستانتية فحدث عنها ولا حرج. وقد ظلت تلك الأرقام تدور حول عشرات الآلاف، حتى قرأنا لأحد مشاهير الكتاب الصحفيين قبل عام قوله إن ألف مسلم يتتصرون يوميا فى أندونيسيا. وكانت هذه المعلومات كلها تعطى صدقية لما تريد من أن الفاتيكان وضع خطة لتتتصر اندونيسيا فى سنة ٢٠٠٠٠

أيا كان الأمر، فإن الانطباع الذى استقر بين المسلمين كانت خلاصته أن أندونيسيا إما ضاعت من المسلمين أو أنها بسبيلها إلى ذلك، والمدهش فى الأمر أن كثيرين استسلموا لذلك الانطباع، حتى شهدت محافل تحدث فيها نفر من الدعاة مترحمين على "البلد الفقيد" الذى كان جزءا من عالمنا الإسلامي يوما ما، لكنه انتزع منه بواسطة المبشرين والمخططات التي نقف وراءهم!

أسوأ ما في هذا الانطباع أنه صور لكثيربن أن أندونيسيا غدت قضية ميئوسا منها، وأن المخططات التبشيرية لتتصيرها هي قدر لا فكاك منه!

هكذا فإن الواقع الأندونيسي بـدا كئيبًا في السبعينيات، كما أن صـداه في بعض الدوائر بالعالم الإسلامي كان بائسا إلى حد كبير.

وأحسب أن حاصل جمع تلك الكآبة التى لمستها فى الداخل، ونلك البؤس الذى تراءى فى الخارج لابد أن يتمثل. عند حده الأدنى - فى الحزن الذى انتابنى بعد العودة من الزيارة الأولى، والذى أشرت إليه قبل قليل.

#### تحالف التغريب والعسكر

الاحباط لــه قصــة أخـرى، خلاصتها أن المشـهد السـبعينى فــى اندونيسيا (التبشير أعنى) كان أحدى ثمار ـ وربما ضمن فاتورة ـ المساندة الغربية القوية للجنرال سوهارتو ورفاقه من العسكر الذين تولوا السلطة فـى عام ١٩٦٥. إن شئت الدقة فقل إن التحالف الأساسى فـى السنوات العشرين التــى أعقبـت الاستقلال (من ٤٥ إلى ٦٠) كان بين الرئيس سوكارنو والقوميين واليساريين وفي مقدمتهم الشيوعيون (بالرغم من انقلاب الأخيرين عليه أكثر من مرة) وكان المسلمون هم ضحية ذلك التحالف. أما في المرحلة التالية فقد كان التحالف بين العسكر والمتغربين، الذين تولوا تدعيم أركان النظام الجديد، الذي كان شديد الحاجة إلى المساندة في سنوات حكمـه الأولى بوجـه أخـص، بسبب افتقاره إلى الشعبية والشرعية.

لذلك كان ملحوظا أن حصة المتغربين في السلطة بعد عام ٦٥ كانت عالية بعرجة لافتة النظر، وصفة المتغربين تطلق في أندونيسيا على الذين تتصروا، ومن ثم ارتبطت مصالحهم ومصائرهم بالكنائس والمنظمات الغربية، فمن بين ١٩ وزيرا في الحكومة كان هناك خلال حقبتي السبعينيات والثمانينيات عشرة وزراء كاثوليك على الأقل، أي أكثر من نصف مقاعد الوزارة بينما نسبتهم في تعداد السكان لا تتجاوز ٧٪ أما المسلمون الذين يمثلون ٩٠٪ من السكان، فقد كان يمثلهم تسعة وزراء فقط.

إضافة إلى التمثيل العالى في حقائب الوزارة، فقد ظلت الوظائف الأساسية حكرا عليهم: رئاسة أركان حرب القوات المسلحة، رئاسة جهاز الأمن رئاسة البنك المركزى .. إلخ وإذا علمت مثلا أن رئيس أركان الجيش الأندونيسي لمدة المنة (اسمه بنى موردانى) كان كاثوليكيا من أب مسلم وأم المانية، فلك أن تتصور تأثير ذلك على إعادة تشكيل الجيش وترفيع قياداته، في ظل تحيزاته التي أثارت نقمة المسلمين داخل الجيش وخارجه. لقد كان المسلمون ضحية الموضع الجديد أيضا، من ناحية لأن النخبة الحاكمة ظل من مصلحتها طمس الهوية الإسلامية لإلحاق أندونيسيا بالنموذج الغربي، ومن ناحية أخرى لأن بعض عناصر النخبة أقنعت الجنرال سوهارتو بأن المسلمين خطر على نظامه وحكمه، عناصر النخبة ألفت الجنرا على نظام الرئيس سوكارنو بالرغم من عقدر ما أن الشيوعيين ظلوا خطرا على نظام الرئيس سوكارنو بالرغم من تحالفهم معه. من ناحية ثالثة لأن هذه الأجواء كان من شأنها فتح أبواب أندونيسيا

على مصارعها لبعثات التبشير ومنظماته، التي ركزت جهدها في محاولة تتصير عوام المسلمين وبسطائهم.

هكذا فإنه بينما استمر التغريب والتنصير وقمع حركة المسلمين كرس العسكر مواقعهم وأعادوا تشكيل الحياة السياسية بحيث يستمر إحتكارهم للسلطة. نعم كان هناك ثلاثة أحزاب رئيسية (أحدها باسم حزب العمال "جولكار"وهو الحزب الحاكم، والثانى باسم الحزب الديمقراطى الأندونيسى ، والثالث حزب التنمية)، لكن هذه الأحزاب ظلت تمثل واجهات للتعددية السياسية فقط بينما القرار الحقيقى بيد الجيش.

جرى تقنين هذا الوضع لاحقا فى عام ٨٧، حين صدر قانون وسع من دور الجيش فى الحياة السياسية وخصص لممثليه ٧٥ مقعدا فى المجلس النيابى. وبالمناسبة فإن عدد أعضاء المجلس ١٠٠٠ شخص ٣٠٪ منهم معينون من قبل رئيس الجمهورية أى أن بين الألف نائب يوجد ٢٠٠ شخص معين (حصة الجيش داخلة فى هذه النسبة)، أما الـ ٤٠٠ الباقون فأغلبهم من ممثلى الحزب الحاكم (جولكار).

سيطرة الجيش والمتغربين على الحياة السياسية، توازت معها سيطرة الصينيين على الحياة الاقتصادية، وهذه ظاهرة متكررة حيث فعل الهولنديون في أندونيسيا ما فعلم الإنجليز في ماليزيا، الطرفان المحتلان أرادا ضرب البنية الاجتماعية القائمة، فاعتمدا على عناصر مستجلبة من الخارج، في ماليزيا استقدموا الصينيين لإدارة الاقتصاد والهنود للعمالة، وأندونيسيا لاتتقصها اليد العاملة، لذلك فإن الهولنديين استجلبوا الصينيين لإدارة الاقتصاد، حتى صاروا تقليديا مديرى الشركات وأصحاب المصارف والممسكين بزمام الصناعة والإنتاج في البلاد.

هذه السيطرة كانت قد تبلورت في السبعينيات. وتطورت في الوقت الراهن حتى قبل لي إن الصينيين يسيطرون على ٧٥٪ من اقتصاد اندونيسيا، وأن مجموع رءوس الأموال التي لديهم تقدر بـ ٧٠ مليار دولار، ومن الإحصاءات اللافقة للنظر في هذا الصند، أن عدد المليارديرات في أندونيسيا ٢٢٠ شخصا، منهم ٢٠٠ من الصينيين (بنسبة ٩٢٪) وأغلب هؤلاء الصينيين من الكاثوليك، وقد فسر كثيرون اعتناقهم للكاثوليكية باعتباره سبيلا للتقارب والتفاهم مع النخبة المسيطرة في البلاد!

الصورة شهدت انقلابا منذ بدايـة التسعينيات أدى إلـى توتـر العلاقـات مـع الأوروبيين والفاتيكان، وأسفر عن منح جائزة نوبل هذا العام لاثنين من المنشقين على حكومة جاكرتا فى اتيمور الشرقية".

وانتهى الأمر بأن وجدنا حلفاء الأمس يتباكون على الحريات المفقودة وحقوق الإنسان المهدرة فى أندونيسيا، ويشهرون بنظام ظلوا يدعمونه طيلة ربع قرن تقريبا (من ٦٥ إلى ٩٠).

كيف حدث ذلك ولماذا؟ نجيب عن السؤال الأسبوع القادم بإذن الله."

# قضايا وآراء: صلاح الدين حافظ

## حوار الرئيس.. الديمقراطية ومحاربة الفساد! (١)

نبدأ حديثنا اليوم، بثلاث وقائع محددة، تتعلق بظواهر الفساد المستشرية في عالم اليوم، خصوصا في مجتمعانتا الفقيرة المحدودة الإمكانيات.. ومدى قدرتنا على المقاومة!

الواقعة الأولى، جرت يوم أن ذهب الرئيس حسنى مبارك، وذهبنا معه لافتتاح المطبعة العملاقة الحديثة للأهرام العتيد، في مدينة السادس من أكتوبر.. كعادته التقى الرئيس بعدد محدود من الكتاب والصحفيين، وأدار معهم حوارا حرا مفتوحا، تراوح في امتداداته وتشعباته من دعم صناعة السينما إلى دعم موقف المفاوض العربي في وجه التعنت الإسرائيلي الغليظ فج المظهر والجوهر..

غير أنى أثرت أمام الرئيس مبارك، قضية الفساد واتساع مظاهرة فى مصر هذه الأيام، وارتباط ذلك كله، بحالة التسيب وسوء الإدارة واستغلال النفوذ، وصولا لتهيئة المناخ للتطرف والإرهاب من ناحية، وارتباطه بضرورة تعميق الديمقر اطية وإعمال الرقابة والمحاسبة وتطهير الذمم وكشف الحقائق لتعرية الفساد وفضح المفسدين من ناحية أخرى.

<sup>(</sup>١) جريدة، الأهرام في ٢٢/١/٢٣.

قلت الرئيس، إننا نثير هذه القضية ونحن ندرك أن على رأس الدولة محمد حسنى مبارك، الذى رفع شعار طهارة الحكم منذ أول يوم جاء فيه إلى الرئاسة في ١٤ أكتوبر ١٩٨١، وأن على رأس الحكومة الحالية، الدكتور كمال الجنزورى، الذى اشتهر منذ أن سمع الشعب اسمه قبل أكثر من عشرين عاما، بالنزاهة والنظافة، والأن ظواهر الفساد تتزايد بدرجة مهددة المجتمع، فإننا نطالب الرئيس مبارك بقيادة حملة قومية لتطهير البلاد من هذا الفساد!

استمع الرئيس بصبر ثم تحدث ورد بموضوعية موضحا شيئين أولهما تأكيده الثابت على إيمانه الدائم وجهده المستمر لمحاربة الفساد، وعدم التستر عليه مهما كان المسئول، ويتقديم المفسدين للمحاكم، وباحترام دور الصحافة في كشف الفساد، بشرط الموضوعية والصدق فيما تتشر، وثانيهما تأكيده على أن الفساد ظاهرة عالمية وليست خصوصية مصرية أو عربية فقط وأن أعتى الديمقر اطيات الغربية، مثل إيطاليا وبريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية، تعانى من ظواهر الفساد هي الأخرى، وربما أكثر مما نعاني.

الواقعة الثانية، حدثت بعد أن انتهى الرئيس من حواره المفتوح ونزل من المنصدة إلى القاعة في طريقه للانصراف، تجمع حولم عدد من الوراء والصحفيين في مدخل القاعة، وكنت بعيدا عن الحلقة المحيطة به، فإذا بمن يبلغنى "أن الرئيس ينادى عليك"... ذهبت مخترقا الحلقة، فقال الرئيس لى:

تعال ها هو الدكتور الجنزورى رئيس الوزراء، قل له ما عندك إن كنت تعرف قضية فساد، حتى يتخذ فيها الإجراء القانونى، نحن لا "نغطى" على أى فساد.. قلت له يا سيادة الرئيس ليس لدى قضية فساد محددة، ولكن واجبى ككاتب أن أتعرض للظاهرة وأضعها أمام المسئولين وأمام الرأى العام، ولحسن الحظ أن مساحة حرية الصحافة الراهنة تتيح لنا أن نفعل ذلك، وأنا لست جهة رقابة أو جهاز أمن وضبط!

ولكن هذه مهمة أجهزة الرقابة العديدة في البلد، وها أنا أصر مرة أخرى على أن يقود الرئيس شخصيا حملة قومية لمحاربة الفساد، خصوصا أن الخصخصة وبيع القطاع العام، قد جاء فرصة ذهبية للسلب والنهب والسمسرة والاختلاس والكسب غير المشروع، وها نحن نقرأ يوميا عن حالات مستفزة، ابتداء من "أمين شونة" في إحدى القرى الذي ظل يسرق بهدوء ليكون ثروة

بالملايين الخمسة وصولا إلى المسئول الكبير بإحدى شركات القطاع العام ـ المتحول إلى قطاع الأعمال، الذي تضخمت ثروته في بنوك الخارج، لتصل إلى السنين مليون دولار، وفي الحالتين تم ضبط هذا وذلك بالصدفة أو الوشاية!

تدخل رئيس الوزراء في الحوار قائلا لى أمام الرئيس، وبـاقى المسـئولين، أحب أن أطمئنك أننــا خــلال أيــام سـنغلق الثغـرات القانونيـة والاداريــة التــى كــان ضعاف النفوس يستغلونها للسرقة والاختلاس والإثراء غير المشروع.. ثم تشــعب الحديث!

هنا تأتى الواقعة الثالثة، فبعد أربعة أيام بالضبط مما جرى آنفا، تفضل الرئيس مبارك، فبعث لى برسالة شفهية جديدة، يؤكد فيها من جديد، رأيه الذى أوضحه وهو القائم على أنه ضد الفساد وسيحاربه دوما، رغم أن الفساد ظاهرة عالمية، مشيرا في هذا الصدد إلى ما ينشر في الصحف المصرية والأجنبية، وبالتحديد ما كتبته الزميلة العزيزة مها عبد الفتاح، في جريدة الأخبار يوم المناقشة مرة أخرى!

وتعليقي على هذه الوقائع الثلاث يأتي كالآتي تحديدا...

أولا: إن حرص الرئيس مبارك على نظافة اليد ومحاربة الفساد، قضية محسومة بالنسبة لى، فمنذ أن قابلته وعرفته شخصيا عن قرب فى بدايات حكمه. وبالتحديد فى أوائل عام ١٩٨٢، حتى اليوم، وهو أمامى حسنى مبارك القائد الوطنى النظيف، والقومى العربى، والشجاع فى مواجهة الأزمات الرافض للانحرافات...

ولعل حرصه بل وإصراره على التحاور معى أمام الجميع ثم حرصه من بعد على إبلاغي رسالته وتأكيده، حول محاربة الفساد وفضح عصاباته وخلاباه، إنما يؤكد صلابة الرجل ونزاهته، وهو الأمر الذى دفعه من وجهة نظرى الشخصية إلى اختيار "توعية" الدكتور كمال الجنزوري ارئاسة الحكومة، في هذه المرحلة التي تشهد تحولا جنريا في إدارة الاقتصاد المصرى، من سيطرة الدولة إلى الخصخصة، وهي مرحلة لا تستدعى الانضباط والموضوعية والوطنية فقط لكنها تستدعى أيضا النزاهة والنظافة والبعد عن التورط في "البيزنس" والصفقات المشبوهة والشركات الخلفية والمصالح العائلية، وكلها صفات يتمتع بها

الجنزورى، تؤهله قولا وفعلا، لإيقاف النزيف المستمر والاستنزاف غير المنظم لاقتصاديات الوطن، تحت اسم الخصخصة المنفلتة والبيع العشوائى للمشروعات والكسب والتربح من ورائه!

والمعنى من كل ذلك، هو أننا أمام رئيس يستمع للرأى الآخر ويحترم الحوار الموضوعي، ولا يضيق صدره بالنقد وليس حساسا كغيره من إثارة قضايا الفساد، لكنه لأنه نظيف فهو لا يتردد في الحوار المفتوح وفي الاستماع الصبور، ثم لا يتردد في قيادة التوجه لمحاربة الانحراف حين يتثبت من وقائعه.

ولعل ما فعله معى عبر الوقائع الشلاث السابق ذكرها، إنما يمثل دعوة مفتوحة لكل مواطن شريف، ليس فقط ليقول رأيه بحرية، ولكن ليتقدم بما لديه، إن كان يملك دلائل ووثائق حول أى وقائع فساد وانحراف أو استغلال نفوذ وإثراء غير مشروع.. نعم هذا بالضبط ما فهمته، وهذا هو ما أدعو إليه كل مواطن، الآن قبل الغد!

ثانيا: نعم نعرف وندرك أن الفساد ظاهرة عالمية، وكونها ظاهرة عالمية، لا يدفعنا إلى التسليم "بمشروعيتها" أو الاستسلام لفسادها وانحرافها، أوتبريرها حين يتعلق الأمر بشعوبنا الفقيرة المنهكة اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا.. والمسألة لا تتعلق فقط بالمبادئ الأخلاقية، ولكنها ترتبط أيضا بالماديات والسياسات التي تبنى المجتمعات أو تدمرها، والفساد المالي والأخلاقي والسياسي، هو السوس الذي ينخر الظهر فيؤدي إلى التهلكة، للفرد والمجتمع والدولة والحاكم معا!

ولعل النموذج الفذ في عصرنا الحديث، هو النموذج السوفيتي، حيث كان الفساد المستشرى من القاعدة في الشارع إلى القمة في الكرملين، هو أهم أسباب الانهيار المفاجئ للاتحاد السوفيتي .. القوة العظمى .. ولا يزال هو سبب التدهور الحاد في روسيا حتى اليوم ربما تكون إيطاليا في المجتمع الرأسمالي الغربي، هي التي تشهد ارتفاعا في معدلات الفساد، لكنها أولا لا تستسلم بل تقاوم وتطهر وتحارب، ثانيا هي ليست وحدها، فموجات الفساد السياسي والمالي والقانوني ... نشق الظهور في ألمانيا وفرنسا وبريطانيا وأمريكا ، ثم في ناهيك عن الأخلاقي .. تشق الظهور في ألمانيا وفرنسا وبريطانيا وأمريكا ، ثم في ألميك وكوريا واليابان وتركيا، وصولا بالعدوى إلى البرازيل والأرجنتين وباقي أمريكا اللاتينية، أما عن أفريقيا والشرق الأوسط فحدث ولا حرج، خصوصا

بعدما تدفق النفط وتراكمت النثروات واشتعلت الصدامت والحروب، وتقاطرت الصفقات الهائلة، من صفقات السلاح إلى صفقات المخدرات وغسيل الأموال القذرة!

فى مواجهة ذلك فإن مقاومة الفساد، مطلب سياسى اجتماعى وعالمى اليضا، ولعل مالفت نظرنا، هو ما نشرته صحفنا صباح ٢١/١٠/١٠ ١٩ عن دخول البنك الدولى ـ الغرابة الا ـ معركة محاربة الفساد فى العالم، عن طريق تقديم مساعدات مباشرة للحكومات التى تعانى تفشى الفساد لكى تتمكن من مواجهته... فقد أكد مدير البنك أن الفساد قد أصبح سرطانا يلتهم جهود التتمية، ويجب من ثم مكافحته فى كل دولة فى العالم، بعد أن أصبح هذا الفساد متعاونا مع استغلال النفوذ والسلطة وتكوين المثروات عن طريق الأختلاس والعمولات والرشاوى، عاملا معوقا للتتمية، بل أصبح سردابا تتسرب من خلاله المعونات التى يقدمها البنك الدولى ـ والدولة المانحة ـ الدولة الفقيرة.

ولعل النماذج في هذا الخصوص واضحة جلية!!

ثالثا: حين يتعلق الأمر بمصر تحديدا، فإن البعض تصور مثلا أن الديمقراطية تعنى حرية الإثراء والكسب والتربح غير الشريف، دون أن يحاسب أحد أحدا، وتصور بالتالى أن الرأسمالية وآليات السوق تعنى حرية السرقة والأختلاس والنهب، وتصور أيضا أن الخصخصة وبيع القطاع العام، هي فرصة الانقضاض على التركة لاقتسامها على مائدة اللئام، فاذا ما تجرأ واحد من غير "شلة الأنس والبيزنس" على معارضة ذلك، حتى بمجرد التلميح دون التصريح، سارعت الأبواق نتهمه بالحقد والحسد ومحاربة النجاح، وبالشيوعية واليسارية والانقلابية.. فاذا ما علمنا أن حجم القطاع العام الذي يباع الآن، يصل الى مئات المليارات، وأن التسرع ببيعه تحت شروط البنك والصندوق الدوليين \_ يعنى التساهل في "الثمن" ويفتح باب السمسرة والعمولات الفلكية الأرقام، لعرفنا أن المائدة عامرة بالفعل أمام النام!!

واذا ما علمنا أن مصر لاتزال مدينة بنحو ٣٠ مليار دولار، بعد أن كمانت ديونها قد وصلت الى أكثر من خمسين مليارا وأنها نتلقى معونة أمريكية سنوية تصل الى ٢,١ مليار دولار، وأنها تستورد بثلاثة أضعاف ما تصدره، وأن الثروة تتركز فى أيدى قلة ضنيلة مقابل اتساع مساحة الفقر بين ٢٠ مليونا، وأن التكالب على الإثراء – حتى غير المشروع – يرتبط حتما بالنفوذ والسلطة والفهاوة وصلات القربى والسهرات والشللية لأدركنا أن ظواهر الفساد المالى والاقتصادى والأخلاقى، تتزايد وتتساند، فالفساد يسند بعضه بعضا، ويفرخ كل يوم جديدا، ويعلو صوته مع كل سوس ينشره، حتى صار الأمر عاديا يتقبله الناس، ليس فقط دون تساؤل ومساعلة وحساب وعقاب، ولكن حتى دون اندهاش!

ونحسب أن هذه هى القضية الأخطر.. فحين نقبل ظواهر الفساد ونتعايش معه ونصمت أمام استشرائه ونهون من شأنه، ونخاف من مواجهة سرطانه وننافق رموزه، ونحول اللصوص والمختلسين والسماسرة المهربين وأصحاب العملات والرشاوى، إلى "نماذج ناجحة وقدوة حسنة" فى الإعلام والعمل والاستثمار والحياة الاجتماعية، تصبح القضية قضية انهيار كامل.

حسنا تفعل الحكومة، حين تقدم من يقع الى المحاكمة، لكن المشكلة أن الفساد قد أصبح ظاهرة معقدة، تفاعلت مع التقدم واستفادت من العلم وثورة التكنولوجيا، وتمرست بالتهرب والتخفى والتسرب فلا ينكشف منها إلا القليل ولا يقع فاسد إلا مصادفة أو بوشاية نسائية!!

ورغم ذلك.. يظل سؤالنا قائما: أين إنن أجهزة الرقابة والمحاسبة والأمن، وماذا تعمل في مواجهة تغشى ظواهر الفساد التي أصبحت كجبل الجليد، لا نـرى منه إلا قمته، أما جسمه الهائل فهو غائص تحت الماء الامر الذي يستثير الأغلبية الفقيرة الشريفة والمحبطة!

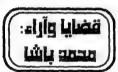
رابعا: في مواجهة من يعتفدون أن التحول للرأسمالية، وتطور الديمقراطية، يعنى حرية الفساد الاقتصادى والسياسي، فإننا نؤمن أن الديمقراطية بكل قيمها وليدة الرأسمالية الغربية هي أقوى أسلحة الحرب على الفساد، وكشف ظواهره وفضح جنوده ولولا التوازن الدقيق القائم في المجتمعات الأوروبية والأمريكية، بين الحريات العامة التي يتمتع بها المجتمع المدنى، ونمو المصالح الرأسمالية وتضخم جماعة المصالح الاقتصادية، الشهدت هذه المجتمعات انهيارات مفاجئة، تذكرنا بانهيار الاتحاد السوفيتي !!

وربما نكون نحن فى هذه الظروف ووسط هذه التحولات، أحوج الناس، لمثل هذه التوازن الدقيق، بين أنماط التحول للرأسمالية وآليات السوق، وبين ضرورات الحفاظ على القيم الأخلاقية والدينية والتوازن الاجتماعى وتشجيع التحول الديمقراطى، وإطلاق حريات الرأى والتعبير، وخصوصا حرية الصحافة، وهى الكاشفة المراقبة المهاجمة.. ونحسب أن أحد أهم أسلحة محاربة الفساد، هـو البدء بإصلاح سياسى دستورى شامل يحقق هذه المواءمة والملاءمة والتوازن المنشود، ويرسخ الحريات العامة على أسس ثابتة مستقرة، لا تميل مع الهوى ولاتتغير أمام الهواء، إنما يضع ناصية الأمور في يـدى أصحابها الحقيقيين، في أيدى أغلبية الشعب القادرة، ليس فقط على تحديد مصلحتها الحقيقية، ولكن القادرة أيضا على مواجهة الفساد بكل صوره وألوانه وضرب أوكاره واصطياد ثعالبه المخادعة!

فهل يكون كل ذلك، هو أساس حملتنا القومية "ضد الفساد، ونحو التقدم والحرية" ابتداء من الآن، وصولا للقرن الحادى والعشرين.. دعونا نحاول ونبدأ دون خوف أو يأس!

خير الكلام: يقول الإمام على :

المال يستر رذيلة الأغنياء والفقر يغطى فضيلة الفقراء.."



من حسن الطالع وعظيم الاعتزاز أن يأتى مبارك وأهرام أكتوبس (١) الصحفية الجديدة فى أجواء عيد انتصار اكتوبر العظيم وأن يفتتحها الرئيس مبارك ونحن نذكر له بكل فخر بطواته فى قيادة قواتنا الجوية، التى حققت بضربتها الرائعة افتتاحية النصر لقواتنا المسلحة بكل فروعها.

ومن حسن الطالع وعظيم الاعتزاز أن ياأتى افتتاح الرئيس لهذا الانجاز العملاق مع مطلع العالم السادس عشر لتوليه مسئوليات الحكم الذى تحتفل به مصر اليوم ويضيف بذلك إنجازا حضاريا جديدا فى منظومة العمل الوطنى التى تتقل مصر إلى القرن الحادى والعشرين.

<sup>(</sup>١) جريدة الأهرام في ١٩٩٦/١٠/١٩٩٢

والحق أنه إذا كان لنا أن نفخر بهذا الإنجاز الصحفى العملاق الثالث فى سلسلة مشروعات "الأهرام" فإنه ماكان يمكن أن يتم لولا هذا المناخ الديمقر اطى الذى أرساه الرئيس منذ توليه المسئولية وانحيازه الدائم الى حرية الصحافة مما أكسبها مصداقية وسط الرأى العام جعلها قادرة على الانطلاق إلى رحاب التطور والأخذ بأحدث ماوصلت إليه التكنولوجيا العالمية فى عالم الصحافة وهو مايمثل إطلالة على القرن الحادى والعشرين لأحد المشروعات المصرية العملاقة فى دنيا مهنة البحث عن المتاعب.

وبصدق أقول إن مشاعز السعادة والفخر التى بدت واضحة على ملامح الرئيس خلال افتتاحه لمطابع الأهرام وتفقده لأقسامها انعكست علينا جميعا نحن اسرة الأهرام مع عميدها الأخ الكبير ابراهيم نافع حيث كان الرئيس بالغ الحرص على متابعة كل شيء ونقل هذه المشاعر إلى العالم كله من خلال حديثه إلى الكتاب والصحفيين والإعلاميين وتصريحاته للصحفيين بقوله: أن الأهرام هو أولا. اكبر صرح صحفى، وهو فى الحقيقة جريدة ومؤسسة ضخمة جدا نحترمها جميعا وطوال عمرها ومنذ أنشئت وحتى اليوم لها دور فى سياسات المنطقة والسياسات العالمية، وهى صرح من الصروح التى تغخر بها مصر ومدرسة من مدارس الصحافة العالمية ذات التاريخ الطويل وأن ماشاهدته فى مطابع الأهرام ليس متوافرا الا فى اكثر الدول تقدما وأن مصر بهذه المطابع دخلت القرن الجديد فى مجال الطباعة والنشر والصحافة بكل معطيات هذا العصر وأمل أن تسير فى مجال الطباعة والنشر والصحافة بكل معطيات هذا العصر وأمل أن تسير المؤسسات الصحفية الكبرى الاخرى على هذا الطريق.

وإذ نعترف أننا "أسرة الأهرام" لانجيد الحديث عن الذات اقتناعا وإيمانا بأن كل أعمالنا وجهودنا نكرسها لخدمة الوطن العزيز وقارئ الأهرام الكريم باعتبارها رسالة وطنية مقدسة نواصلها بكل إخلاص وصدق في مصر والعالم العربي وعلى إتساع أرض المعمورة ونرفع راية النتوير بامانة لكي تظل مصر دائما ابدا في عيون العالم تحتل ماتستحق من تقدير واحترام ولكي يظل قارئنا على اتصال دائم ومستمر مع أخبار مجتمعه والعالم كله.

وتأتى شهادة الرئيس مبارك أمس تجديدا اشهادته عندما افتتح من قبل هرم الطباعة فى قليوب فى نوفمبر ١٩٨٧ وافتتاحه مبنى الأهرام بالجلاء عام ٩٣ الذى يمثل هرما ثانيا لكى تصبح جميعها أوسمة على صدور كل العاملين فى أسرة الأهرام نفخر ونعتزبها مثلما نفخر ونعتز بأن نقدم لقارئ الأهرام هذا الهرم

الثالث بمدينة السادس من أكتوبر الذى يضم أكبر وأعظم المطابع الصحفية إتاحة المساحة الأوسع والفرصة الأكبر للمادة التحريرية المنتوعة التى تحقق رسالة الأهرام فى التتوير ينشر الفكر والرأى والخبر والتحقيق وكذلك تقديم المادة الإعلانية الأكثر جاذبية.

هذه مجرد ملامح سريعة لصورة هذا الإنجاز العملاق وماسوف يحققة الوطن وصحافته وأبنائه ويضيف بذلك رصيدا جديدا إلى إنجازات الأهرام التى نتمثل في إصدار ١٣ دورية يومية وأسبوعية ونصف شهرية وشهرية تفتح الافاق واسعة رحبة في عالم الصحافة والإعلام وفي مختلف فروع العلم والمعرفة ومنها ما يصدر بالإنجليزية والفرنسية تأكيدا لدور الأهرام في التنوير وبحرص بالغ على مواكبة أحدث مافي العصر من تكنولوجيا مع الحفاظ على القيم السامية والمبادئ العليا التي تتفق مع اسم مصر العزيزة والتي يحمل الأهرام رايتها على امتداد نحو ١٢٠عاما.

ويصدق أقول إن كل هذه النجاحات تحققت بإدارة مخلصة واعية لعميد أسرة الأهرام الأخ الكبير ابراهيم نافع واشهد وقد شاركت وعشت فى كل تفاصيلها على امتداد أكثر من ١٤ عاما كعضو لمجلس إدارة الأهرام ومجلس تحريره، حتى اليوم أن وراء هذه النجاحات سياسات تعتمد على ثلاثة عوامل رئيسية هى:

١- أن يكون تمويل هذه المشروعات ذاتيا.

٢- أن تحقق اهدافها في خدمة الحاضر وفترة زمنية طويلة للمستقبل.

٣- الحرص على رعاية العاملين في كل موقع وتقديم جميع أنواع الرعاية التي
 تقدم بالأهرام "الأم".

يبقى أن أقول إن الأهرام وهو يقدم هذه الإنجازات إنما يدرك عن وعى أنه يؤدى رسالته العظيمة السامية، ويقدم لقارئه أفضل ماعنده.. تأكيدا ودعما لجسر الثقة التى ربطت بينهما على مدى أكثر من ١٢٠ عاما وهو على يقين كامل أنه يعيد الفضل إلى أصحابه.

ومسل

فرض حدث افتتاح الرئيس لمطابع الأهرام الجديدة نفسه على مساحة مقال هذا الأسبوع..

واستأذن القارئ أن نستأنف الاثنين المقبل حديثنا حول ماقال به العالم كله، حول نظرية الأمن الإسرائيلي التي تحطمت بشجاعة أبطال أكتوبر كدليل واقعى على صدق دعوة مصر وزعيمها حسنى مبارك بأن السلام أولا .. لأنه هو الذي يصنع الأمن ويصنع الاستقرار ويصنع التعاون الاقتصادي "

# تراث زعماء مصر وأهمية توثيقه (١) د. هدى جمال عبدالناصر

حلت الذكرى السادسة والعشرون لرحيل ديجول فى نوفمبر ١٩٩٦ ومن المفارقـات التاريخيـة أن يكـون ٢٨ سـبتمبر ١٩٩٦ الذكـرى السادسـة والعشــرين لذهاب جمال عبد الناصر إلى رحاب ربه.

وعندما أقارن ما فعله الفرنسيون المحافظة على تراث زعيمهم الذى وافته المنية بعد خروجه من السلطة على أثر معارضة الشعب الفرنسى لسياسته فى استفتاء ١٩٦٩، وبين ما فعلناه ـ نحن المصريين بتراث عبد الناصر الذى رحل عنا فى لحظة تمثل قمة العطاء، ليس من أجل مصر فقط وانما من أجل مبادئ القومية العربية والوحدة العربية ـ أعنى فى ختام مؤتمر القمة العربية فى سبتمبر 1٩٧٠ الذى دعا إليه من أجل دماء الفلسطينيين فى الاردن ـ فإننى أشعر بالأسى!

لقد قام أعوان ديجول فور رحيله بإنشاء "معهد شارل ديجول" واختاروا لـه مقرا يمثل معنى رمزيا وهو مكتبه القديم فى شارع "سولفرينو" بباريس، وهو مكتب صغير كان يستخدمه فى الفترة التى كان فيها خارج السلطة، ولقد تعاون من عملوا مع ديجول فى جمع تراثه من وثائق مكتوبة إلى شهادات تاريخية إلى أفلام وصور .. وقاموا بعمل دراسات وندوات عنه شملت كل جوانب شخصيته وكل إنجازاته بمنهج علمى محايد تتاول مختلف الأراء والمواقف المتتاقضة حول هذه الشخصية التاريخية العظيمة.

وقد تحول "معهد شارل ديحول "إلى مؤسسة بعد عدة أعوام وأصبح لها مراسلون في جميع أنحاء العالم، وقد تشرفت بأن أكون مراسلة هذه المؤسسة في مصر، وذلك بعد حضوري المؤتمر الكبير الذي عقدت تلك المؤسسة في قصر اليونسكو في باريس بمناسبة مرور مائة عام على مولد ديجول وذلك في عام 199، حيث تقدمت بدراسة في هذا المؤتمر بعنوان "رؤية مصر الناصرية لديجول"، وقد تم نشر جميع الدراسات التي قدمت في المؤتمر وكذلك المناقشات التي دارت فيه في سبعة مجلدات ذات قيمة عالية، وفي نهاية المؤتمر تم تنظيم رحلة للمشاركين فيه إلى منزل ديجول في قريته "كولومبي لي دوز اجليز" ثم إلى

<sup>(</sup>١) جريدة الأهرام في ١٩٩٦/١٢/١٩.

قبره فى نفس القرية كما حضرذا قداسا أقيم على روحه فى كنيسة "نوتردام" بباريس. وأحب أن أذكر القارئ أن هذا المؤتمر قد عقد فى ظل حكم الانستراكيين بزعامة "فرانسوا ميتران" الذى كان خصم ديجول الأول، والذى كان ينافسه دائما فى انتخابات الرئاسة الفرنسية منذ التعديل الدستورى الذى جعل هذه الانتخابات مباشرة فى عام ١٩٦٢. بل وأكثر من ذلك فقد افتتح المؤتمر "ميشيل روكار" رئيس الوزراء الاشتراكى فى ذلك الوقت!

ولم يقتصر عمل "مؤسسة شارل ديجول" على ذلك بل قامت منذ رحيله بإصدار مجلة ثلث سنوية باسم "الامل LESPOIR" ماز الت منذ سبة وعشرين عاما وحتى الآن تنشر الشهادات التاريخية التى قامت بتجميعها من كل من عملوا معه أو عاصروه سواء فى الجيش عندما كان ضابطا وحارب فى الحرب العالمية الأولى، أو أثناء تزعمه لحركة "فرنسا الحرة فى الحرب العالمية الثانية أو أثناء توليه السلطة من ١٩٤٤ بعد تحرير فرنسا إلى ١٩٤٧، ثم من ١٩٥٨ عندما استدعى "ليخلص" فرنسا من شبح الحرب الأهلية بسبب قضية الجزائر الى المعمل الحزبي وجزءا آخر لكتابة مذكراته.

وفى معرض المقارنة أحاول أن أتأمل ماذا فعلت مصر بتراث جمال عبد الناصر وذكراه، عبد الناصر الذى رحل فى لحظة تاريخية مصيرية بالنسبة للأمة العربية وتولى المسئولية من بعده نائبه، والذى كان يعمل بالقرب منه منذ قيام الغربية وتولى المسئولية من بعده فائور السادات بإيعاد كل من عمل مع جمال عبد الناصر، ووضع معظمهم فى السجن فى ١٥مايو ١٩٧١، ثم بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣ قاد حملة شرسة ضد عبد الناصر استخدم فيها كل أنواعه الوسائل التى درسناها فى مادة الاعلام فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية تحت عنوان "إغتيال الشخصية CHARACTER SSASSINATION" وقد إنبع تقليدا فرعونيا كشفه المصريون عبر العصور ألا وهو قيام الحاكم بطمس معالم وإنجازات من سبقه المصريون عبر العصور ألا وهو قيام الحاكم بطمس معالم وإنجازات من سبقه كما حدث بالنسبة لمعبد الدير البحرى الذى شيئته حتشبسوت وقام من تولى بعدها بوضع إسمه عليه، ومن سخرية القدر إننى وغيرى من غير المتخصصين فى التاريخ الفرعونى لا نتذكر اسمه بعد آلاف السنين، ولكننا نتذكر إسم حتشبسوت التى قامت بهذا الإنجاز العظيم.

وبما أننا في عصر مختلف لا تقاس الإنجازات فيه بإنشاء المعابد، وإنما بتحديث الدولة ورفع مستوى الشعب إجتماعيا وإقتصاديا وسياسيا، فلقد لجا السادات إلى وسيلة عصرية لتنفيذ ما فعله الفراعنة من قبل وذلك بأن أنشا لجنة كتابة التاريخ في منتصف السبعينات تلك اللجنة التي أجمع كثير من المؤرخين على عدم حيدتها، وانتهت ببعض الإنتاج الذي لم يتح لأي من باحثى التاريخ الإطلاع عليه حتى الآن بل وقام السادات بكتابة مذكرات عبارة عن سيناريو جديد لحياته، وصدرت الأوامر بجمع كتابه الذي نشره قبل ١٩٧٠ بعنوان "ياولدي هذا لحياته، وصدرت الأوامر بجمع كتابه الذي نشره قبل ١٩٧٠ بعنوان "ياولدي هذا عمك جمال". ولكن كعادة المصريين منذ الآف السنين اكتشفوا الحقيقة وبدأوا يروونها لأو لادهم، خاصة بعد أن تم تعديل مناهج التاريخ في جميع المراحل التعليمية في عهد السادات، وكان محور هذا التعديل هو تشويه عهد عبد الناصر، طمس إنجازاته التي بنيت للمجهول، فكان يكتب مثلا أممت قناة السويس في طمس إنجازاته التي بنيت للمجهول، فكان يكتب مثلا أممت قناة السويس في مدارسنا القومية كانوا يفسرون للأطفال الحقائق ويرجعون الإنجازات إلى صاحبها.

ومن هنا لم أندهش من الإقبال غير المسبوق من جانب الشباب على فيلم "ناصر ٥٦" فقد نشأ "حزب سرى" فى داخل البيوت وفى المدارس يحكى الشباب حقيقة ما حدث، وذلك كما ورد فى بحث د.نبيل عبد الفتاح بعنوان "١٩٥٦ فى الشرعية السياسية" الذى قدمه فى دائرة الحوار التى عقدت بمناسبة مرور أربعين عاما على عدوان ١٩٥٦ فى "مركز الدراسات والوثائق الاقتصادية والقانونية والاجتماعية" التابع "للمركز القومى للبحوث العلمية" فى باريس ووزارة الخارجية الفرنسية.

والأن وقد أتيحت فرصة توثيق عصر جمال عبد الناصر بعد أن مرت سته وعشرون عاما إختفت فيها وثائق ورحل عنا عديد من الشخصيات التى لعبت دورا مهما في تلك الحقبة التاريخية الحافلة بالتغييرات الجذرية واسعة المدى، والتي مازالت تداعياتها موجودة في حاضرنا وستمتد الى مستقبلنا، بل أن الحالة الصحية لمن أمد الله في عمرهم لا تسمح لبعضهم بالقيام بمجهود الإدلاء بالشهادات التاريخية المطلوبة.

ومن هذا وبالرغم من الأسى الذى أشعر به لضياع بعض هذه المصادر التاريخية المهمة، ومن منطلق ضرورة الإستفادة من دروس الماضي ــ فالتاريخ هو ملك الامة والشعب، وليس ملكا لحاكم أو صحفى ــ أنبه الي أن التوثيق

التاريخي لاغنى عنه لكتابة التاريخ العلمى لأية فترة من فترات تاريخنا القومى بما لها وما عليها لنحاكى فى ذلك الأمم المتحضرة المستعدة للدخول إلى القرن الحادى والعشرين، ونحن مازلنا نجادل فى مفاهيم وليس فى قضايا.

إن ما حدث فى السنوات الماضية من محاولات طمس ذاكرة الأمة وتشويهها يجب ألا يتكرر بأى حال من الأحوال، ولذلك قررت "وحدة دراسات الثورة المصرية" البدء فورا بعدة خطوات فى وقت واحد لتعويض ما فات، وخاصة أنه من حسن حظنا أن تكنولوجيا المعلومات والتوثيق قد تقدمت بشكل هائل وأعطت إمكانيات توثيقية وتحليلية لا يستطيع الكثيرون أن يتصوروها أو أن يتخيلوا مدى سرعة إنجازها أو أبعادها المختلفة.

إن خطة "وحدة در اسات الثورة المصرية" لن تقتصر فقط على توثيق فترة مابعد الثورة، فالفترة السابقة عليها بها فجوات توثيقية ملؤها، ومغالطات تحليلية ينبغي تصحيحها بالوثائق، وقد أدركت ذلك جيدا عندما سجلت رسالتي للدكتوراه التي بدأت في جامعة باريس في السوريون تحت إشراف الأستاذ الدكتور دومينيك شيفاليه لدراسة الحركة الوطنية المصرية من ١٩١٨ وحتى ١٩٥٢ وذلك لمدة سنتين ونصف، اضطررت بعدها إلى تسجيلها في جامعة القاهرة وقصرتها على الحركة الوطنية المصرية في الفترة من ١٩٣٦ الى ١٩٥٢ تحت إشراف أستاذي الدكتور فتح الله الخطيب. إنن فإنني أدعى إدراكي لمدى النقص والتضارب التوثيقي لهذه الفترة ناهيك عن اعتماد الباحثين على الوثائق الاجنبية لاستحالة الحصول على الوثائق المصرية المشتتة في عدة أماكن، وتلك الوثائق الناقصة التي لم يتم استخدام أي منهج علمي في جمعها على الإطلاق لقد قررت أن نقوم وحدة در اسات الثورة المصرية" بالتوثيق لجميع زعماء الحركة الوطنية المصرية في القرن العشرين بدءا بمصطفى كامل، ومحمد فريد، شم سعد زعلول، ومصطفى النحاس، وجمال عبد الناصر، وأنور السادات.. ولضمان الحيدة العلمية في عملية التوثيق هذه فإنني أدعو جمال السادات للإشراف معنا على تسجيل تراث والده. أما بالنسبة لسعد زعلول، ومصطفى النحاس، فسنبحث عن أقرب شخصيات لهما بحيث تربطهم بهما علاقة الدم، وليست العلاقات الحزبية فلقد علمتنى التجربة المريرة التى عشتها خلال سنة وعشرين عاما مضت أن المصالح السياسية الحزبية الضيقة تطغى على أي علاقات مهما كانت حميمة، ويظل الابن هو الذي يهتم بتاريخ والده ويعمل على الحفاظ عليه.

ولقد أدركت السيدة الفاضلة صفية زغلول ذلك المغزى عندما اتخذت قرارا "باغلاق بيت الأمة" ـ وهو منزل سعد زغلول ـ أمام حزب الوفد والأحزاب التى انشقت عنه وتنافس كل منها على استغلال اسم سعد زغلول وأسرته فى صراعاتهم السياسية.

أما فيما يتعلق بمصطفى كامل، ومحمد فريد، فسأتولى بنفسى مهمة عملية التوثيق الخاصة بهما فإعجابى بدوريهما الوطنى فى إطار العصر الذى عاشا فيه هو إعجاب بلا حدود.

وفى هذا المجال فإننى أناشد كل من لديه أية وثيقة تاريخية أو صدورة أو فيلم سينمائى أو عملة أو ميدالية تذكارية أو طوابع بريدية أو رسم تشكيلى.. إلى خاص به أو ورثه عن آبائه وأجداده أن يسمح "لوحدة دراسات الثورة المصرية" بالأهرام بان تحصل على صورة منها تضمها إلى العملية التي تقوم بها. وفي الوقت نفسه فإننى أدعو كل من شارك بدور ولو بسيط أن يسجل شهادته التاريخية، إما كتابة، أو على شريط كاسيت، ويرسله إلينا بالأهرام.

وأخيرا فإن "وحدة دراسات الثورة المصرية تهتم أيضا بتسجيل الانطباعات المختلفة عن الزعماء المصريين سواء بعد ١٩٥٢ أو قبل قيام الثورة.

وبالطبع فإن هذا النداء ليس موجها فقط للمصريين وإنما هو يخاطب المواطنين في العالم العربي ، والعالم الثالث على وجه العموم، بل نحن نرحب أيضا بالشهادات التاريخية من مختلف دول العالم.

لقد آن الأوان أن نتعلم من دروس الماضى، ونعطى مزيدا من الاهتمام التوثيق وحفظ تاريخ أمنتا وحماية ذاكرتها، لقد آن الاوان لكى نضع ضوابط وقواعد عامة تطبق فى جميع العصور حتى لا نتخلف عن الأمم المتحضرة التى سبقتنا الى ذلك، وحتى نتطلع إلى المستقبل، وإلى تحديات القرن الحادى والعشرين التى تحتاج منا الى الاتحاد من أجل وضع استراتيجية بعيدة المدى لتحقيق أهدافنا القومية، وإلا سبقتنا باقى الأمم وظللنا فى المؤخرة نتناحر حول مفاهيم أثيرت فى أوائل القرن العشرين واستخدمت نفس التعبيرات فى الجدل الذى دار حولها، بل استخدمت الوسائل نفسها لحسم هذا الجدل المصحلة التخلف والتأخر على حساب أمتنا وشعبنا."

## القصل السابع

#### فن المقال النقدي

حين ظهر "المتنبى" ملأ الدنيا وشغل الناس، كما يقول ابن رشيق، واختصم الأدباء في شعره، وقطعوا " الأزمان" المتواصلة في تحديد أغراضه، وتعصب له فريق، وغض من شأنه فريق، وكان من الذين غضوا من شعره الصاحب بن عباد، وألف فيه رسالة سماها: "الكشف عن مساوىء المتنبى "أقامها على النتقص منه والحط من مقداره"، وقد ذكر الرواة أن الصاحب كان هين المكانة حين وفد المتنبى على ابن العميد، وكان يود لو قصده أبوالطيب، فلما تجاهله جزع وسخط، وألف فيه هذه الرسالة، وذكر فيها من شعر المتنبى أمثلة للغموض والتعقيد والركاكة وقبح الألفاظ واستكراهها. وكان أبوالفتح عثمان بن جنى من ناحية أخرى يرفع من مقداره، ويشيد من ذكره، وأصبح لكل منهما أشياع" (١).

وفى هذه "الحلبة"، وذلك المعترك ألف القاضى على بن عبد العزيز الجرجاني كتاب الوساطة". قال الثعالبي في اليتيمة:

"ولما عمل الصاحب رسالته المعروفة في إظهار "مساوىء المتنبى" عمل القاضى أبو الحسن كتابه: "الوساطة بين المتنبى وخصومه في شعره"، فأحسن وأبدع، وأطال وأطاب، وأصاب شاكلة الصواب، واستولى على الأمر في فصل الخطاب، وأعرب عن تبحره في الأدب وعلم العرب، وتمكنه من جودة الحفظ، وقوة النقد، فسار الكتاب مسير الرياح، وطار في البلاد بغير جناح، وقال فيه بعض العصريين من أهل نيسابور:

أيا قاضياً قد دنت كتبه

وإن أصبحت داره شاحطة

كتاب الوساطة في حسنه

لعقد معاليك كالواسطة

<sup>(</sup>۱) محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلى محمد البجارى (تحقيق): الوساطة بين المتنبى وخصومه، المقاضى على بن عبد العزيز الجرجاني، المقدمة ص ج.

#### وقال صاحب كشف الظنون:

"أما القاضى أبو الحدن فإنه ادعى التوسط بين خصوم المتنبى ومحبيه، وذكر أن قومًا مالوا إليه، حتى فضلوه فى الشعر على جميع أهل زمانه، وقومًا لم يعتوه من الشعراء وازدروه غاية الازدراء حتى قالوا: إنه لا ينطق إلا بالهوى! ولم يتكلم إلا بالكلمة العوراء .. فتوسط بين الخصمين، وذكر الحق من القولين"(١)

فالوساطة النقدية \_ إذن \_ ثمرة من ثمار الدرس الأدبى، حين يتميز باستقصاء البحث، وشمول الفكرة، وتوضيح العلل، والموازنة العامة بين المبدعين، ولذلك جاء كتاب القاضى الجرجانى فى عصر وصل بالنقد الأدبى إلى مناطق ازدهار، إذ بلغ النقد فى القرن الرابع إلى أوجه، فصار "خصبا، متسع الآفاق، معتمدًا على الذوق الأدبى السليم، مؤتتسا بمناحى العلم فى الصورة والشكل؛ لافى الجوهر والروح"(١).

وعُنى النقاد بدراسة الشعر وتقدير رجاله "وتخاصموا فيهم، فهذا ينتصر لأبى تمام، وذاك يتشبع للبحترى، وهؤلاء يرفعون من مقدار المنتبى، وينسبون إليه كلّ فضيلة فى الشّعر، وأولئك ينتقصون منه ويرمونه بالتعقيد والمعاظلة والالتواء، وعمرت بأحاديثهم مجالس الأدب، وسارت مقالاتهم وكتبهم فى كل صفّع وواد"(٢).

وما أشبه الليلة بالبارحة، حين نجد في العصر الحديث ألوانًا من هذا "النقد المتحامل" على حد تعبير د. عز الدين إسماعيل، ذلك أن "العمل النقدى هو قبل كل شيء أمانة ومسئولية، أمانة مع النفس ومع الآخر، ومسئولية اجتماعية بالغة الخطورة. وكلا المجامل والمتحامل ممن يكتبون كلاما يريدون له أن يكون نقدال كلاهما غير أمين مع نفسه بالدرجة نفسها، وكلاهما لا يستشعر أدنى مسئولية للكلمة التي يكتبها إزاء القطاع العريض من القراء، إذ المجاملة، شأنها شأن التحامل، إنما تسيء إلى المنقود من جهة، وتضلل القراء عن الحقيقة من جهة أخرى. فهي تسيء إلى المنقود من جهة أنها تكذب عليه حين تجامله، وتكذب عليه حين تتحامل عليه. ذلك أن المجاملة تتطوى على إطراء مالا يستحق الإطراء، كما حين تتحامل عليه. ذلك أن المجاملة تتطوى على إطراء مالا يستحق الإطراء، كما

<sup>(</sup>۱) نفسه، ص ج

<sup>(</sup>٢) طه احمد ابر اهيم: تاريخ النقد الأدبى ص ١٤٧

<sup>(</sup>٣) محمد أبو الفضل إبراهيم، وعلى محمد البجاوى: السابق ص ب

أن التحامل من شأنه أن يبخس الناس أشياءهم.. في الحالة الأولى يأخذ المنقود الزهو فيعطله ذلك عن الإبداع الحقيقي وعن النماء، وفي الحالة الثانية قد يحبطه التحامل فيصرفه عن وجهته.

هذا فيما يتعلق بالمنقود. أما جمهور القراء فهو الضحية، وهو الخاسر فى الحالين.. وعلى كل فإن هذا الطراز أو ذلك من الكتابة، لا يمثل كل أشكال الممارسة النقدية، فإلى جانب هذا الزبد الذى مايلبث أن يتبدد، هناك الممارسات النقدية الجادة والمسئولة التى تتشر فى المجلات الثقافية أو المجلات المتخصصة، وهى المعيار الحقيقى لحركة النقد فى واقعنا العربى.. وإذا كانت الأهواء والمصالح الشخصية تستخفى وراء الكتابة النقدية فى شكليها المُجامِل والمتحامِل، فإن الكتابات النقدية الجادة لا تسعى إلا وراء شىء واحد هو الحقيقة، وهى من أجل ذلك تتحرى الالتزام بمنهج موضوعى قدر الطاقة فيما تعرض له من أعمال فنية." (1)

النقد الأدبى ليس "حربا"، ولا يبراد له أن يكون كذلك، إذ "الحرب" هذا لن تسفر إلا عن "تقد متحامل"، كما تقدم، يغدو بدوره قيدا معوقا لحرية الفن وتقدمه. ونذكر في هذا السياق ماييروية أديب إيطالي في عصر النهضة: من أن "زويلس" Zoilus و وهو مثال الناقد المتحيز ـ تقدم يوما لأبوللو بنقد قاس لأحد الكتب الخالدة. وكان "زويلس" قد عاش في القرن الرابع قبل الميلاد. وقد نقد "هوميروس" نقدا مرا.. فسأله أبوللو" عما في الكتاب من محاسن، فأجابه بأنه لا يُعنى إلا بالكشف عن الأخطاء، فناوله "أبوللو" كمية من عيدان القمح بسنابلها، وأمره أن يستخرج لنفسه، جزاءً له، عيدانها مجردة من السنابل.. من أجل ذلك كلّه ينثر في هذا الفصل مجددًا قضية خلو النقد من التعصب الذي يستر الحقائق، وضرورة اعتصام الناقد بالمبادىء التي تمثل محور النقد.. وهي كما يقول د.غنيمي هلال رحمه الله تقوم على الحجة والشروح المستقاة من التجارب الفنية، نلك أن النقد الصحيح كالأدب؛ في وحدة غايتهما الإنسانية والفنية.

ليس النقد حربا، ولا تحاملا، ولكن مهمته الأساسية هي أن "يوحى وأن يشجع وينير السبيل(١). فإذا كان الشاعر الكبير يجعلنا مشاركين له في فهمه

<sup>(</sup>١) مجلة المنهل العدد ٤٨٠ ـ المجلد ٥١ ـ شوال / ذو القعدة ١٤١٠ هـ.

<sup>(</sup>٢) أحمد أمين: النقد الأدبى ص ١٧٩

الأعظم لمعنى الأدب، فإن تاقدا كبيرا قد يجعلنا مشاركين له فى فهمه الأعظم لمعنى الأدب. والناقد الحق هو الذى يزاول عمله بمعرفة عن موضوعه؛ هى فى عمقها وصحتها أعظم بكثير من معرفتنا نحن، فهو الذى قد وهب مواهب خاصة من عمق النظرة والتغلغل والتفهم. والناقد كثيرا ما يعطينا وجهة نظر جديدة تماما، وكثيرا ما يؤدى مساعدة خاصة بأن يترجم إلى تعبير محدد إحساسات لنا كنا نحس بها إحساسا ميهما غامضا ليس له قيمة عملية. فهو كما يقول أحمد أمين: إنما يستكشف أرضا جديدة حينا، وهو حينا آخر رفيق صديق يدلنا على جوانب غير منظورة من الأشياء التى نمر بها فى طريقنا؛ حتى من تلك التى نعرفها معرفة جيدة. وهكذا يعلمنا أن نقرأ ثانية لأنفسنا بذكاء أعظم وبتقدير أعمق.. هذا النموذج الإيجابي للناقد، هو الذى تتشده الصحف، فهو الذى يرى للنقد الأدبى وظيفتين، هما: التفسير من جهة، والتقويم من جهة أخرى.

#### الفن الصحفى ومجالات النقد الفنى:

ومجالات النقد الفني تتعدد بتعدد الفنون التي تعنى بها الصحيفة، فهي تشمل:

- ١- النقد الأدبي
- ٢- النقد المسرحي
- ٣- النقد السينماني
- ٤. النقد التليفزيوني والإذاعي
  - ٥- النقد التشكيلي

وهذه المجالات النقدية ترتبط بالصفحات المتخصصة التى تفردها الصحف المفنون الأدبية والإعلامية والتشكيلية، وهى الصفحات التى تشمل: المقال الغرضى، والمقال النقدى معا. ومن أمثلة ذلك فى المقال العرضى: عرض كتاب أو مسرحية أو فيلم سينمائى، أو حفل موسيقى أو معرض من معارض الفنون التشكيلية.. فى حين يشمل المقال النقدى العرض والنقد معا، من حيث فهم النقد على أنه: تفسير، وتقويم.

والفرق بين المقال العرضى، والمقال النقدى، أشبه بالفرق بين القصة الخبرية، وفن المقال. في التحرير الصحفى. فالمقال النقدى يكتبه ناقد متخصص في مجال فنى من المجالات التى تُعنى بها الصحيفة، بعد أن يكون قد قرأ الكتاب أوشاهد المسرحية، وقومها تقويما نقديا.

والناقد يجب أن يكون كما قال "ماثيو أرنولد" قادرا على أن يرى الشيء كما هو في الحقيقة، وألا يزيغ في ضباب من ميوله الخاصة وأفكاره السابقة. ولذلك يذهب علماء النقد الأدبى إلى أن أروع مثال لذلك هو "جونسون" الذي كان ناقدا بارعا للأدب في حين كان على العكس تماما حين يتناول الأدباء الذين لايتعاطف معهم لسبب ما. وهكذا نجد أحسن عمله في نقده لبوب وأديسون اللذين كانا داعيين للمثل الأدبية التي كان يقدرها، ونجد أسوأ عمله في نقده لملتون وجراى. فقد أفسد حكمه على الثاني مخالفته له في الميول الشخصية والأدبية، وأفسد حكمه على الأول مخالفته في المذهب السياسي، وكولردج الذي يعد من الطبقة الممتازة للنقاد الانجليز في عمق النظرة والبديهة الشاعرية. كانت قدرته على رؤية الأشياء كما الانجليز في عمق النظرة والبديهة الشاعرية. كانت قدرته على رؤية الأشياء كما معينين؛ يشبه في سخفه وقيامه على غير أساس تقديس كتاب القرن السابع عشر موالثامن عشر.

وفي نموذج الناقد المتحامل في الصحف والمجلات من الشواهد على فساد الحكم الكثير، حتى ليصبح الميل والهوى سمة لهذا النموذج المتحامل، تتعارض مع صحة نظرة نموذج الناقد الإيجابي، الذي يتميز بالموضوعية والتجرد، على النحو الذي يجعلنا نستعيد الصورة التي استهالنا بها هذا الفصل، عند الحديث عن نقاد المتتبى، وكيف عابه الكثيرون من نماذج "الناقد المتحامل" الذي لم يختف في العصر الحديث، رغم تقدم العلم، وسعى النقد الأدبى إلى الموضوعية، والإفادة من مناهج العلوم الإنسانية خاصة، ومن تقدم البحوث فيها.. ولاسيما بعد أن تعمقت هذه العلوم في "دراسة الإنسان وتحليل مظاهر نشاطه"، والإيمان بأن النظاهرة الإنسانية الواحدة جوانب مختلفة، البحث فيها يغنى ويكمل بالخلاف. لأن كل باحث ينظر إلى جانب من جوانبها، فيتحدث عنها كأنه على النقيض ممن يتحدث عن الجانب الآخر. والحقيقة أن كليهما يتمم الآخر إذا صرفنا النظر عن بعض كلمات وتعبيرات لا تتصل بطبيعة البحث، وهي التي نضعها في الظاهر على طرفي نقيض. فنقد أفلاطون، مثلا، لايناقض نقد أرسطو، وإن كان يخالفه مخالفة كبيرة، نقيض. فنقد أفلاطون، مثلا، لايناقض نقد أرسطو، وإن كان يخالفه مخالفة كبيرة، لأن كلا منهما يتحدث عن الأدب في حدود فلسفته الخاصة (۱).

<sup>(</sup>١) د. محمد غنيمي هلال: المدخل إلى النقد الأدبي الحديث ص ٢٢.

ولذلك يرتكز النقد الفنى والأدبى، على فلسفة تعدّد الأسباب للشيء الواحد، فقد يرجع الخلاف إلى تعدد جوانب موضوع المناقشة ومادة ذلك الموضوع، أو الأقيسة المنطقية التى يخضع لها كل جانب من هذه الجوانب. فالأدب بوصفه موضوع النقد - تتعدد جوانب مادته: فقد ينظر إليه بوصفه إنتاجًا فنيا وكفى، أو إلى الجمهور الموجّه إليهم ذلك الأدب، وأثرهم فيه، اوسلبيتهم تجاهه، أو إلى الأدب نفسه في سلبيته أو إيجابيته في أدبه ومجتمعه، أو إلى الأدب بدوره، بوصفه وسيلة لإصلاح اجتماعى أو سياسى، أى مظهرا من مظاهر نشاط الإنسان المدنى في العصر الذى هيئ له أن يباشر فيه رسالته الأله.

من أجل ذلك نرى فى الوساطة النقدية"، وظيفة من أهم وظائف الفن الصحفى، فى القديم وفى الحديث، لتصحيح بعض المفاهيم السلبية، التى يجسدها نموذج النقد المتحامل، ممثلاً فى "العيب والثلم أو التجريح"، ويستعمل فى معنى "تعقب الأدباء والفنيين والعلماء والتركيز على أخطائهم وإذاعتها قصد التشهير، والثلب ونشر العيوب والمآخذ. وقديما ألف أبو عبدالله محمد بن عمران المرزبانى المتوفى سنة ٤٣٨٤ هـ ـ كتابه الموشح ـ فى مآخذ العلماء على الشعراء ضمنه ماعيب على الشعراء السابقين من لفظ أو معنى أو وزن أو خروج على المألوف من قوانين النحو والعروض والبيان." (١).

ولسوف نحاول هنا تجنب هذا النصوذج، نموذج النقد المتحامل الذي يرى النقد "عيوبا ومآخذ" فقط لأنها ليست من أغراض الدراسة النقدية، التي تتوجه صوب الثقدير الصحيح لأى أثر فني، وبيان قيمته في ذاته ودرجته بالنسبة إلى سواه، حتى لنقول مع صاحب "الوساطة": "إن التفاضل - أطال الله بقاءك - داعية التنافس، والتنافس سبب التحاسد، وأهل النقص رجلان: رجل آتاه التقصير من قبله، وقعد به عن الكمال اختياره، فهو يساهم الفضلاء بطبعه، ويحنو على الفضل بقدر سهمه، وآخر رأى النقص ممتزجا بخلقته، ومؤثلا في تركيب فطرته، فاستشعر اليأس من زواله، وقصرت به المهمة عن انتقاله، فلجأ إلى حسد الأفاضل، واستغاث بانتقاص الأماثل، يرى أن أبلغ الأمور في جبر نقيصته، ووسمهم بمثل سمته، وقد قبل:

<sup>(</sup>١) د. محمد غنيمي هلال: المدخل إلى النقد الأدبي الحديث ص ١٤.

<sup>(</sup>٢) أحمد الشابيب: أصول النقد الأدبي ص ١١٥.

## وإذا أراد الله نشسر فضيلة

# طويت أتساح لهسا لسسان حسود

"صدق والله وأحسن! كم من فضيلة لولم تستثرها المحاسد لم تبرح فى الصدور كامنة، ومنقبة لولم تزعجها المنافسة لبقيت على حالها ساكنة! لكنها برزت فتناولتها ألسن الحسّد تجلوها، وهى تظن أنها تمحوها، وتشهرها وهى تحاول أن تسترها، حتى عثر بها من يعرف حقها، واهتدى إليها من هو أولى بها، فظهرت على أسانه فى أحسن معرض، ولكتست من فضله أزين ملبس، فعادت بعد الخمول نابهة، وبعد الذبول ناضرة، وتمكنت من بر والدها فنوهت بذكره، وقدرت على قضاء حق صاحبها فرفعت من قدره:

## (وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم)

ثم يقول القاضى الجرجانى: "ولم تزل العلوم \_ أيدك الله \_ لأهلها أنسابا تتاصر بها، والآداب لأبنائها أرحامًا تتواصل عليها، وأدنى المثرك فى نسب جوار، وأول حقوق الجار الامتعاض له، والمحاماة دونه، وما من حفظ دمه أن يُسفك، بأولى ممن رعى حريمه أن يهتك، ولاحرمة أولى بالعناية، وأحق بالحماية، وأجدر أن يبذل الكريم دونها عرضه، ويمتهن فى إعزازها ماله ونفسه من حرمة العلم الذى هو رونق وجهه، ووقاية قدره، ومنار اسمه، ومطية ذكره.

"وبحسب عظم مزيته وعلو مرتبته يعظم حق التشارك فيه، وكما تجب حياطته، تجب حياطة المتصل به وبسببه، وما عقوق الوالد البرّ، وقطيعة الأخ المشفق، بأشنع ذكرا، و لا أقبح وسما من عقوق من ناسبك إلى أكرم آبائك، وشاركك في أفخر أنسابك، وقاسمك في أزين أوصافك، ومت إليك بما هو حظك من الشرف، وذريعتك إلى الفخر.

"وكما ليس من شرط صلة رحمك أن تحيف لها على الحق، أو تميل فى نصرها عن القصد، فكذلك ليس من حكم مراعاة الأنب أن تعدل لأجله عن الإنصاف، أو تخرج فى بابه إلى الإسراف، بل تتصرف على حكم العدل كيف صرفك، وتقف على رسمه كيف وقفك، فتتصف تارة وتعتذر أخرى، وتجعل الإقرار بالحق عليك شاهدا لك إذا أنكرت، وتقيم الاستسلام للحجة \_ إذا قامت \_ محتجاعنك إذا خالفت، فإنه لاحال أشد استعطافا للقلوب المنحرفة، وأكثر استمالة

للنفوس المشمئزة، من توقفك عند الشبهة إذا عرضت، واسترسالك للحجة إذا قهرت، والحكم على نفسك إذا تحققت الدعوى عليها، وتنبيه خصمك على مكامن حيلك إذا ذهب عنها، ومتى عُرفت بذلك صار قولك برهانا مسلما، ورأيك دليلا قاطعا، واتهم خصمك ماعلمه وتيقنه، وشك فيما حفظه وأتقنه، وارتاب بشهوده وإن عذلتهم المحبة، وجبن عن إظهار حججه وإن لم تكن فيها غميزة، وتحامتك الخواطر فلم تقدم عليك إلا بعد الثقة، وهابتك الألسن فلم تعرض لك إلا في الفرط والندرة (۱)."

والقاضى الجرجانى يحدد معالم الوساطة النقدية، ومنهجها الذى نحاول ترسمه صدد دراسة فن المقال النقدى فى الصحف والمجانات، ومايئيره نموذج النقد المتحامل، الذى رآه القاضى الجرجانى منذ قرون، حين نظر فى نقاد المتنبى، فوجد هذا النموذج المتحامل، الذى يروم "إزالته" عن رتبته، فلم يسلم له فضله، ويحاول حطه عن منزلة بوراه إياها أدبه، فهو يجتهد فى إخفاء فضائله، وإظهار معايبه، وتتبع سقطاته، وإذاعة غفلاته". وهذا النموذج المتحامل، يقابله النموذج المجامل، وكلا الغريقين "إما ظالم له أو للأدب فيه، وكما أن الانتصار جانب من العدل لايسده الاحتذار، فكذلك الاعتذار جانب هو أولى به من الانتصار، ومن لم يفرق بينهما وقفت به الملامة بين تفريط المقصر، وإسراف المفرط، وقد جعل ومن لم يفرق بينهما وقفت به الملامة بين تفريط المقصر، وإسراف المفرط، وقد جعل البشر، ولا يلتمس عند الآدمى إلا ما كان فى طبيعة ولد آدم، وإذا كانت الخلقة مبنية على السهو وممزوجة بالنسيان فاستسقاط من عز حالة، والتحامل على من وبجه البه ظلم.

"والفضل آثار ظاهرة، والتقدم شواهد صادقة، فمتى وجُدت تلك الآثار وشوهدت تلك الأثار وشوهدت تلك الشواهد فصاحبها فاضل متقدم، فإن عثراله من بعد على زلة، ووجدت له بعقب الإحسان هفوة انتحل له عذر صادق، أو رخصة سائغة، فإن أعوز قيل: زلة عالم، وقل من خلا منها، وأيُّ الرجال المهذُب ولولا هذه الحكومة لبطل التفضيل، ولزال الجرح ولم يكن لقولنا فاضل معنى يوجد أبدا، ولم نسم به إذا أردنا حقيقة أحدا، وأي عالم سمعت به ولم يزل ويغلط، أو شاعر انتهى إليك

<sup>(</sup>١) القاضى على بن عبدالعزيز الجرجانى: الوساطة بين المتتبى وخصومه، ص ٣

نكره لم يهف ولم يسقط! ودونك هذه الدواوين الجاهلية والإسلامية فانظر هل تجد فيها قصيدة تسلم من بيت أو أكثر لا يمكن لعائب القدح فيه، إما في افظه ونظمه، أو ترتيبه وتقسيمه أو معناه، أو إعرابه؟ ولولا أن أهل الجاهلية جُدُّوا بالتقدم واعتقد الناس فيهم أنهم القدوة، والأعلام والحجة لوجدت كثيرا من أشعارهم معيبة مسترذلة، ومردودة منفية. لكن هذا الظن الجميل والاعتقاد الحسن ستر عليهم، ونفى الظنّة عنهم، فذهبت الخواطر في الذبّ عنهم كل مذهب، وقامت في الاحتجاح لهم كل مقام (١) "

ومفهوم الوساطة النقدية أقرب إلى جوهر الفن الصحفى، تأسيسا على أن الأدب ــ كما يقول الحكيم ـ هو الكاشف الحافظ للقيم الثابتة في الإنسان والأمة، الحامل الناقل لمفاتيح الوعى في شخصية الأمة والإنسان.. تلك الشخصية التي تتصل فيها حلقات الماضي والحاضر والمستقبل.

وإذا كان المفهوم اللغوى لـ الوساطة " يرجع بنا إلى "الشمس" حين "تتوسط" السماء، فإن الوساطة النقدية منهج يجمع بين اعتبارات شتى، ويؤلف بين نظر ات مختلفة، حين يختار الأثر من بين مختلف الآثار "بنوقه، كاشفا عن نواحي جماله، ثم بحلَّله بغربال علمه، ليخرج لنا ما انطبق منه على الأصول ومالم ينطبق. وذلك لمجرد التحليل والبحث والدرس، لا لإصدار الأحكام بناء على هذا الاعتبار وحده، فإذا فرغ من ذلك بقى أمامه الشطر الأجل من عمله النقدى، وهو تقبيم الأثر بقيمته في المحيط الأدبي القومي أو الإنساني، ووضعه في مكانه، ومقارنته بالسابقين له، مبينا مدى تأثره إياهم، ومبلغ اتفاقهم معهم في المذهب، أو اختلافه عنهم في المسلك"، على حد تعبير أستاذنا توفيق الحكيم رحمه الله، الذي قال: "إن العمود الفقرى للشخصية الفنية هو سلسلة آثار، يستطيع الباحث أن ينتبع في حلقاتها صفاته وعبويه ولوازمه وعاداته، ومزاجه واتجاهاته، لهذا كان على النقد الفني أن يغرق دائما بين فنان في أعماله الأولى، يتلمس خطاه نحو شخصيته، وفنان عرف له طريق واتجاه. فقضية النقد للمبتدئ تتلخص في كيف صنع هذا " .. وقضية النقد للناضج هي: لماذا صنع هذا؟ الأول لم نعرف له شخصية بعد، فعلينا أن نعينه على معرفة طريقه إليها، فنناقشه، كيف أنتج هذا الأثر؟ وماهى حياته؟ وما أدواته؟ وأي خطى يتأثر؟ وفي أي طريق يسير؟ وبأسلوب من تشبع؟ ولأفكار من تشبع؟ أما

<sup>(</sup>١) القاضى على بن عبدالعزيز الجرجاني: الوساطة بين المنتبي وخصومه، ص ٤

الثانى، وقد عرفنا شخصيته ووجهته، فواجبنا أن نبحث : لماذا أخرج هذا الأثر الأخير، ليحقق به أى جانب من جوانب شخصيته التى نعرف عنها الكثير؟ لماذا صنع هذا؟ أثرى الغرض منه تأكيد فكرة من أفكاره السابقة؟ أو الرجوع عن بعض هذه الأفكار؟ أو الاتحراف إلى اتجاه جديد لاتعرفه له؟ أو الخضوع لإحساس بعينه يلاحقه وللأديب القديم يفسر عمله.. ينبغى للنقد الفنى أن يوجه الجديد الى شخصيته التى لم تظهر، وأن يفسر للقديم شخصيته التى ظهرت. ذلك أن مهمة النقد فيمايرى الحكيم أيضا - هى أن يربط هذه الحلقات بعضها ببعض، ليجعل منها هذه السلسلة الذهبية التى يزدان بها صدر البشرية".

والوساطة النقدية في الفن الصحفي تقوم بهذه العملية في الربط بين الحلقات، الأنها في حقيقة أمرها تقوم بعمل إنشائي ضخم. ولسنا بمبالغين لوقلنا \_ مع الحكيم \_ إن الآثار الأدبية بغير نقد بنائي يربط بين أجزائها واتجاهاتها، لايمكن أن تصنع ادبا بالمعنى المعروف في الآداب الكبرى. وشأن النقد في الأدب كشأن الفقه في القضاء.. فليس الحكم العادل وحده هو الذي يصنع علم القانون، كما يعرف في الأمم الكبرى.. فما أكثر الأحكام العادلة التي تصدرها مجالس التحكيم عند البدو أوعند كثير من القبائل الفطرية! .. فهل نستطيع أن نسمى هذه الأحكام قضاء بالمعنى القانوني؟لا. لماذا؟ لأنه ينقصها الفقه، الذي يجمعها ويمحصها ويرتبها، ويستخرج منها الاتجاهات والنظريات والمذاهب والمبادئ. فالفقهاء في الشريعة الإسلامية والقوانين الرومانية والأوربية، قديما وحديثًا، هم الذين يغوصون في أعماق النصوص، وتفسير اتهم للأحكام، قد شيدوا هذا البناء الضخم المنتاسق المتماسك لهذه الشرائع والقوانين. كذلك النقاد: أي فقهاء الأدب والفن، بانكبابهم على الأثار الأنبية والفنية، يستخلصون منها التفسيرات والمقارنات والمذاهب والاتجاهات، قد أقاموا بجهودهم المتصلة صروح الآداب والفنون، فالأدب العربي القديم، ماعاش حتى اليوم أدبا خصبا، وما بقى تراثا غنيا: إلا بفضل رواتــه ونقاده وباحثيه الذين تفقهوا في درمه ووازنوا بين شعرائه وأدبائه، وأظهروا لنا أسرار أساليبه، وآيات بلاغته، وكشفوا عن مؤثر اته ومراميه، ومدارسه واتجاهاته، في مختلف العصور والأزمان، فالانب الفني لابدلمه من نقد إنشائي، كما أن القضاء العظيم لابدله من فقه عميق. ولعل ما يبدو على الأدب العربي الحديث من فقر، بالنسبة إلى الأدب العربي القديم، راجع - لا إلى ضعف الإنتاج الفني الحديث في ذاته، بل إلى ظهوره وحيدًا غير مستند إلى نقد إنشائي في مستواه يقوم بمهمة التنظيم والتفسير والربط والتبويب.. فكان من أثر ذلك الإهمال أن بدأ الأدب العربى الحديث فى صورة جهود فردية غير جدية.. وسيظل كذلك إلى أن يظهر النقاد العظام الذين يتوفرون على درسه، ويخرجونه الناس والأجيال، بناء متسقا، مرتبطا حاضره بماضيه.. على أن ظهور الناقد العظيم ليس بالأمر السهل، فالناقد صفات يجب أن تتوافر فيه، أهمها:أن يكون كفقيه القانون، بحرا عميق الاطلاع فى الأدب الذى يدرسه، والآداب الأخرى القائمة، ماضيها وحاضرها، حتى يتيسرله التقدير للقيم والموازنة بين الأتواع، والتشريع للمذاهب، وأن يكون واسع الأفق، ليهضم كل الألوان".

يقول الحكيم: إن "ذلك الذي لا يستسيغ نوعا من الشعر، أولونا من النثر، أو فرعا من القصص، أو ضربا من التمثيل.. لايجوز له أن يقوم على نقده، وإبداء الرأى فيه. وعليه أن يتنحى ويرد نفسه عن الحكم، شأن القاضى الذي كون فى القضية رأيا قبل البحث، أو اتصلت ظروفها بعلمه قبل النظر.. ففي لغة القانون يقولون: "ليس القاضى أن يحكم بعلمه.. ذلك أن القاضى يجب أن يحكم بناء على مابين يديه من مستندات.. لابما يتصل بعلمه الشخصى.. كذلك في لغة الفن يجب أن نقول "ليس المناقد أن يحكم بعلمه"، ذلك أن الناقد يجب أن يحكم على الأثر الأدبى أو الغنى، بناء على قيمته الذاتية، لا بما يمليه عليه مزاجه الخاص.. فالناقد الذي يكره مثلا شعر المديح، إما أن يمتنع عن نقد قصيدة في المديح وإما أن يتجرد من بغضه للنوع، ويزنها بميزانها في نوعها.. ولكن ليس له أن يسبها لمجرد أنها في المديح، وهو يكره هذا النوع من أنواع الشعر". هذه الصفات من لوازم في المديح، وبقيام هذا الميزان في أدب من الآداب على حد تعبير الحكيم على نحو منتج، وبقيام هذا الميزان في أدب من الآداب على حد تعبير الحكيم على نحو منتج، وبقيام هذا الميزان في أدب من الآداب على حد تعبير الحكيم يقوم "صرحه شامخا على أعمدة الزمان" أو كما قال زهير:

هُمُ وسَطّ يرضى الأتام بحكمهم

### إذا نزلت إحدى الليالي بمعطّم

ولذلك نذهب إلى أن مفهوم الوساطه النقدية فى الاتصال الصحفى، يتجنب النزوات الشخصية "التى هى ـ كما يقول رتشاردز" كثيرا ما تعرقل عملية النقد الصحيح وتطيح بكيان العمل الفنى، ذلك أنها تزج به داخل إطار ضيق مغلق تحده الميول الذاتية والاتجاهات الفردية. وهذه النظرة الضيقة تسوقنا إلى خارج طبيعة العمل الفنى الذى ينظر إليه "رتشاردز" على أنة مجموعة من التفاعلات والتركيبات المعقدة التى تحتاج من الناقد أو القارئ إحساسا عميقا ووعيا ودراية وحذقا قبل

الإقدام على عملية التقييم. وهذه الأمور كلها غالبا لاتتوفر عند الكثيرين، ولهذا جاء نقدهم صدى لما تجيش به صدورهم مما أبعدهم عن محيط الموضوعية. ولهذا كانت فائدته محدودة للغاية إذ إنها مقصورة على بعض آراء شخصية لا تغنى ولاتسمن من جوع.

ولذلك يذهب "اليوت" إلى أن تربية الذوق الغنى السليم وهى إحدى الوظائف الهامة للنقد المتكامل، لاتتأتى من وراء مثل هذه النزوات، إذ أن هذه الحساسية إنما تحيا في رحاب الموضوعية، وتتغذى على منابعها وأصولها الكلاسيكية، كما تستند إلى نظرتنا الرحبة إلى التقاليد، فهى التى تقويها وتدعمها وتشد من أزرها حينما نخطو بكلياتنا إلى المحيط الخضم للفنون والآداب، فنتلمس الماضى وقدتردد صداه في حاضرنا وواقع حياتنا الراهنة، ونشق طريقنا وسط النصوص والنماذج المعقدة "انخرج منها بتراث غنى ملىء بالجولات الفكرية بقدر مايشع من كل جنباته بالانفعالات والعواطف الجياشة". (١)

هذا الثراء الفكرى والوجدانى، الذى أشاد به "اليوت" ركن جوهرى فى الوساطة النقدية الإعلامية، حين تصاغ فى قالب موضوعى يرتكز على التعادل التمام بين الحقائق الخارجية والوجدان، أو مايسميه "اليوت" بالمعادل الموضوعى التام بين الحقائق الخارجية والوجدان، أو مايسميه "اليوت" بالمعادل الموضوعى أنه بمعنى آخر غير نابع من المشاعر والأحاسيس المباشرة. يقول "إليوت" إن السبيل الوحيد التعبير عن الوجدان فى الفن هو إيجاد معادل موضوعى، أو بعبارة أخرى، إيجاد مجموعة من الأشياء، أو موقف أو سلسلة من الأحداث لتصبح قاعدة لهذا الوجدان بنوع خاص، حتى إذا ما اكتملت الحقائق الخارجية التى لابد أن تتنهى إلى خبرة حسية، تحقق الوجدان المراد إثارته (١٠). والوساطة النقدية فى وسائل الإعلام توجه الأنظار نحو الأصالة الفكرية القائمة على التعادلية الموضوعية، تقيم الموازنات، وتعقد المقارنات بين النصوص قديمها وحديثها، الموضوعية، تقيم الموازنات، وتعقد المقارنات بين النصوص قديمها وحديثها، المعاشعا، بعد أن يدرك المتلقى السبل القويمة لفهم وتنوق ومعرفة مايقرا ما أبدعه الشاعر أو الأديب أو الفنان فى القديم أو الحديث.

<sup>(</sup>١) القاضى على بن عبدالعزيز الجرجاني: الوساطة بين المنتبي وخصومه، ص ٢٩

T.S Eliot, Hamlet, Selected Essays, 145 (Y)

## المقال المرضى : عرض الكتب والتمليقات والآراء

"ليس من شك فى أن العملية النقدية الكاملة قد تشمل انطباعات وموضوعات جذابة تروق السلطة فى الماضى باعتبارها أساسا للحكم ـــ وربما أكثر من ذلك. والناقد الذى انتهج طريقة أو أخرى توقف بعد قليل فى مرحلة ما من العملية قام بتأكيد فى غير أوانه على مايفضله".. قائل هذه الكلمات هو: "ستيفنسون سميث". نتخذ منها مدخلا للحديث عن الكتابة النقدية وكيف تتوفر على فى ضربين من الكتابة:

ذلك أن المقال العرضى والنقدى فى الصحف والمجلات يكتبه مبدعون محترفون، كما يتوفر لهذه الصحف وعلى يد القراء العاديين. وعلى المشرف على التحرير أن يقرر أى الكتابات يخدم قراءه بطريقة أفضل.

والمحترف فنان: والمحترف فنان يكتب عن فنه و، ولديه خلفية من التدريب، والمعرفة، والممارسة تزوده ليكون خبيرا. ومادته على درجة من الأهمية لقرائه الذين هم مشغولون مثله. وهو يكتب لزملائه المحترفين وأنصاف المحترفين مستخدما لغة الحرفة.

والإنسان العادى حرفى ماهر فى الكتابة، والإنسان العادى هو أولا كاتب يهتم بالفنون أو متذوق الفنون، وهو يفتقر إلى خبرة المحترف كفنان، ولكنه يتمتع بمعرفة عملية كافية بفن الكتابة ويعبر بأسلوب وبطريقة يحتمل أن تثير اهتمام القارئ العام، وهو كاتب، أولا، وفنان ثانيا، والمحترف فنان أولا وكاتب ثانيا، والمشرفون على التحرير يقررون اختيار النوع الذى يستخدمونه، والمشرفون على التحرير يجب أن يقوموا بحل المشكلة الأساسية؛ وهى مشكلة أى ضرب من الكتاب الناقدين يعتمدون عليه فى إرشاد قرائهم، فإذا قاموا باستكتاب "خبراء فإن غالبية قرائهم قد لا يفهمونهم، وإذا استخدموا رجالاً عاديين فإن الإخصائيين بين قرائهم قد لا يستفيدون منهم، والمشرفون على التحرير عندما يكونون أكفاء، فإنهم يستخدمون كليهما، وهذا يتوقف على اهتمامات المجتمع أو جماعة القراء، ولكن بقدر ما قد لايتيسر ذلك بالنسبة للجريدة العادية، ذلك أن معظم النقد الصحفى إنما بكتب القارىء العام،

وعلى الرغم من أن هذا لا يزيد من قدر النقد المتسم بالخبرة والمتاح للقراء، فإنه يجعل الكتابة النقدية في الصحافة كتابة بسيطة ويمكن فهمها فورا.

والناقد من الناس العادبين لا تعوقه الألفاظ المتخصصة في الفن وكذلك القراء الذين تتقصهم الخبرة. في حين أن المحترف كثيرا ما يكتب فيتجاهله معظم القراء. أنماط الكتابة النقدية في الصحف:

والكتابة الصحفية النقدية تميل الى أن تقع فى فئتين معترف بهما بصفة عامة هما: الطريقة الاتطباعية، والطريقة الحكمية. ولكن النقاد فى الممارسة الفعلية يستخدمون الطريقتين والتقنيتين معا.

والطريقة الحكمية هي إحدى التقنيتين. والنظرية الحكمية مشتقة من فكرة أن المعايير الثابتة يمكن أن تتشأ وتحدث لكل الأعمال الفنية بحيث ينبغي أن يطابقها بقدر الإمكان. ولكي نوضح لمن يعرض رواية تاريخية جديدة، كيف يقارنها برواية "إلى أين" أو الأيام الأخيرة لبومبي؛ والكتب المماثلة" ومن يعرض لمسرحية وفق، هذه النظرية، يقبل تقنية نهائية في مسرحيات أريستوفان أوراسين، ويقارن المسرحيات الحديثة بأعمال هؤلاء الكتاب القدامي، ومن ثم فإن كاتبا مسرحيا محدثا حين ينطلق من قاعدة الوحدات فمن المحتمل أن يدان.

وهذه هى أيسر طريقة لتقييم عمل فنى ما، إذ إنه يتطلب أساسا معرفة واسعة بما تم إنجازه فى الماضى. كما يحتاج إلى المقدرة على التعرف على مواقف مناظرة وصلات مشابهة لهذا العمل.

أما الطريقة الاطباعية فهى تقنية أخرى. والنظرية الانطباعية فى النقد تقوم على مبدأ أعلنه أناتول فرانس فحواه أن: "النقد مغامرة لروح عظيمة تقوم بها وسط روائع": ومن ثم فإن الناقد الانطباعي لايهتم إلا قليلا في حالة إيداع فني جديد يمكن قبوله كعمل كلاسيكي. وهذا الضرب من النقاد يعتمد أعظم الاعتماد على الانطباعات. وهو لا يقول لنا كيف تقترب لوحة زيتية من المعيار الذي وضعه عمل سابق لاستاذ ما، بل يركز على أثره عليه، وعلى الأفكار التي أثارتها لديه رؤية لوحة.

وهذه المواجهة النقدية صعبة لأنها نتطلب من النقد أكثر من النزعة الحكمية. فالنقد ينبغى ألا تكون له معرفة شائعة عادية فحسب. بل أيضا إدراك حاد وخبرة واسعة النطاق بردود فعله يعتمد بدرجة كافية ليكون على شيء من الأهمية بالنسبة لقارئه. على أن الانطباع بالقياس إلى عقلية ضحلة خرقاء لايستحق التسجيل. أما الانطباع بالقياس إلى عقلية متلهفة مشوقة للمعرفة فإنها أحيانا تزيد

من أهمية العمل الفنى الذى يجرى نقده. والنمطان يستخدمان فى الكتابة الصحفية. ففى الكتابة النقدية، على أية حال يبدو أن الناقد يتوسل بالنظرتين معاً، ويضيف إليهما وسائل أخرى للوصول إلى نتائجه التى يخلص إليها. وهذه الطريقة هى التى أدرجها الأستاذ سيتفنسون سميث، فى قائمة للتوصل الى نتائج، نتوسل بمجموعة خاصة من العمليات العقلية تشمل الانطباعات والتحليل والتفسير والتوجيه والتقبيم والتعميم. والناقد الانطباعى لايهتم كثيراً بالتأكيد على التوجيه. أما الناقد الصحفيين للدراما والأدب والرقص والفنون الأخرى يكادون أن يكونوا منضمين لهذه المدارس الخاصة بالنقد، وهذه العمليات العقلية، وكبار النقاد فى الصحف الكبرى والمجلات الكبيرة على علم بها، ولكن معظم الصحف الصغرى والمجلات الفصلية تفتقر إلى القدرة أو الرغبة فى استكتاب النقاد المدربين، ويلقون عبء هذا العمل على عائق أعضاء هيئة التحرير النظاميين أو الرجال العاديين.

#### المقال بين العرض والنقد:

وحصيلة الكاتب، إذ تعتمد على التدريب أو الخبرة في الكتابة التي تستهدف تقييم الأعمال الفنية والابداعية، يمكن أن تكون شكلا من الأشكال الثلاثة الآتية: عرض العمل الفني؛ أوالمقال النقدى أو المقال الذي يجمع بين العرض والنقد معا.

والمقال العرضى Review مقال ينتمى إلى النقرير، عندما يتحول العاملون المنتظمون فى الجريدة إلى كتاب أحرار ويتتاولون قطعة فنية، فإن أول خاطر فجائى لديهم هو تقديم تقرير عنه لا المرور عليه مر الكرام، وخاطرهم الفجائى inpulse صحيح، والمواجهتان ينبغى أن تبقى كل منهما على حدة، وينبغى ألا يفترض أن مخبرا صحفيا كفؤا هو أيضا ناقد كفؤ، وأى مخبر صحفى عام يمكن أن يذهب إلى معرض النحت ويكتب ألف كلمة عنه، ويمكنه أن يقول إن ثلاثة تماثيل صغيرة من عمل "فلان" تعرض فى الجناح الشرقى للمتحف، أو أن جون ميتشل يمثله تمثال ارتفاعه ثلاثة أقدام لبن جونسون، ونسخة بالحجم الطبيعى لتمثال مشهور. وهو يستطيع أن يتحدث عن تقارب المداخل ويتحدث عن عند من زاروا المعرض، ومنهم من مكانة مرموقة، وكذلك عدد القطع التى عرضت، كما يقدم بيانات أخرى من هذا الطراز.

## المقال النقدى :

والنقد تقويم: ذلك أن النقد تعبير عن الرأى من جانب الناقد، وهـو أكثر من تقرير. ومن ثم يختلف عن المقال العرضى الذى يعرض العمل الفنى. فالناقد الـذى يزور معرضا النحت أو الفنون التشكيلية مثلاً، يقدم المشرف على التحرير ضربا مختلفا تماما من الكتابة عما يفعل المستعرض العمل الفنى. فهويناقش فيه أثر العمل النحتى على نفسه (اذا كان انطباعيا) أومميزات العمل عند مقارنته بعمل فنانين سابقين (إذا كان تسلطيا) والمفروض أن الناقد يتمتع بخبرة نظرية وعملية تتيح تقويم فن النحت وما بما قام به النحاتون القدامى والمحدثون إلى ما يتمتع به من حساسية خاصة تتيح له التواصل مع عمل الفنان،

#### المقال العرضى والنقدى:

هو نقد استعراضي. أو مزيج بين العرض والنقد ومعظم النقاد الصحفيين يحاولون القيام بالوظيفتين معا، لتقديم تقرير عن العمل وتقويمه.

### الجرائد تغطى مجالاً واسعا:

والمطبوعات من مختلف الأنواع وبخاصة الكبرى منها، تقدم مادة نقدية لأنواع كثيرة جدا من التعبير الفنسى. والصحف الكبرى تحاول أن تغطى ميدان الفن بأسره، وهي تقدم ملاحق أو تخصص أبواباً لمتابعة كل فن من الفنون وتنشر مقالات أخرى لكتاب من خارج الصحيفة في أوقات أخرى، ولكن مجلة أسبوعية إقليمية لا تقدر على أن تفعل هذا، وربما لايكون لديها العدد الكافي من القراء الذين يعنيهم أن يطلعوا على أكثر من عمود قصير عن كتاب ومقالة عرضية عن المسرحيات الوافدة. والصحيفة اليومية في المدينة الصغيرة تقدم مساحة منتظمة لنقد كتاب ومسرحية وموسيقي وفيلم. أما المجلات المتخصصة فتتجاهل هذا الميدان.

والمادة النقدية تستخدم عندما، تظهر ضرورتها؛ وفائدتها؛ وتخضع فى التقويم الصحفى لمعايير الصحيفة نفسها؛ ولعدد من العوامل التى قد تمليها النظرة الاقتصادية مثل: مساحة الإعلان التى يمكن أن تباع، وزيادة التوزيع المتوقعة. هذه النظرة الاقتصادية تقابلها نظرة فكرية تعود إلى الناشرين أو المشرفين على التحرير من الذين يتمتعون بثقافة عميقة؛ وإطار فكرى؛ وفهم لوظيفة الأدب

والفنون، ونقدها في بناء الانسان، حين يحرصون على تقديم المادة النقدية لللاب والفنون بغض النظر عن الخسارة التجارية أوالكسب المادى. وهذه المادة ليست دائما منتظمة في المظهر، كما أن جانبا كبيرا منها ليس له مكان في الجرائد الصغرى.

والموضوعات الرئيسية التى تغطيها الجرائد فى أقسام النقد بها هى: الأدب والدراما والأفلام والموسيقى والفن وبرامج الإذاعة والتليفزيون. وكثير من الصحف لها أقسام أدبية. وليس هناك تجانس فى طريقة تقديم المادة القسم الأدبى. فهناك ملاحق صحفية المكتب فى الصحف الامريكية والأوروبية؛ من اثنتى عشرة صفحة إلى ست عشرة صفحة وأقسام خاصة بالكتب تتألف من صفحتين الى ثمانى صفحات منتظمة من صفحات الجريدة، وصفحات مخصصة المكتب من صفحة كاملة أوجزه من الصفحة؛ وأعمدة خاصة بالكتب. ومعظم الأقسام الأدبية، على أية حال، تقدم عروضا للكتب ومقالات نقدية وأخبارا عن الكتب والمؤلفين. وفى الملحق الأدبى الكبير يقدم للقراء إلى جانب هذه العناصر الرائجة نصوصا من القصص والشعر وقوائم بأكثر الكتب رواجا، ومراسلات عن الأنشطة الأدبية ومقالات خاصة عن الشئون الأدبية ومتابعة لحركة الأدب فى الخارج، وإيضاحات عديدة. وبالإضافة الى ذلك تُقدم أحيانا عروض لكتب تباع أحيانا فى صورة مقالات وبعض المجلات تخصص أحيانا

والأقسام الأدبية الكبيرة لديها هيئات تحرير مكونة من عدة أشخاص يقومون بأعمال التحرير، ويستعينون في العمل بمحترفين يقومون بعرض الكتب. ومعظم الصحف على أية حال، تعهد بهذا العمل في عرض الكتب لعضو منتظم من هيئة التحرير يتلقى المساعدة من زملائه ومن النقاد الخارجيين الذين يحصلون على كتب، وقسم الكتب يحصل على الكتب بأن يطلب من الناشرين نسخا لعرضها أوباستعارتها من المكتبات، وينبغى حفظ سجلات الكتب ومن يقومون بعرضها وينبغى أن ترسل نسخ المراجعة إلى الناشرين، الأمر الذي يتطلب دراسة لعالم النشر. ويقتضى هذا الأمر أيضاً من مدير تحرير قسم الكتب عملاً أكثر من مجرد إعداد النص الصحفى وتحرير صفحته أو كتابة عموده، إذ عليه أن يضع نصب عينيه تحقيق ضرب من التوازن بين عروض الكتب أومقالات النقد حتى تغطى كل عينيه تحقيق ضرب من التوازن بين عروض الكتب أومقالات النقد حتى تغطى كل بعشرات الطرق. وكاتب المقال ليس مطلوبا منه أن يستخدم نمطاً تحريريا معينا

فى الكتابة مثل كاتب القصة الخبرية، ذلك أن المقال العرضى والنقدى عادة مقال يوقع عليه الكاتب. ومن ثم فهو أكثر مرونة وأكثر صدقا وألفة من الرواية الإخبارية العادية. ويتحدد طوله بواسطة المحرر الأدبى الذى يؤسس قراره على المساحة المتاحة، وأهمية الكتاب؛ وجودة العرض. أما قسم الدراما فهو شائع فى صحف المدن الكبرى.. ويتحكم عنصر الوقت فى عمل الناقد المسرحى أكثر مما يتحكم فى عمل الناقد الأدبى. الناقد المسرحى فى الجريدة يقوم فى العادة بعرض لمسرحية جديدة فى ليلة الافتتاح، ويسلم نسخته كمادة خبرية. وهو يعمل بسرعة، لا لأن عرض مسرحية جديدة بمثابة خبر فحسب؛ بل أيضا لأن الصحيفة تريد أن تحقق وظيفة القيادة فى تقديم الإرشاد لقرائها فورًا.

والناشرون يهتمون بعرض الكتب عرضا جيدا مقدما قبل النشر، وقد تستجيب الصحيفة أولا تسجيب فتعرض الكتاب بعد صدوره، ولكن من يقوم بعرض لمسرحية في جريدة لايتمتع بهذه الميزة. فقراؤه يمكنهم مشاهدة المسرحية في المساء. أما متابعة المحرر الأدبي فقد تستغرق أياما وعادة أسابيع لقراءة الكتب التي يقوم بعرضها. وقراء النقاد المسرحيين لا يأملون أن يتعرفوا على الفكر الذي تدور حوله المسرحية فحسب، بل أيضا أن يتعرفوا على ردود الفعل عند النقاد بالنسبة للأداء. وهذه الأصداء مهمة عندهم، لأن ذوق الناقد معروف من خلال مقالاته التي تتضمن ثناءًأو استهجانا. ومعظم أقسام الدراما تتألف من شخص واحد. وهذا الشخص يمكن أن يكون شخصا من خارج هيئة التحرير في الصحيفة أويكون عضوا منتظماً في هيئة التحرير، يخصص وقت فراغه لهذا النشاط. وفي الصحف الكبرى قد يتكون القسم من عمال عاملين عديدين يشتغلون كل الوقت ويقومون بعرض كتابى للمسرحيات يوميا تقريبا، ويعدون مقالات خاصة مثل اللقاءات مع الممثلين والإخبار عن نشاط مسرحي صغير، كما يقدمون أحاديث عن التقنيات الجديدة؛ وهم في ذلك كله يحررون مادة لصحيفة بومية. وتقتضي واجبات الناقد المسرحي تحصيل معرفة درامية كافية ومعرفة بالمسرح وكذلك بالمسرحيات. ويضع الناقد نصب عينيه أن ماكتبه هذا المؤلف ليس أهم مما قام بـ ه الناس على خشبة المسرح من أداء لما كتبه مما يهم المتفرج. فإذا أثنى على المؤلف التغلب على الإخراج، أو إذا أعطى الممثل ما يستحقه من سطور جميلة، فإنه قد ينجح مع دائرة العرض على المسرح ولكن أهل المسرح أنفسهم يقدمون عملا يعرفون أين يضعونه. وقسم الافلام السينمائية، يرسخ دعائم سوابق جديدة. فتقييم الفيلم السينمائى عمل جديد نسبيا بالنسبة لميدان النقد في الصحف. والفيلم بقدر مايشبه المسرح، يعرض، إلى حد ما، مشكلات مختلفة بالنسبة للناقدين له.

فهناك أو لا وقبل كل شيء، أفلام أكثر عددا من المسرحيات تظهر في آن واحد في مدينة واحدة. بل إن بضع مجتمعات لا تزورها أكثر من فرقة أو فرقتين مسرحيتين في وقت ما، ثم تعاود الزيارة على فترات طويلة. وكثير منها ليس فيها دور المسرح. بل إن هناك قرى صغيرة جدا سوف يكون فيها دار السينما. والأفلام تتغير كل بضعة أيام، ونقد السينما ليس منظما تنظيما جيدا مثل نقد معظم الأنشطة الفنية الأخرى. فهو شكل جديد. أما المسرح فعمره يمتد إلى قرون، وأما السينما فعمرها بضع عشرات من السنين. كما أن المسرحية أكثر تكلفة. وكان ينظر إليها على أنها لا تستحق النقد حتى وقت قريب؛ كما يزدريها والنقاد المسرحيون. ولكن لما نشأ طلب الجمهور على تحقيق الوظيفة الإرشادية والتوجيهية في هذا المجال، بدأت الجرائد الكبرى تولى اهتماما خاصا بأحدث العروض على شاشات السينما، ثم حذت حذوها الصحف الصغرى.

على أن طبيعة العمل فى الأقسام الفنية والأدبية تكاد أن تكون واحدة؛ بل إن المشكلات الشخصية ومشكلات التحرير والاعداد، هى تقريبا نفسها بالنسبة اقسم السينما أو قسم المسرح أو القسم الأدبى .. وقسم الموسيقى يتطلب إخصائيين. ذلك أن النقد الموسيقى يعتمد على التخصص أكثر مما يحدث فى النقد الخاص بالأدب أو المسرح أو السينما. والنقاد الصحفيون إذ يعملون كما يفعلون فى الشكل الأدبى يجدون من الأيسر أن يقيموا شكلا أدبيا آخر من نقل أخبار فن يتطلب تدريبا كبيرا أو يعطون إنطباعاتهم عنه، وذلك مثل الموسيقى أو النحت أو أى شكل من أشكال الفن طالما أنهم لم يحتكوا به.

وقد اهتمت الصحف بنقد الموسيقى مع الأدب والمسرح لمدة سنوات عديدة. وهؤ لاء النقاد هم بالقياس إلى الموسيقى موسيقيون بالضرورة، بل إن أصغر جريدة لا ترسل غالبا مخبرا صحفيا عاما فى مثل هذه المهام اتغطية عزف منفرد الشخصية مشهورة موسيقية أولحفل موسيقى كونسرت يقدمه أوركسترا سيمفونى. والنقد الموسيقى بالضرورة مجاله للخبير الذى يكون فى العادة موسيقيا ممارساً له نزعة للكتابة وتتم تغطية حفل الكونسرت أو العزف المنفرد أو الأوبرا كثيرا بنفس الطريقة التى تعالىج بها الكتاب أو المسرحية. والناقد الموسيقى فى

الجريدة أو المجلة الخبرية ينبغى أن يعمل بسرعة ليواصل القيام بوظيفته كمرشد لقرائه وليحافظ على قيمة التوقيت الصحفية. والناقد الموسيقى أكثر من أى ناقد آخر تقريبا يستدعى من أجل تمرين ذاكرته المدهش كتب المراجع عن فنه، والتى تكون حاجته ماسة إليها أكثر من حاجة أى من زملائه النقاد، بهدف التأكد من حقائق مثل تاريخ الحفل الأول لأوبرا أو بداية فعل أو أول عزف لسيمفونية هامة بالنسبة له.

وقسم الفنون كثيرا مايكون عمله تقريريا reportorial . على أن هذا القسم ينبغى ألا يختلط بقسم له نفس الاسم؛ وهو ملحق بقسم التحرير حيث يقوم رسامو الكاريكاتير والمصححون وغيرهم من الفنانين بإخراج عمل أصلى أو تحسينه على الصور الفوتوغرافية، ورسوم الكاريكاتير، والرسوم التي تتلقاها الجريدة. وهيئة التحرير التي يكون لها اعتبار الآن تتألف من نقاد الفنون التشكيلية والتصويرية والأشخاص المعنيين بأخبار الفن الذين يقدمون إما سلسلة من المقالات النقدية العرضية.

والمعرفة المتخصصة هذا أيضا مطلب أساسى لاغنى عنه. ومعظم الجرائد التى تولى اهتماما بهذا القسم تصنع ذلك بطريقة غير نقدية. وجانب كبير منها يذهب إلى محررى أخبار المجتمع والنوادى. والصحف اليومية فقط والمجلات الثقافية الكبرى هى التى تهتم بغن النقد بصورة جادة. والسبب فى اهتمام الصحف بالنقد الاذاعى والتليفزيونى إنما يجىء أيضا استجابة للاهتمام القراء بهذا الشكل الفنى. وقسم الإذاعة والتليفزيون بزداد أهمية فى الجريدة ويتنامى بصفة متزايدة. ومع ذلك فإن لنطاق عمله علاقة بنقل أخبار الفنانين، والبرامج والقنوات، وتخصص مساحة كبيرة بانتظام لنشر بيانات عن البرامج على الرغم من أن بعض الجرائد تتحاشى القيام بهذا العمل اعتقاداً منها أنها تقدم مساحة إعلانية مجانا، والعلاقات التجارية والأسماء التجارية تحرر خارج هذه البيانات بواسطة محرريان عديدين للإذاعة. والتقدير الفعلى للقيم النسبية فى البرامج تقتصر إلى حد كبير، على بعض صحف العاصمة والجرائد الأسبوعية التى تعنى بتقديم تعليق عليها.

ومهمة المستمع المحترف للراديو والمشاهد المحترف للفيديو لا تشبه مهمة زملائه النقاد،، فهو ليس في حاجة إلى أن يترك مكتبه أو بيته لتغطية قصته. وليس لديه مشكلات في استخدام أو رفض مواقف ــ الاستوديو ــ أوالقيام بعمل حدود

فاصلة لا ينبغى تجاوزها فى نسخته النقدية \_ ولكن ينبغى أن تكون له خلفية أوسع، وإن لم تكن بالضرورة أكثر كمالا وإتقانا وأكبر مما لدى زملائه فى المكتب. وبالنسبة للدراما والموسيقى وغيرهما من الفنون التى تذاع على موجات الأثير \_ وكذلك الخطب والوصف التفصيلى لأحداث الألعاب الرياضية أو الحفلات الأخرى والمنوعات التى يذكرها كل المشاهدين للتليفزيون والمستمعين للراديو. والناقد لبرامج الإذاعة والتليفزيون يجب أن يكون متحررا فى نوقه. ومع نلك يكون على علم ودراية بالمشكلات الفنية لدى هؤلاء الوافدين الجدد على ميدان النقد الصحفى.

وهناك أقسام أخرى قد تسمح للقارىء بالمشاركة.

ذلك أنه إلى جانب هذه المنافذ الأولية للرأى قبل الافتتاحية، فإن الأنواع المختلفة للأعمدة والمقال الموقع أوالمقال المنوع من مقالات المعالم الصحفية Features وغيرها، هناك وسائل للمشرف على التحرير و كما أن هناك صفحات خاصة وأقسام وأعمدة للأخبار والتحقيقات في معظم الجرائد، والمجلات.

رسائل إلى المحرر: وهذا الباب يقوم بعمل منتدى forum لذلك ينظر إليه على أنه يقوم بعمل ديمقر اطى، ويصبح أداة تصحيح للنشر. ويولى اهتماما كبيرا للقارئ على نحو ما نرى فى المقالات والرسائل التى يبعث بها القراء إلى الجرائد الكبرى والمجلات الفصلية، والتى تخصص محررا خاصا يستطيع أن يعالج الرسائل البريدية ويعد المادة للنشر.

وتستخدم أحيانا صفحات خاصة، وقد تتألف صفحة خاصة لكتابة نقدية أو رأى .. وأمثلة لهذه الصفحات صفحات الهوايات، التى تتشر أيضاً أشعار وقصصاً ومقالات يرسلها محترفون من القراء.

وتتمتع هذه الصفحات بمدى فسيح عظيم تتيحه بدورها للقراء. وكلما كانت النسخة طبيعية ولا يدخل عليها أى تغيير؛ كانت مرضية للقراء. وهذا يؤدى إلى أن يجد القراء في الصفحات الخاصة آراء معارضة لآراء الجريدة كمؤسسة.

والتقارير الاستطلاعية أداة شعبية رائجة، والمخبر الصحفى الذى يقوم بكتابة عمود استطلاعى المستعبية لدى المتعبية عمود استطلاعى المستطلاعى المستطلاعى المستطلاعى المستطلاعى المستطراً على المستطراً على المستطلاع المستطل المستط المست

شارع ما، ويسألاتهم جميعا نفس السؤال، ويسجلان إحاب ابتهم. ويحصلان على صورهم الفوتوغرافية التي تتشر في الجريدة.

وهذه ليست حيلة فقط ازيادة التوزيع بل أيضا فن من فنون المعالم الصحفية features كشفت الدراسات أنه من أكثر الملامح شعبية في الصحيفة. ومن نماذج تلك الأسئلة: هل تريد أن يطلق عليك الرصاص من بندقية؟ وهل تعتقد أن السيدات المتزوجات ينبغي أن يسمح لهن بأن يتولين مناصب في الأعمال المالية والتجارية أو عالم الصناعة؟.

### حرفة الصحفى الأديب:

تحن (المؤلفين) ننقل خبر الفكر والروح اشخصياتنا بقدر ماننقل خبر الأفعال والأحداث في الحياة اليومية التي هي بعد كل شيء الحوائث المادية للوجود لا الحقائق الواقعية الهامة في الحياة. وهناك ميل في بعض الدوائر الى أن يطلق على هذا العمل رواية خيالية. ولكن بعضه، وأنا أصر على ذلك، أدب. والأدب الصادق هو الحياة مترجمة إلى حروف" فيرنك موانار". (١)

### الصحفى الأديب مبدع:

وتحت هذا العنوان يقول الأستاذ "وازلي":

"إن الأديب أو المؤلف يتميز عن الصحفى بصفة أساسية من حيث أنه يكتب كتابة إبداعية، ذلك أنه يصنع شيئا لم يكن موجودًا من قبل.

والحقائق قد تكون إطارًا لما يكتب .. والمخبر الصحفى العادى يسجل مايحدث فى العالم من حوله: مثل: "حريق أو اجتماع عام أو محاكمة أوخطاب: والمخبر الصحفى النجم أو الكاتب الخاص يسمح له أحيانا بأن يقدم أخبارا من وجهة نظره الخاصة مع تعليقه على الأحداث فى الحياة المعاصرة، وكثيرا مايشرح معناها أو يفسرها والناقد الصحفى الذى يكتب عن كتب أو مسرحيات أو موسيقى أوفن من الفنون، إنما يقدم تعليقه على هذه الأعمال التى أنتجت ويفسرها أو يقومها تقويماً فنياً. ومن ثم فإنه يمكن أن يقال إن الصحفيين يسجلون ويعلقون ويفسرون.

<sup>(</sup>١) من كتاب مسرحيات. "فيرنك موانار". المقدمة بقلم اويس ريتنبرج ص ١٥ سنه ١٩٢٩.

والخيال الخلاق للأديب قد ينطلق من نفس المادة التي ظهرت كخبر في جريدة من الجرائد ويعيد تشكيلها بأسلوب ما بحيث تصبح رواية أو قصة قصيرة أو مسر حية أو حتى قصيدة. وحين، يعمل هذا، لا يلزمه أن يتشبث بالحقائق كما بفعل المخبر الصحفي، و هـ و يستخدم الحقائق فقط كنقطة انطالق أو كإطار اما بكتب معتمداً على الفراسة والخيال. وبقدر ما يقدم الصحفى لجريدته من كتاية تتسم بالفر اسة والخيال يكون أكثر اقترابا إلى الأدب، وعندما يتعرض لصميم الموضوع تتجاوز رغبته في التعبير عن شئ من الحقيقة، وتحمله إلى ما وراء حدود التسجيل أو حتى التعليق. وعندما يعبر عن تلك الحقيقة بلغة حانقة وواضحة جدا، بحيث تغدو الفكرة والتعبير عنها كلا متجانسا \_ فإنه عندئذ يكون قد اقترب من الطريقة الإبداعية التي نسميها التأليف. ومثل هذا الشخص الذي يكتب للصحيفة بفر اسة خلاقة يمكن أن يسمى الصحفى الأديب. ووجهة النظر والمقدرة على الكتابة؛ هما اللذان يصنعان هذا الضرب من الصحفيين. وإذا كان الأدب يُكتب من أحل مو عد نهائي. فإن هذا المعنى يتضح حين نذكر مع "ولزلي": زلزال سان فرانسسكو عام ١٩٠٦ إذ كان ويل إيروين مخبرا صحفيا ناشئا في جريدة "تبويورك صن". وإذا عرفنا أن ايروين عاش في سان فرانسسكو وكان يعرف المدينة تماما. فإن مدير تحرير صحيفته طلب منه أن يكتب قصة لقراء جريدة "صن" عن المدينة التي تهاوت وأصبحت أنقاضا : فجلس إيروين أمام آلته الكاتبة وبدافع حبه لسان فرانسسكو وحزنه لدمارها كتب: تحت عنوان "المدينة التي كانت" قصة تتحدث عن سان فرانسسكو الجميلة المرحة ذات البهاء والحسن، المدينة التي عرفها خير المعرفة. وهذه القصة، إلى حد ما على الأقل، مثال للصحافة الأدبية. ذلك أنه استدعاها وهو جالس في الكاتدرائية البروتستانتية الأسقفية في واشنطون يستمع إلى الشعائر التي أقيمت لجنازة رودرو ويلسون. لقد أحس جيمس أدونيل بنيت من هيئة تحرير جريدة شيكاغو تريبون أحساسا عميقا بمغزى المناسبة وشعر بالعاطفة الشاملة التي تأكدت في هذه اللحظة فكتب لجريدته قصة تلبي أعظم مطالب الصحافة الأسية.

وكان "إيروين" "وبنيت" على السواء يعملان مخبرين صحفيين نجمين أوكانبين خاصين لصحيفتيهما عندما تحولا لكتابة قصنيهما. وأحيانا يكون كاتب الافتتاحية هو الذي يعزف اللحن العالمي ببراعة أدبية صادقة. وكانب العمود مثل: على أمين؛ مصطفى أمين؛ حافظ محمود؛ إبراهيم نافع ، سلامة أحمد سلامة؛ أتيس منصور، فى صحافتنا العربية؛ ونظائرهم فى الصحافة الأوروبية والأمريكية مثل: دون ماركيز" فى عموده "ديال" بجريدة" نيويورك صن، "وكريستوفر مورلى" فى جريدة" نيويورك إيفيننج بوست" "وبن هكت" فى صحيفة شيكاغو ديلى نيوز إنما هم صحفيون أدباء لهم مكانة مرموقة.

وكتابة سجل بسيط للأحداث الروتينية في الحياة اليومية للجريدة عمل يمكن أن يتم بواسطة أي شخص على حظ من التعليم وشئ من التدريب في التقنية الصحفية. وتفسير الأنباء في افتتاحية أو في عمود يوقع عليه كاتبه يتطلب خلفية تقافية عريضة في الفكر السياسي والاقتصاديات والتاريخ، ولكن الكتابة عن هذا النوع لا تدل بالضرورة ضمنا على التمتع بفراسة أدبية. ولكي نجعل القارئ يسمع ويشعر ويرى الصحيفة؛ يجب على الكاتب أن تكون له إلى حد ما قدرة مماثلة لقدرة الشاعر أو كاتب الرواية والقصة القصيرة.

ويظهرنا تاريخ الصحافة المصرية والعربية والعالمية على أن الكاتب ذى الميول الأدبية إنما يستخدم الجريدة كوسيلة للتعبير عن النذات، وكمدرسة التدريب على الكتابة. والكتاب الذين استخدموا الصحف يمكن تقسيمهم إلى خمس مجموعات: كتاب المقالات الساخرة؛ وكتاب الرواية الطويلة وكتاب القصص القصيرة، والشعراء، وكتاب المقالات easayists والنقاد. وكتاب المقالات الفكاهية الساخرة: وكتاب المقالات والنقاد والشعراء أحياتا؛ استطاعوا أن يستخدموا مواهبهم استخداما مباشرا في كتابة الأعمدة بالصحيفة، أما كتاب الروايات وكتاب القصيص القصيرة فقد وظَّفُوا العمل الصحفي كما لو كان بالنسبة إليهم مرحلة من مراحل التلمذة لرؤية الفطرة البشرية والعلاقات الإنسانية. كما رحبت الصحف بالكتاب الفكاهيين Humorists. ومما يذكر في هذا الصدد أن بنجامين فرانكلين قد نشر ملحظاته اللذعة عن الحياة والناس في باب "الصمت خير" في صحيفة "تيوانجلاند كورانت". وفيما بعد قام بعمل اسكتشات هزاية، اصحيفته هو واصحيفة بنسافانيا جازبت. ومارك توين في أيامه الأول في نيفادا كان "الرجل الساخر" لمنشاة مدينة فرجينيا وقد بدأ، مثل فرانكلين في قالب نموذجي. فعمل أو لا طابعا تحت التمرين وعمره ثلاثة عشر عاما لصحيفة "ميسوري كوريا" في المدينة النهرية الصغيرة هانيبال، حيث ظل يكتب على الآلة الكاتبة لمدة خمس سنوات، و هو يعمل في صحيفة شقيقة هانيبال، أوريون وهى "جورنال" بالاضافة لصحيفة "كوريار" وساهم في تحرير صحيفة "جورنال" وذلك عادة بأسلوب طروب مرح لدرجة أن أيام نشر صحيفة هانيبال بالنسبة إليه أسطورة مرحة.

وعندما ذهب إلى "سان فرانسسكو" كتب باسلوب ساخر لصحيفة "سان فرانسسكو كول" وفيما بعد كتب لصحيفة بفالو (نيويورك) "وإكسبرس". وكان يوجين فيلد الذى يكتب لصحيفة بنفر تربيبون وشيكاغو ديلى نيوز أحد كتاب الأعمدة الأمريكيين الأوائل وكانت حياته القصيرة كلها تقريبا مكرسة للكتابة في الصحف.

وأطلق "فيلد" على عموده في صحيفة شيكاغو: "شاربس" .. وكان يتمتع بقدر كبير من الروح الرياضية فيه كما كان يسخر من العالم بصفة عامة، ومن شيكاغو بصفة خاصة. وكانت طريقته الأثيرة في الهجوم أن يشرع في كتابة مقالة عن شخص أومؤسسة بجدية بحيث يستغرق القارئ في المقال تماما قبل أن تتذره السخافات المتراكمة بأن هناك أضحوكة أو قطعة بارعة من الابتكار المتسم بالسخرية تتكشف أمام عينيه، وكتب "فنلي بيتر دن" اسكتشاته "مستر دولي" لصحيفة شيكاغو اليومية وأحرزت صحيفة "لا ردنر" شهرة بسبب تصويره الساخر للاعبى البيسبول، الذي كان يكتبه كمخبر للصفحات الرياضية في للصحف.

أما كتاب الرواية فقد كسبوا تدريبا قيما في عمل هيئة التحرير للصحف؛ ومن أوائل الصحفيين الأكفاء في "تيوانجلاند"، بالمعنى الحديث، "دانبيل ديفو الذي وضع ملاحظاته عن الحياة الانجليزية في الصحف والتي ارتبط بها، وتشارلز ديكنز الذي بدأ يهتم بالناس وأخذ يكتب عنهم باعتباره مخبرا صحفيا صغيرا، وويليام دين هويلز الذي نشأ في مطبعة ريفية وظل سنوات عديدة عضوا في هيئة تحرير صحيفة لاهيو ستيت جورنال، وعلى الرغم من أنه وجد أن نقل أخبار الشرطة يمثل عملاً صعباً بالقياس إليه؛ إلى حد أنه هجر مؤقتا فكرة العمل الصحفي، مشيرا بعد سنوات عديدة إلى هذا الحادث، فإن هويلز كتب بعد ذلك :" الصحفي، مشيرا بعد سنوات عديدة إلى هذا الحادث، فإن هويلز كتب بعد ذلك :" وعلمت في مدرسة الواقع الدروس العديدة عن الفطرة البشرية التي كان يمكن أن وتعلمت في مدرسة الواقع الدروس العديدة عن الفطرة البشرية التي كان يمكن أن تعلمني. وكان "رتشارد هاردبج ديفيز" صحفيا حتى وفاته. وكانت المادة التي حشدها لرواياته وقصصه مما اكتسب أثناء عمله كمخبر صحفي ومراسل حربي.

وكتاب القصة القصيرة يعرفون التقنية ويحصلون على المادة. ورديارد كلنج كتب روايته "القصائد القصصية لحجرة الثكنة" لصحيفة في الهند. وأول طبعة من هذا الكتاب أعدت وطبعت في مقر الصحيفة حينما كان كبلنج مخبراً صحفيا صغيرا في هيئة تحريرها. وتعلم "برت هارت" تقنية الكتابة الواقعية وهو مخبر صحفي كصحيفة "تورثرن كاليفورنيان" وهي صحيفة ريفية - وعمود في صحيفة "هوستو يوست" (تكساس) كان يكتبه أو. هنري الذي كان يعمل أيضا لصحيفة بتسبرج وكتب كثيرا من قصصه القصيرة لجريدة نيويورك سيتي. وفي عموده يصحيفة هوستون توجد بذور قصتين قصيرتين كتبتا في الأعوام الأخيرة وهما "حكم فقير" (اختيارات) و"البروفيل المسحور" (طرق القدر). "وستيفن كرين" قصصه كانت ثمرة تجاربه في الصحف وقد كان صحفيا منشقا على التقاليد قصصه كانت ثمرة تجاربه في الصحف وقد كان صحفيا منشقا على التقاليد الكنسية يرى الأشياء بطريقته الخاصة ويكتب عنها، عادة ، بطريقة تمتاز بالأصالة العظيمة بحيث لا يقدرها مدير التحرير الذين اتفق أن كان يشتغل لهم،

وحتى الشعراء يفيدون من التجربة الصحفية. ففيليب فرينو "شاعر الثورة" كان صحفيا طوال الجزء الأكبر من حياته ككاتب. وكثير من أشعاره التي تعالج أحداثًا ذات أهمية؛ ونشرت في صحف كانت ملكا له أو عمل لها. وو الت هو ايتمان كان مرتبطا بنصف دستة من الصحف خلال حياته وكثيرا ما أفاد شعره من موضوعات واجهها إبان حياته العملية في الصحف. "وويليام كولن بريانت" ظل لمدة خمسين عاما تقريبا عضوا في هيئة "تحرير جريدة نيويورك ايفننج" بوست"، ومديرا للتحرير لبعض الوقت. وكعضو في هيئة التحرير في جريدة السيكاغو ديلي نيوز " كان "كارل ساندبرج " كثيرا ما يستخدم المادة التي جمعها وهو مخبر صحفى، ويستدعيها في شعره. وكان ساندبرج مخبرا صحفيا من الدرجة الأولى. وكان دائما سريعا في التعاطف مع الرجل العادى. ولكنه كان يرى الأحداث من خلال عقله وكذلك من خلال عواطفه. وكانت الأنشطة التي يقدم لها ساندبرج كصحفي، مرتبطة ارتباطا وثيقا بمدينته، ويمكن تتبعها في الكثير من أشعاره. وقال لمن التقوا به إن مكتب جريدة "ديلى نيوز" شهد بدايات أفكار عديدة ظهرت في كتاباته فيما بعد، وقال له أصدقاؤه إنه اعتاد أن يجلس في مكتبه الصغير بعد أن يتم القيام بعمله اليومي، ويدون ما يجيش بصدره في بضعة سطور على ورق خفيف، ثم يلقى الورق في سلة سلكية؛ على مكتبه للرجوع إليها في المستقبل. وقد ارتبط كتاب المقالات الطويلة Essayists والنقاد؛ بالصحف ارتباطأ وثيقاً. ومن ذلك أن "جوزيف أديسون" "ورتشارد ستيل" من كتاب المقالات في صحف القرن الثامن عشر؛ كانت مقالاتهما الطويلة في مجلة سبكتيتور نماذج رائعة للصحافة الأدبية الانجليزية القديمة. وكان ناتانييل باركر"، وهـ كاتب مقال طویل وکاتب عمود أمریکی فی عام ۱۸٤٠ وما بعده یحظی بشعبیة کبیرة فی أيامه، على الرغم من أنه لا يعرف إلا قليلا الآن. ومن أجمل النماذج الصحافة الأدبية الأمريكية" أفكار ديو هيرن وقد عمل كاتبا خاصا اصحف سنسناتي، وعمل فيما بعد في نيوأورليانز، وكسب شهرة ككاتب لترجمات ومقالات طويلة نشرت أو لا في الجرائد. ولما كان "هيرن" خجو لا جدا بحيث لم يستطع أن يقدم تحقيقات بانتظام فإنه احتفظ بمنصبه في "سنسناتي انكوايادار" بكتابة مقالات يوم الأحد.، ولكنه ظل يعمل كاتبا لمقال بارز من مقالات المعالم الصحفية feature وكانت ردود فعله العاطفية عظيمة جدا إلى حد أنها مكنته من أن يجمع أى شيء إلا المادة الواقعية ويكتبها كما لو كان يكتب قصة خبرية مباشرة. وبينما هو في "سنسناتي" كتب: "المنبح" وحي الزنوج" والحياة على جسر "نهر". بل إنه ذهب إلى حد أنه تسلق برج كاندرائية لها وذلك ليكتب مقالاً منوعاً Feature وهـو ليس الوحيد في مجال كتابة المعالم الصحيفة التي حقق فيها كتاب المقالات الطويلة نجاحا. إذ حقق "جيمس جيبونز هنيكر امتيازا ككاتب لمقالات نقدية واسكتشات لصحف نيويورك. "وإدجار" ألان بو كتب المقالات النقدية المهمة باعتباره محررا في إحدى الصحف. وكانت تقييماته النقدية هامه لا للعصر الذي كتب فيه فحسب بل لأنها أيضا كانت ذات قيمة لدارس النقد الحديث،

والمؤلفون والصحفيون الأدباء لهم مشكلات مماثلة؛ كما يقول "ولزلى" ذلك أن المبادئ الجوهرية التي عبر عنها الكاتب الروائي جوزيف كونراد تتمثل في قوله: إن مهمتي التي أحاول أن أنجزها هي، بقوة الكلمة المكتوبة، أن اجعلك تسمع وأن أجعلك تشعر، وهي أو لا وقبل كل شئ، أن أجعلك ترى. والكاتب لكي يجعل قراءه يسمعون مايقول ويشعرون بما يشعر به، ويرون من خلال عينيه، لابد أن يكون على حظ من المقدرة الأدبية الحقيقية، وأن يجنب الانتباه قسرا؛ عن طريق المزج بين مادة موضوعه ووجهة نظره وأسلوبه.

على أن المادة التى يستخدمها الصحفى الأديب يمكن أن تكون أخبارا ويمكن أن تكون جزءاً صغيرا لنبا، أوقد لا تكون لها علاقة على الإطلاق بأى نبأ أوحدث،

أوقد تكون نوعا من حكاية إنسانية "لبن هكت" في عموده "امسيات هزيلة" أوقد يكون وحيا ذاتيا لهيوود براون". وهو يقدم تعبيرا عن تلك الأشياء التي تسبب رد فعل عاطفي.

ومن الصحفيين الأدباء في القرن العشرين من أسهم في تطوير "التحقيق الصحفي" reportage وهو تقرير يكتب لموعد نهائي، وهو نفس الموعد النهائي الذي يلبيه المندوب صحفي بالنسبة للأنباء، وإن كان على كاتب التحقيق الصحفي أن يفعل أكثر في تقديم الحقائق. وهو ليس مجرد مشاهد يجيب عن أسئلة مثل: من وماذا، وأين ولماذا، ومتي؟ إنه يجب أن يجيب عن هذه الأسئلة.. وما تستدعيه من تساؤلات. وهو في تقنيته ليس مختلفا عن كاتب المقال الطويل غير الرسمي، وفي مواجهته للموضوع أي رد فعله للحقائق. ومحاولته أن يجعل القراء يتفاعلون بنفس الطريقة التي تفاعل هو نفسه بها، وأن ينوق ويشم ويلمس الأخبار والوقائع ولكن في محاولة لخلق نغم عاطفي لايؤدي إلى أي تشويه للحقائق. ومن ثم فان التحقيق الصحفي يمكن تعريفه بأنه تقديم حقيقة معينة أو حقائق، أوحدث.. معين بالذات في وضع يساعد القارئ على أن يتثبت من تلك الحقائق أوذلك الحدث .. والتحقيق الصحفي عساعد القارئ على أن يتثبت من تلك الحقائق أوذلك الحدث .. والتحقيق الصحفي عساعد القارئ على أن يتثبت من تلك الحقائق أوذلك الحدث .. والتحقيق الصحفي المقتضيات هذا الفن.

ومن الأحداث الخبرية قد تأتى قصص قصيرة أو قصائد أو حتى روايات:

يتميز الصحفى الأديب بوجهة نظر خاصة؛ ويجعل القراء يشعرون بما يكتب؛ لأنه يفهم سيكلوجية العاطفة الإنسانية بدرجة كافية تماما؛ بحيث يستطيع أن يصنع ما يثير إشفاقه وحبه وخوفه ويثير قراءه بنفس الطريقة، وهو يجعل القراء برون الحقيقة الخارجية أوالحدث فحسب، بل ما يكمن فيهما، وما يشيران إليه من مغزى أو حقيقة كونية. وهو يجعل قراءه يرون بالمعنى الحقيقى، لأنه يفتح عيونهم على أشياء لم يروها قط من قبل أو لم يدركوا كنهها إلا بصورة مبهمة. وإذا كتب المخبر الصحفى سجلا عن الواقع فإن الصحفى الأديب قد يقال إنه يقدم نموذجا للواقع عن طريق وسيط medium من خياله. ومن أجل هذا يقوم الصحفى الأديب بشخيص كتابته. أى أنه يقول إنه أكثر اهتماما بالناس؛ ويعلاقة كل واحد منهم بالآخر، وذلك أكثر مما هو عليه من حيث المبادئ أو التعليق المجرد. والصحفى الذي له وجهة نظر في العلوم السياسية يرى الأنباء من زاوية علاقتها والصحفى الذي له وجهة نظر في العلوم السياسية يرى الأنباء من زاوية علاقتها

بالنظريات والممارسات العملية للحكومة. والصحفي الأنبب برى الأنباء من حيث علاقتها بالصفة الانسانية؛ وإمكاناتها لإظهار الناس في وسط الحياة، حياة قد تبدو كوميدية أوتر اجيدية أومؤثرة أوهزلية. وإذا ماتم إنجاز ذلك فإنه يجب أن يحقق تناقضا ظاهرا أي أنه يجب أن يكون له منظور يرى الأشياء من خلاله \_ في جملتها الكاملة لافي أجزائها؛ وفي الوقت نفسه ينبغي أن ينحاز في علقاته الانسانية. والكاتب ينبغي أن يكون خارج الأمور الشخصية الى يحبها ويكر هها ولكنه لايستطيع أن يعطى القارئ الانطباع بأنه ينظر إلى الأشياء التي يكتب عنها من الخارج. أي أنه إذا رأى الأشياء في منظورها الصحيح فإنه لن يكتب من ميل شخصيي تافه بل إنه سوف يعرف لماذا يكتب هذا الشيئ بالذات وما يحاول أن يقوله. وما إن يعرف مايريد أن يحمله للقارئ وما هو موضوعه فإن كل ما يكتب يكون تكراراً لذلك الموضوع. وقد قيل إن الحياة ملهاة بالنسبة لمن يفكرون، ومأساة بالنسبة لمن يشعرون. ولعل ذلك هو كل ما يحاول الكاتب أن ينقله، ولكنه في كل ما يكتب يعبر عن ذلك الاقتتاع. والمخبر الصحفي الذي ينقل الأخبار الايستطيع أن يكون له موضوع. وهو الايستطيع أن يلون نسخته لكي يجعل القارئ يشعر بأن أشياء معينة خطأ. ولكن الكاتب الخاص وكاتب الافتتاحية وكاتب العمود يمكنهم أن يفعلوا هذا. وكثير من هؤلاء قدم كل منهم تعبيرات قوية لوجهة نظر أو موقف تجاه المشكلات الحالية المعاصرة. والعنصر الإنساني في الأخبار هو الذي يهم الصحفى الأديب وهو يكتب جيدا لأنه يشعر شعورا عميقا. والعمق العاطفي هو الذي يجعل القصة حتى ولو كانت غير متسلسلة قصة هامة.

والصحفى الأديب يهتم بأسلوبه فى الكتابة .. وفى ذلك يذهب "ولزلى" إلى أن الصحفى الأديب ليس مرتبطا بالقيود الخاصة بتغطية الأتباء مباشرة والمفروضة على المندوب الصحفى؛ فمشكلته ليست فقط هى أن يقدم للناس الحقائق بل أن يجعلهم يحسون بها. ومن أجل ذلك فإن عليه أن يولى نفس الاهتمام بالتقنية مثل الأديب الذى ربما لم يُرقط داخل صالة التحرير فى جريدة من الجرائد. والمشكلة التى تواجه الصحفى الأديب هى مشكلة خاصة؛ لا بما يقوله فحسب بل أيضا بالكيفية التى يقول بها.

وفى الصحافة الأدبية هناك كتاب واقعيون مثل إرنست هيمنجواى وجون دوس باسوس وجيمس فاريل. وهناك آخرون بتمتعون بالهجو اللاذع لسنكليرلويس فى كتاب مثل "الشارع الرئيسى". وفى الطرف الآخر هناك كتاب رمانسيون يمثلهم

رتشارد هارونج ديثيس. وهؤلاء الرجال لكى يصوروا وجهة نظرهم، فى الحياة وينقلوها لقرائهم ينبغى أن يولوا التقنية التى يتوسلون بها فى الكتابة فكرا عظيما والكاتب الواقعى يرى تفاصيل معينة يغفلها الكاتب الرومانسى، وربما كان هو نفسه. لايرى التفاصيل التى تؤثر فى الكاتب الواقعى، ولكنه إذا رآها يتجاهلها لكى يعطى صورة رومانسيه الحياة، وفى أى شكل من أشكال الكتابة الإبداعية يكون مبدأ الاختيار من الأهمية بمكان، وكاتب الأخبار ينبغى أن يتشبث بمجموعة من الحقائق لجماعة من الناس، وكاتب القصة الخيالية والصحفى الأديب يمكنهما أن يتمتعا بقر أكبر من الحرية مع الحقائق، والناس الذين لهم ضلع فيها، والمندوب الصحفى المستقيم يسجل الحقائق عن جريمة قتل، أما الكاتب الروائى والصحفى الأديب فإنهما يهتمان بالدافع وأنواع الناس الذين لهم علاقة بها، واللون العاطفى في الظروف المحيطة بها، ولكنهم، لكى يحققوا أثر الحدة الدرامية ينبغى أن يقوموا بعملية اختيار فى التفاصيل التى تتضمنها القصة.

كذلك فإن الصحفى الأديب يغفل أهمية الطريقة التى بها تقدم هذه التفاصيل وهو قد يتبنى أسلوبا مرسلاً حرًا informal أويتجنب أسلوب المقال الطويل يمكن أن تطبق على المقال الافتتاحى الذى ينطوى على أهمية إنسانية، وهى أهمية كثيرا ماتستخدم فى العمود. ومن جهة أخرى فإن هيمنجواى قد حقق فعاليته الفنية عن طريق استخدام جمل قصيرة، وليس هناك أسلوب ولحد للصحافة الأدبية، ولكن على الكاتب أن يكون له أسلوب خاص به.

ومن ثم فإن فى طريقة تقديم أمر ما من الأمور؛ هى التى تحدد المشكلة التى يواجهها الصحفى الأديب .. وهى مشكلات مماثلة للمشكلات التى يواجهها الكاتب الروائى وكاتب القصة القصيرة والشاعر وكاتب المسرحية.

#### بناء المقال النقدى:

واذا كنا نتفق على أن التحرير فى جميع أنواعه إنما يقوم على "التفكير"، و"التعبير" معا، فإننا سوف ننظر إلى ما يشيع فى تعريف المقالة منذ "جونصون" واعتبارها" نزوة عقلية لا ينبغى أن يكون لها ضابط من نظام"؛ نظرة مغايرة، ربما تتفق مع "جونصون" نفسه، إذا اعتبرنا ما يقوله نابعاً من "النظام النسبى" إن جاز التعبير، قياسا إلى الفنون الأدبية الأخرى للتمييز بينها. وإذا نظرنا إلى تعريف

"جونصون" أيضا، على أنه يريد للنظام في المقالة أن يتجاوز نفسه، حتى ليبدو في سياق غير منظم، لا يجرى على نسق معلوم. ذلك أن عنصر "التفكير" في التحرير المقالى، يختط له التتسيق الملائم، النابع من الرؤيا الإبداعية الكاتب نفسه، ومن طريقة" تفكيره" المتميز بها، وهي الطريقة التي تؤكد أنه لايكفي أن يكون هناك خاطر في المقالة، بل لا بد من ملاحظة النظام في كيفية إيضاحه، إذ لاجلاء بدون تنسيق. وكما يقول الأستاذ عمر الدسوقي فلابد قبل الكتابة من وضع رسم ولو رءوس أقلام، فانه إذا لم يوضع الرسم يرتبك الذكي ولا يعرف كيف يبتدى، وكذلك يدخل في تفاصيل مملة، ويضيع المسألة المهمة، ويصير مظلما كلما اجتهد في الإيضاح، ومن أين له أن قارئيه يصبرون إلى أن يعود ليهتدى سبيله. وفي الكتابة القصيرة لا يستغني البتة عن هذا الرسم، ولكن العادة تجعله مصورا في الذهن على الفور، وكيف كان.. ففي التسيق ثلاثة أمور ضرورية: وحدة الموضوع، وتلاحم الأجزاء، واستقلالها التدريجي".

فعنصر "التفكير" إذن - فى التحرير المقالى - يؤدى إلى البناء الداخلى فى المقالة، وفقا لنظام نابع من رؤيا الكاتب الإبداعية، ولذلك يرى النقاد أن كاتب المقالة ملزم بالتفكير فيما يريد أن يكتب قبل أن يتتاول القلم، ثم يسير موضوعه سيرا منطقيا متجنبا الفضول، ومركزا فكره فى النقاط الرئيسية، على أن يكون لموضوعه وحدة تربط بين أجزائه، وأن يكون واضحا فى تعبيره، منتخبا لكاماته، ولا سلوبه طلاوة وعليه جمال.. فضلا عن تتسيق الأفكار؛ الذى يعد شرطا أساسيا من شروط الاتصال المؤثر.

## من مراجع الكتاب

إبراهيم إمام : الإعلام والاتصال بالجماهير، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٦٩ : دراسات في الفن الصحفي؛ القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ١٩٧٠

إسراهيم عبده: تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ ــ ١٩٥١؛ القاهرة مكتبة الآداب، ط٣ = ١٩٥١

أحمد حسين الصاوى: فجر الصحافة في مصر؛ دراسة في إعلام الحملة القاهرة ١٩٧٥

جيهان أحمد رشتى: الاعلام الدولى بالراديو والتليفزيون، القاهرة، دار الفكر العربى ١٩٧٩.

: الأسس العلمية لنظريات الإعلام، القاهرة، دار الفكر العربي ١٩٧٩

حافظ محمود: المعارك في الصحافة والسياسة والفكر بين ١٩١٩-١٩٥٣؛ نكريات حافظ محمود، كتاب الجمهورية العدد الأول، إبيل ١٩٦٦.

حسن عماد مكاوى: أخلاقيات العمل الإعلامي، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٨.

حسنين عبد القادر: الصحافة كمصدر للتاريخ؛ القاهرة

: الرأى العام والدعاية وحرية الصحافة، القاهرة؛ دار

حمدى حسن: الوظيفة الإخبارية لوسائل الإعلام، القاهرة دار الفكر العربي ١٩٩١.

خليل صابات: الصحافة رسالة، استعداد فن وعلم، القاهرة، دار المعارف بمصرط ٢ = ١٩٦٨.

: وسائل الاتصال، نشأتها وتطورها؛ القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية ط ٥ = ١٩٨٧

راجية أحمد قنديل: الصورة الإسرائلية في عينة من الصحف المصرية؛ رسالة دكتوراة ـ كلية الإعلام جامعة القاهرة ١٩٨١.

راسم محمد الجمال: الاتصال والإعلام في الوطن العربي، بيروت ١٩٩١. سامي عزير: الصحافة المصرية وموقفها من الاحتلال الإنجليزي؛

القاهرة، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ١٩٦٨.

سامية أحمد على : البرامج الثقافية في الراديو والتليفزيون؛ القاهرة دار

الفحر ، ١٩٩٧.

سعـد لـبيـب: دراسات في الفنون الإذاعية، كتب إذاعية، بغداد، العماد، ١٩٧٣.

سمير محمد حسين: الإعلام و الاتصال بالجماهير والرأى العام، القاهرة؛ عالم الكتب ١٩٨٢.

بحوث الإعلام، الأسس والمبادىء، القاهرة عالم الكتب ١٩٧٦

عبد العزيز شرف: فن المقال الصحفى في أدب محمد حسين هيكل، القاهرة، الهيئة المصرية العامة الكتاب ١٩٨٧.

: فن المقال الصحفى فى أدب طه حسين القاهرة، الهيئة المصربة العامة للكتاب ١٩٨٥.

: عصر العقاد؛ صفحات وطوية في تاريخ الصحافة المصرية؛ القاهرة، مكتبة مختار ١٩٩٠.

: أدب المقالة؛ سلسلة أدبيات القاهرة؛ مؤسسة لونجمان؛ ١٩٩٧.

: التفسير الإعلامي لأدب المقالة؛ القاهرة؛ مؤسسة مختار 1997.

 أدب المقال من المعاصرة إلى الأصالة، بيروت دار الجيل ١٩٩٨.

عبد اللطيف حمزة : أدب المقالة الصحفية في مصر ٨ أجزاء؛ القاهرة؛ دار العربي.

الجزء التاسع ـ بالاشترك مع عبد العزيز شرف ـ الهيئة المصرية العامة للكتاب؛ القاهرة ١٩٩٨.

على عجوة : الأسس العلمية للعلاقات العامية، القاهرة، عالم الكتب على عجوة : ١٩٧٨.

عواطف عبد الرحمن: الصحافة العربية في الجزائر، دراسة تحليلية لصحافة الشورة الجزائرية ١٩٥٤ - ١٩٦٢، القاهرة مركر البحوث والدراسات العربية، ١٩٧٨.

فاروق أبو زيد : فن الخبر الصحفى، دراسة مقارئة بين الصحف في المجتمعات المتقدمة والنامية؛ القاهرة، دار المامون

للطباعة والنشر، ١٩٨١.

فن الكتابة الصحفية، القاهرة ، دار المأمون الطباعة
 والنشر ١٩٨١.

: أزمة الفكر القومى فى الصحافة المصرية تقديم د. خليل صابات، القاهرة، دار الفكر والفن ١٩٧٦.

: أزمة الديمقراطية في الصحافة المصرية: تقديم. مختار التهامي، ١٩٧٦.

كسرم شلبسى : فن الكتابة للراديو والتليفزبون؛ جدة، دار الشروق ١٩٨٦.

: معجم المصطلحات الإعلامية؛ بيروت، دار الجيل 1998.

ليلى عبد المجيد : حرية الصحافة فى مصر بين التشريع والتطبيق 1902 - 1902؛ القاهرة الطباعى العربى للنشر والتوزيع 1907.

: الصحافة في الوطن العربي؛ القاهرة؛ العربي للنشر والتوزيع ١٩٩٠.

ماجى الحلوانسى: الاذاعات العربية، القاهرة؛ دار الفكر العربي، ١٩٨٢.

محمد عبد الحميد : تحليل المحتوى في بحوث الإعلام، جدة، دار الشروق

محمود علم الدين: الصورة الفوتوغرافية في مجالات الإعلام، القاهرة العامة للكتاب ١٩٨١.

مختار التهاميى: ثلاث معارك فكرية، القاهرة دار مأمون الطباعة،

منى سعيد الحديدى: الفيلم التسجيلي، تعريفه، أتجاهاته، أسسه، قواعده، القاهرة دار الفكر العربي ١٩٨٢.

# معتويات الكتاب

| المفح                                 |
|---------------------------------------|
| الهقدمة :                             |
| الفصل الأول :                         |
| أدب المقالة وفن المقال الصحفى         |
| الفصل الثاني :                        |
| المقال الصحفى و "التعادلية " الوظيفية |
| الفصل الثالث :                        |
| فن المقال الافتتاحي                   |
| الغصل الرابع:                         |
| فن العمود الصحفى                      |
| الفصل المامس :                        |
| فن اليوميات الصحفية                   |
| الفصل السامس :                        |
| قن المقال التحليلي                    |
| الفصل السابح :                        |
| فن المقال النقدي                      |